

Одобрено педагогическим советом
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
Протокол от 29.08.2022 № 1

Утверждено приказом
Директора МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
от 01.09.2022 № 93-о

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАНЗЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ЖИВОПИСЬ

Срок обучения 4 (5) лет
Возраст обучающихся 11–15 лет

Манзя 2022

Разработчик: Наумова Виктория Николаевна, преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Структура программы

№№	Наименование раздела
I.	Пояснительная записка
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
III.	Учебно–тематический план
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся
VI.	Формы и методы контроля, система оценок
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса
VIII.	Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ru), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.

Живопись — это душа реалистического изображения, это рисунок, но рисунок цветом. Слово «живопись» образовано от слов «живо» и «писать». Живопись воплощает образы действительности в их красочном богатстве и блеске с помощью красок.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов,

выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» реализуется 4 (5) лет.

При реализации программы «Живопись» аудиторные занятия по живописи – три часа.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели ежегодно.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Развитие художественного вкуса и творческого отношения к рисованию.

Формирование навыков и умений в работе с красками.

Формирование умений и навыков в передаче пространства и формы цветом.

Задачи учебного предмета:

- ✓ Научить видеть, понимать и изображать трехмерную форму предмета посредством цвета.
- ✓ Развивать творческие способности.
- ✓ Познакомить со средствами и научить приемам живописи.
- ✓ Выработать умение вести работу последовательно.
- ✓ Научить правильно видеть цветовые отношения (цвет предмета).
- ✓ Подготовить ученика для поступления в специальные учебные заведения.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Аудитория по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Изобразительное искусство» учебный предмет «Живопись» осваивается 4 (5) лет, видом промежуточной аттестации служит контрольный урок (творческий просмотр).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	4		5		6		7		8 РПО		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	408/ 510
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	

III. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Фактура и технические приёмы в живописи (гуашь)	20
2	Цветовые отношения	24
3	Цветовое единство (гамма)	28

4	Цветовая гармония (колорит)	30
---	-----------------------------	----

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Фактура и технические приёмы в живописи (гуашь)	24
2	Фактура и технические приёмы в живописи (акварель)	32
3	Цветовые отношения	8
4	Форма предмета в живописи	24
5	Цветовая гармония (колорит)	14

3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Фактура и технические приёмы в живописи (акварель)	20
2	Рефлексы в живописи	16
3	Форма предмета в живописи	28
4	Цветовая гармония (колорит)	20
5	Живопись натюрморта	18

4 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Фактура и технические приёмы в живописи (акварель)	22
2	Фактура и технические приёмы в живописи (гуашь)	14
3	Теплохолодность	12
4	Рефлексы в живописи	4
5	Форма предмета в живописи	16
6	Цветовая гармония (колорит)	12
7	Живопись натюрморта	22

5 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Фактура и технические приёмы в живописи (акварель)	8
2	Теплохолодность	16
3	Фактура и технические приёмы в живописи (гуашь)	12
4	Рефлексы в живописи	4
5	Форма предмета	20
6	Цветовая гармония (колорит)	12
7	Живопись натюрморта	30

IV. Содержание учебного предмета. первый год обучения

Блоковая тема	Часы	Содержательный блок уроков	Задачи и организация урока	Формат, материал
1. Фактура и технические приёмы в живописи (гуашь)	4	1." Цветовой круг"	Познакомить с техническими и изобразительными средствами живописи. Научить смешивать краски. Учить передавать фактурное разнообразие предметов, используя различные изобразительные средства. Надо сделать урок как чудо, чтобы учащийся запомнил его.	1/4 листа, гуашь.
	4	2. Осенние листья, наклеенные на белую и чёрную бумагу (покрытую тушью)	Дать понятие светлого и тёмного силуэта в живописи. Обучать смешивать краски. Передать характер осенних листьев. Начинать силуэтом и постепенно вводить разные оттенки. Начинать работу непосредственно кистью.	1/8 листа, гуашь.
	8	3." Осенний ковёр"	Прививать навыки работы цветом по воображению. Формировать навыки и приёмы работы с красками. Учить разнообразию фактуры мазка.	1/2 листа, гуашь.

	4	4. Наброски с фигуры человека в цвете.	Формировать навыки работы цветным силуэтом. Учить передавать характер и пропорции фигуры человека	1/4листа, гуашь.
2. Цветовые Отношения.	16	5. Предметы быта. Светлая ваза на темном фоне. Тёмная ваза на светлом фоне.	Вырабатывать способность особого видения натуры. Цельного (при определении общих цветовых отношений) Конкретного (при проработке деталей) Обобщающего (в заключительной стадии работы). Учить передавать характер предметов. Продолжать обучать смешиванию красок и разнообразию фактуры мазка	1/4листа, гуашь.
3. Цветовое единство (гамма)	8	6. Рисование птиц и зверей по воображению	Формировать навыки рисования по воображению и по памяти. Учить использовать различные изобразительные средства живописи.	1/2 листа, гуашь.
	24	7. Натюрморты из 3-5 предметов быта, различных по гамме. 3-4 натюрморта.	Научить различать тёплые и холодные цветовые оттенки. Дать понятие цветовой гаммы в работе с красками. Перед заданием можно сделать растяжку холодных, тёплых цветов. Большое внимание уделять постановке натюрморта. Они должны быть интересны, смысловые, образные. Предметы подбирать разнообразные по форме. Один из натюрмортов должен быть в светлых тонах.	1/2 листа, гуашь.
	4	8. Наброски с фигуры человека в цвете.	Найти обобщенное живописное решение в основных тоновых и цветовых отношениях. Работа цветным силуэтом.	1 /4листа, гуашь.
4. Цветовая гармония (колорит)	16	9. Натюрморты из предметов быта, контрастных по форме по цвету по тону. 2 натюрморта.	Дать понятие цветовой гармонии (колорита) Основной задачей является поиск и передача гармонии цветовых оттенков.	1/2листа, гуашь.

	4	10. Этюды с животных и птиц.	Формировать навыки ведения работы изобразительными средствами живописи в этюдах с животными и птицами.	1/2 листа, гуашь.
	10	11. Натюрморт на окне.	Дать понятие о композиционном пластическом решении через натюрморт на окне. Обучать творческому подходу к работе. Учить выбирать мотив. Закрепить умения и навыки, полученные за год.	1/2 листа гуашь.

второй год обучения

Блоковая тема	Часы	Содержательный блок уроков	Задачи и организация урока	Формат, материал
1. Фактура и технические приемы в живописи (гуашь).	16	1. Два натюрморта "Букет цветов". На тёмном фоне, на светлом фоне.	Формировать навыки работы гуашью. Композиционно - пластическое решение, колористический строй, образная сторона, роль детали в натюрморте. Контрасты силуэтов в живописи. Смешение красок. Разнообразие фактур. Смелость в работе.	1/2 листа, гуашь.
	8	2. Натюрморт "Краски осени" (с овощами и фруктами)	Закрепление навыков работы гуашью. Передача цветового богатства природы. Закрепление умений и навыков в передаче фактуры материала и её связи с изображением.	1/2 листа, гуашь.
2. Фактура и технические приемы в живописи (акварель)	1	3. Беседа-рассказ об акварели	Познакомить уч-ся с техническими и изобразительными средствами живописи (акварель).	
	3	4. Гербарий из осенних листьев на светлом и тёмном фоне.	Познакомить с техническим приёмом работы «а-ля прима» Смешение красок приёмом а-ля прима. Передача характера.	1/8 листа, акварель.
	4	5. Плоские предметы выразительные по силуэту на цветном фоне.	Формировать умения и навыки в работе приемом «а-ля прима». Смешение красок приёмом «а-ля прима». Передача характера.	1/4 листа или 1/8 листа, акварель.

	4	6. Небольшие натюрморты из одного предмета.	Формировать умения и навыки в работе приемом «а-ля прима». Смешение красок приемом а-ля прима. Передать характер предмета и основные цветовые отношения.	1/8 листа, акварель.
	4	7. Ткань с живописным рисунком, мягким, расплывчатым.	Познакомить с техническим приемом работы «по сырому» Бумагу смочить и по сырой бумаге писать красками очень быстро, пока не высохла бумага.	1/8 листа, акварель.
	4	8. Овощи и фрукты.	Формировать навыки и умения в работе приемом «по сырому». Передать характер предметов и основные цветовые отношения.	1 /4 листа, акварель.
	2	9. Этюды неба по воображению.	Формировать навыки и умения в работе приемом «по-сырому»	1/8 листа, акварель.
	2	10. Светлота красок.	Познакомить с техническим приемом работы «лессировка» Провести работу с разными красками.	1/4листа, акварель.
	2	11. Смешение красок.	Научить смешивать краски, применяя метод «лессировки».	1/4 листа, акварель.
	4	12. Два небольших натюрморта из 1 предмета.	Формировать навыки и умения в работе методом «лессировки».	1/8 листа, акварель.
3. Цветовые отношения.	4	13. Небольшие натюрморты из 1,2 предметов быта, овощей, фруктов.	Воспитывать навыки особого видения природы. Формировать навыки работы кистью. Учить смелому подходу к работе. Учить применять смешанные приемы работы.	1/8 листа, акварель.
	4	14. наброски фигуры человека в цвете.	Формировать навык работать сразу кистью, мыслить цветовыми отношениями. Учить передавать характер, пропорции фигуры человека.	1/8 листа, акварель.
	8	15. Натюрморт из предметов быта (сначала написать гризайлью, а потом в цвете).	Учить видеть и выдерживать тоновые и цветовые отношения в натюрморте.	1 /4 листа, акварель.

4. Форма предметов в живописи.	18	16. Небольшие натюрморты из одного предмета, обязательно освещенного. Формы предметов простые(цилиндр, конус, коробки)	Научить изображать предметы с характерными особенностями и свойствами: объёмом (свет, тень, рефлекс) и материалом. Цветовые отношения света и тени. Познакомить с цветовым рефлексом. Лепка формы предметов цветом.	1/4 листа, акварель.
5. Цветовая гармония (колорит).		17. Небольшие натюрморты из 2-3 предметов быта (сильное освещение сверху, сбоку, контражур)	Формирование навыков в передаче цветовой гармонии. Закрепление навыков и умений в работе с акварелью.	1 /4 листа, акварель

третий год обучения

Блоковая тема	Часы	Содержательный блок уроков	Задачи и организация урока	Формат, материал
1. Фактура и технические приёмы в живописи (акварель)	4	1. Натюрморт с букетом цветов.	Формировать навыки работы приемом «по сырому». Рисунок сделать восковым мелком. Воспитывать смелость в работе.	1/2 листа, акварель.
	8	2.Этюды с цветов, овощей	Формировать навыки работы приемом «а-ля прима» Девиз урока: «Каждый мазок нового цвета». Учить передавать цветовые и тоновые отношения.	1/4 листа, акварель.
	8	3. Натюрморт «Осенний»	Закрепить навыки работы гуашью. Передача цветового богатства природы. Закрепление умений и навыков в передаче фактуры материала и её связи с изображением.	1/2листа, гуашь.

2. Рефлексы в живописи.	12	4. Предметы быта.	Учить передавать цветовую взаимосвязь предметов, через рефлекс. Цвет в рефлексах. Предметы быта должны быть разные (в т.ч. и сложные) по цвету (чёрные и белые, цветные). Драпировки разнообразные, контрастные. Освещение контрастно. Один предмет написать в различных цветовых гаммах.	1 /8 листа, акварель.
	4	5. Овощи, фрукты	Закрепление умений и навыков в передаче цветовых рефлексов.	1/4 листа, акварель,
3. Форма предмета в живописи.	16	6. Предметы быта.	Учить лепить форму предмета цветом, используя направление мазка по форме предмета (два задания сделать гуашью).	1/4 листа, акварель.
	8	7. Небольшие натюрморты из двух предметов.	Углубленно изучать изображения формы во всём многообразии её цветосветовых отношений. Воспитывать художественный вкус. Найти обобщённое живописное решение в основных и цветовых отношениях.	1/4 листа, акварель, гуашь.
	4	8. наброски с фигуры человека.	Передать большие цветовые отношения и характер фигуры человека.	1/8 листа, акварель.
4. Цветовая гармония (колорит).	8	9. Натюрморт из предметов быта.	Передать большие цветовые отношения. Учить передавать объём, материальности предметов, выделению композиционного центра.	1 /2 листа, гуашь.
	12	10. Небольшие натюрморты из двух предметов.	Научить приводить изображение к колористической цельности и единству. Этюды выполнять на цветной бумаге, покрытой тёплым тоном, холодным тоном. Передать цветовое родство оттенков цвета,	1/4 листа, акварель.
5. Живопись натюрморта.	18	11. Натюрморты из 2-3 предметов быта, имеющих интересные детали.	Формировать навык последовательного ведения натюрморта в живописи. Лепка формы предметов цветом. Закрепление умений и навыков, приобретённых в 3-м классе	Меньше 1/2 листа, акварель.

четвертый год обучения

Блоковая тема	Часы	Содержательный блок уроков	Задачи и организация уроков	Формат, материал
1. Фактура и технические приёмы живописи (акварель).	4	1. Этюды цветов в технике "а-ля прима".	Закрепить навыки работы кистью. Лепка формы предметов направлением мазка.	1/4 листа, акварель.
	4	2. Этюды овощей, фруктов (постановки освещены)	Формировать умения и навыки в передаче объёма посредством светотени, выраженной цветом.	1 /4 листа, акварель.
	4	3. Этюды в технике «по сырому»	Развитие углублённого понимания техники «по-сырому»	1/4 листа, акварель.
	12	4. Небольшие натюрморты с овощами, фруктами, цветами (постановки освещены).	Учить применять различные технические средства выражения в одной работе. Смешанная техника.	1/4 листа, акварель.
	4	5. наброски фигуры человека.	Учить работать большими цветовыми отношениями с учётом колористического состояния природы в определённых условиях освещения.	1/4 листа, акварель.
2. Фактура и технические приёмы живописи (гуашь).	12	6. Постановка из предметов быта, объединённых единой темой.	Уделить внимание творческому подходу к работе, применяя сознательно различные изобразительные средства. Воспитывать эмоциональное отношение к работе.	1/2 листа, акварель.
3. Теплохолодность.	12	7. Небольшие натюрморты, разные по цветовому решению. Один из натюрмортов написать гуашью.	Дать понятие теплохолодности в живописи. Закрепить навыки в передаче характера предметов посредством цвета. Объяснить, как влияет освещение(тёплое, холодное) на цвет предмета и цветовые отношения.	1/4 листа, акварель, гуашь.
4. Рефлексы в живописи	4	8. Этюды с предметами быта.	Закрепить понятие рефлекса в живописи. Передать цветовую лепку формы отдельных предметов из разного материала с ясно выраженными цветовыми	1/8 листа, акварель.

			рефлексами. Формировать приёмы передачи формы и конструкции предметов, через направление мазка.	
5. Форма предмета в живописи.	12	9. Небольшие натюрморты (один из натюрмортов написать гуашью)	Научить изображать предметы с характерными их особенностями и свойствами: объемом и материалом. Учить применять различные технические средства в одной работе.	1 /4 листа, акварель, гуашь.
	4	10. наброски фигуры человека.	Изучать и правдиво передавать средствами живописи фигуру человека. Передача формы фигуры человека цветом. Характер, пропорции.	1/4 листа, акварель.
5. Цветовая гармония (колорит).	12	11. Натюрморты из предметов быта, связанных единым смыслом, освещены.	Совершенствовать и углублять понимания профессиональной живописной грамоты. Учить передавать цветовую гармонию натюрморта. Передать форму предметов цветом.	1/2 листа, гуашь.
6. Живопись натюрморта.	22	12. Два натюрморта из предметов быта.	Закрепление умений и навыков, приобретённых в 4-м классе. Учить делать варианты композиционного и цветового решения натюрморта. Формировать навык последовательного ведения натюрморта.	1/2 листа, акварель.

пятый год обучения

Блоковая тема	Часы	Содержательный блок уроков	Задачи и организация урока	Формат, материал
1. Фактура и технические приёмы живописи (акварель).	8	1. Этюды небольших натюрмортов (цветы, овощи). Постановки освещены.	Научить сознательному отношению к применению изобразительных средств живописи (акварель). Комбинированные приемы работы акварелью.	1/4 листа, акварель.

2. Теплохолодность.	16	2. Два натюрморта с цветами, овощами, фруктами. Один из натюрмортов поставлен в контражур.	Учить сознательному применению знаний о теплохолодности в живописи. При передаче цветовых отношений особое внимание должно быть обращено на изменение цвета предметов в зависимости от освещения.	1/2 листа, акварель.
3. Технические приёмы. Работа гуашью.	12	3. Натюрморты из предметов быта, связанных единым смыслом.	Учить самостоятельно, творчески решить композицию натюрморта, применяя все различные изобразительные средства (гуашь). Творческий натюрморт. Эмоциональное отношение. Передать многообразие фактуры предметов, выразить чувства и настроение. Комбинированные приемы работы гуашью.	1/2 листа, гуашь.
4. Рефлексы в живописи	4	4. Этюды предметов быта с интересными деталями.	Учить сознательно, применять навыки и умения передачи объёмной формы в живописи. Закрепить понятие рефлекса в живописи. Лепка формы предметов цветом. Обращать внимание на конструкцию детали	1/8 листа, акварель.
5. Форма предмета.	12	5. Небольшие натюрморты с интересными деталями.	Передать материальность и пространственное расположение предметов.	1/4 листа, акварель.
	8	6. Этюд фигуры человека в интерьере.	Найти композиционно-пластическое решение фигуры в ограниченном пространстве, определить масштаб фигуры по отношению к пространству. Передать средствами живописи воздушно-цветовую перспективу. Передать характер человека соотношением и формой основных масс, пятен без проработки деталей. Передача основных пропорций.	1/4 листа, Акварель.

6. Цветовая гармония (колорит).	12	7. Натюрморт из предметов быта, различных по контрасту.	Применить и закрепить знания и навыки профессиональной живописи. Передать цветное богатство природы. Многообразие цветовых оттенков. Закрепить навыки работы гуашью.	1/2 листа, гуашь.
7. Живопись натюрморта.		8. Натюрморты с различными предметами, разнообразными по гамме, контрасту. 3–4 натюрморта.	Проверить знания, приобретённые за пройденный курс живописи. Компонировка натюрморта в листе. Фактура материала и ее связь с изображением	1/2 листа, акварель.

Годовые требования

Первый год обучения

В первом классе необходимо дать сумму профессиональных знаний о предмете. В процессе обучения учащийся должен получить основные сведения по цветоведению, приобрести начальные знания по теории живописной грамоты, овладеть различными видами техники работы с гуашью.

Учащиеся получают основные навыки работы на простых примерах, знакомятся с постоянным принципом обучения живописи - неразрывность процесса работы над цветом и формой.

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий по живописи в первом классе входит рисование с натуры, по памяти, по воображению простых по очертанию и строению предметов, наброски с фигуры человека, выполнение зарисовок с животных, птиц, рыб (живых или чучел).

Особое внимание следует уделять характеру постановок. Каждая постановка должна содержать определенные учебные задачи, давать конкретные теоретические знания, практические навыки и методические установки.

Основные задачи

- ✓ Познакомить с красками, правилами и приемами смешивания.

- ✓ Формировать умение работать кистью.
- ✓ Уделять большое внимание совершенствованию умения свободно, непринужденно работать кистью.
- ✓ Учить работать большими цветовыми отношениями.
- ✓ Формировать умение компоновать на листе бумаги изображаемые предметы, сравнивать их с натурой.
- ✓ Научить учащихся пользоваться фактурой, разнообразя ее в зависимости от изображаемых предметов.
- ✓ Дать понятие о цветовом единстве и гармонии.
- ✓ Формировать умение выполнять наброски цветом.
- ✓ Развивать умение рисовать по памяти и воображению.
- ✓ Дать понятие о теплых и холодных красках.

Второй год обучения

Во втором классе углубляются знания и навыки, полученные в первом классе. Происходит дальнейшее понимание профессиональной живописной грамоты, развивается способность видеть и изображать форму во всем многообразии её цветосветовых отношениях, воспитывается художественный вкус.

Учащиеся знакомятся с акварельной живописью. Получают первые сведения о технических приемах акварели.

В этом классе происходит знакомство с изображением объемной формой предмета в живописи.

Серьезное внимание следует уделять характеру натуральных постановок. Каждая постановка должна иметь определенные учебные задачи. Усложнение этих задач должно идти по линии не увеличения количества предметов, а усложнения целевой методической установки.

Основные задачи

- ✓ Закрепить навыки работы гуашью.
- ✓ Знакомить с акварелью.
- ✓ Формировать умения и навыки работы с акварелью, техническими

особенностями этого материала.

- ✓ Развивать умение анализировать изображаемые предметы, сравнивать свой рисунок с натурой.
- ✓ Формировать умение передавать в работах свет, полутон, блик, рефлекс.
- ✓ Дать понятие тоновых и цветовых отношений.
- ✓ Учить работать кистью по бумаге.
- ✓ Воспитывать эмоциональное отношение к работе.

Третий год обучения

В третьем классе продолжаем изучать основы профессиональной живописной грамоты. Развиваем умения и навыки в передаче цветовых отношений, светотени, пространства, гаммы и колорита. Синтез всех этих задач является самым необходимым и важным условием полноценного изображения.

Вопросы связи рисунка и цвета, передача пространства, объема, материала должны рассматриваться на занятиях в совокупности, в постоянном и прямом взаимодействии.

Серьезное внимание следует уделять характеру натуральных постановок. Каждая постановка должна иметь определенные учебные задачи. Усложнение этих задач должно идти по линии не увеличения количества предметов, а усложнения целевой методической установки.

Основные задачи

- ✓ Продолжать формировать навыки работы кистью.
- ✓ Расширить понятие о цвете, смешении красок, цветовых отношениях, цветовом единстве, гармонии.
- ✓ Формировать умение лепить форму предметов цветом.
- ✓ Формировать умение и навыки в работе с акварелью.
- ✓ Закрепить навыки работы гуашью.
- ✓ Учить видеть цветное богатство окружающего мира, связь цвета и формы изображаемого предмета.
- ✓ Выбатывать умение анализировать и сравнивать форму, цвет

изображаемых предметов с натурой.

- ✓ Воспитывать эмоциональное отношение к работе.

Четвертый год обучения

В четвертом классе углубляются знания, ранее полученные учащимися при изображении отдельных предметов и постановок. Повышаются требования в вопросах формы, колорита, цвета, освещения.

Следует большое внимание уделять моделировке формы предмета цветом. Учить правильно брать соотношения света, тени, полутона и рефлекса, все время сравнивая, их друг с другом. Разрабатывая детали, нельзя забывать об их роли в целом.

Совершенствовать технические приемы работы акварелью и гуашью.

В процессе работы над длительной постановкой особое значение имеет последовательность ведения работы. Надо требовать от ученика варианты композиционного и цветового решения натюрморта.

Характер постановок определяется целями задания. Работа над натюрмортом является наиболее важной и ответственной, т. к. именно в изучении цветового богатства натюрморта познаются законы живописи. Надо подбирать для натюрмортов выразительные по форме и цвету предметы.

Основные задачи

- ✓ Закрепить навыки и умения в передаче формы предметов цветом.
- ✓ Изучать технические приемы работы кистью.
- ✓ Продолжать знакомить с законами цветоведения.
- ✓ Научить различать значительное количество оттенков каждого цвета, четко определяя степень холодности и теплоты цвета.
- ✓ Закреплять умение анализировать форму, конструкцию, цвет изображаемых предметов.

Формировать навыки организации листа, композиции натюрморта.

Пятый год обучения

В пятом классе закрепляются и углубляются знания, полученные учащимися в течение всего срока обучения.

Работа над натюрмортом приобретает более углубленный характер. Наряду с общими задачами грамотного изображения предметов ставятся задачи творческого подхода к натюрморту. Учащиеся осознанно выбирают композиционное и цветовое решение натюрморта.

Наряду с длительными постановками учащиеся должны систематически выполнять быстрые, лаконичные этюды, цветные наброски. Эти короткие этюды выполняются в самых общих основных, чертах, характеризующих цветовые отношения природы, объемную и пространственную сущность предметов.

Длительные постановки очень важны для полноценного художественного образования. Только в них можно серьезно и глубоко разобраться в сложном устройстве формы, постичь её закономерности, овладеть умением соподчинения целого и деталей, выполнить комплекс задач.

Основные задачи

- ✓ Учить видеть красоту в предметах и явлениях действительности.
- ✓ Передавать в работах эмоциональное отношение к явлениям окружающего мира.
- ✓ Самостоятельно применять в процессе рисования с натуры закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы светотени, цветоведение.
- ✓ Свободно владеть различными приемами работы гуашью и акварелью.
- ✓ Видеть цветовое богатство окружающего мира, связывать цвет и форму изображаемого предмета в рисунках.
- ✓ Анализировать форму, конструкцию, пространственное положение и цвет изображаемых предметов.
- ✓ Подготовить к сдаче экзаменов в средние специальные учебные заведения.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодий. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2 («неудовлетворительно») - полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Учебные задания даются в порядке постепенного усложнения задач (от простых упражнений к сложным).

Сложность задания определяется поставленной задачей. Учебный процесс надо строить на чередовании коротких и длинных учебных заданий.

«Натюрморт — это ключ к любой картине, так как он учит постигать собственно живопись. Натюрморт надо внимательно смотреть, разглядывать, погружаться в него. Любоваться изображением, его красотой, силой, глубиной - только так постигается истинное содержание любой картины...»

М.С. Болотина.

Поэтому к натюрмортам особое требование. Они должны быть разнообразны по композиции, по смысловой нагрузке, по цветовой гамме, контрасту и т.д. Сам натюрморт должен быть поставлен так, чтобы цветовые задачи были ясны учащимся. Все натюрморты должны быть жизненными, интересными, оригинальными, близки детям, производить на них глубокое эмоциональное впечатление.

Темы, на которые надо обратить внимание:

1. Фактура и технические приёмы в живописи (акварель, гуашь).
2. Цветовые отношения.
3. Цветовое единство (гамма).
4. Цветовая гармония (колорит).
5. Форма предмета в живописи.
6. Рефлексы в живописи.
7. Теплохолодность.
8. Живопись натюрморта.

Основные термины

Акварель (от лат. aqua - вода) - краски, обычно на растительном клее, разводимые водой. Отсюда и название живописи этими красками.

Техника работы акварельными красками: ровная заливка в пределах контура, постепенный переход одной светлоты цвета в другую, «вливание» одного цвета в другой, работа «по сырому», «а-ля прима», «лессировка» (наложение одного слоя красок на другой).

Гуашь (от итал. *guazzo* - водяная краска) - краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстрин и др.). От названия красок идет и название вида письма в этой технике. Гуашь обычно употребляется для живописи по разнообразной основе (бумаге, картону, полотну, шелку).

Гуашь отличается яркостью, бархатистостью, непрозрачностью. Различная светлота цвета гуаши получается путем добавления к основному цвету белой краски. Плотность и непрозрачность гуаши позволяет перекрывать один цвет другим; писать светлыми красками по темному фону и темными по светлому. При высыхании гуашь светлеет. Приёмы работы гуашью разнообразны: ровное покрытие поверхности; работа разнообразным мазком - коротким, длинным, широким, узким; сухая лессировка, работа на поверхности точками, линией и т.п.

Гамма - единство красок, сближенных по цветовому оттенку, Гамма художественного произведения бывает теплой или холодной, светлой или темной.

Колорит — это сочетание различных цветов в картине, цветовая гармония (гармония в переводе с греч. - единство в многообразии).

Колористическое единство создается родством между красками.

Понятие живописного колорита (от лат. *color*- цвет) есть, прежде всего, понятие о взаимоотношениях цветов - об их сходстве и различии, согласии и несогласии. Колористическую согласованность между ясно выраженными цветами, например, красным и синим, заметить труднее. Только опытный художник может увидеть в природе и подобрать на палитре такие оттенки красного и синего, которые сольются в единую гармонию, соответствующую самой природе. Цвет, не подчиненный общей тональности колорита, кажется

чужим, случайным и разрушает цветовую цельность. Без колористического единства картина распадается на отдельные цветовые куски.

Светотень и цвет — вот благодаря чему мы зрительно воспринимаем объемную форму, материал предметов, их пространственное положение. Различают несколько градаций светотени: свет, блик, полутон, тень, рефлекс. Цвет рефлекса зависит от цвета противостоящего предмета. Рефлекс изменяет цветовой оттенок предмета поверхности.

В живописи нельзя хаотично, бессистемно наносить мазки краски. Направление и величина мазка (короткий, длинный, широкий, узкий) должны соответствовать форме предмета и характеру его поверхности.

Теплохолодность — это сопоставление и чередование теплых и холодных цветов, цвет любой поверхности нельзя понимать только как холодный или теплый. Скорее всего, здесь происходит борьба двух цветовых начал. В природе часто бывает, что цвета холодные, а тени теплые, и наоборот.

Общепринято деление всех цветов по цветовому оттенку на теплые и холодные. Желтый, оранжевый, красный ощущаются как теплые; фиолетовый, синий и зеленый - как холодные. Любой цвет может быть и теплым, и холодным в зависимости от того, к чему ближе его оттенок: к красно-оранжевому или сине-зеленому цвету.

Фактура — это структура поверхности предмета (блестящая, матовая, глянцевая), а также способ обработки поверхности картины, т. е. видимое и осязаемое построение красочного слоя. Это толщина слоя краски, его состав, характер, форма, направление, размер мазка, характер сочетания мазков друг с другом и с поверхностью основы (холста, картона, бумаги и т.п.)

Цветоведение — это наука о свойствах цвета и смешении красок.

В силу своего строения различные вещества, из которых состоят предметы, однообразно и постоянно реагируют на освещение - отражают или поглощают световые волны не всех, а только каких-то определенных длиннот и создают впечатление определенного цвета, свойственного данному

предмету. Если его поверхность отражает равномерно все световые волны, как короткие, так и длинные, образуется ахроматическая "бесцветная" окраска. Если отражаются световые волны какой-то одной длины, а другие поглощаются, такая поверхность будет хроматической, то есть цветной или многоцветной.

Ахроматические (белые, серые, черные) цвета отличаются друг от друга только светлотой.

Хроматические цвета характеризуются тремя свойствами: цветовым оттенком, насыщенностью и светлотой.

Цветовой оттенок — это свойство цвета, которое мы имеем в виду, когда один цвет именуем красным, зеленым, синим, сине-зеленым и т.д.

Насыщенность — это степень выраженности цветового оттенка, степень отличия цвета от серого.

Светлота — это кажущаяся яркость излучения того или иного предмета. Видимая светлота цвета зависит не только от степени освещенности поверхности, но также от яркости фона, на котором эта поверхность наблюдается, от адаптации глаза, от состояния чувствительности зрения и других причин. Две поверхности совершенно одинаковой яркости и цветового оттенка могут восприниматься глазом как различные по светлоте, если условия их наблюдения неодинаковы.

Давно известная азбука цветов, представшая в виде спектра - радуги, получила строгое научное обоснование. Ньютон различил в спектре семь цветов (так называемая музыкально-оптическая аналогия) и расположил их в форме круга, составленного из семи секторов: красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего и фиолетового (цветовой круг).

Основными спектральными цветами принято считать триаду: красный, желтый, синий. Цвета, диаметрально противоположные в цветовом круге, при оптическом смешении взаимно нейтрализуются. Их называют дополнительными. Легко заметить, что оптическое смешение цветов не соответствует смешению красок.

Цветовые отношения — это цветовые различия предметов по светлоте, насыщенности цвета и по цветовому оттенку.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список литературы

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. М. Просвещение. 1984.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция М.: Просвещение, 1981.
3. Бесчастнов Н.П. и др. Живопись. М. Владос. 2001.
4. Вартанова О. Основы живописи. Санкт-Петербург. Весант. 1994.
5. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. М. Питер. 2006.
6. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. М. Питер. 2006.
7. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры. М.: Просвещение, 1980.
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. 1965.
9. Даниэль СМ. Искусство видеть. М.: Художник, 1990.

10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. М.: Агар, 1998.
11. Кузин В.С. Психология. М.: Просвещение, 1976.
12. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие, М. ООО Издательство Астрель, 2002.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.
14. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство Просвещение, 1976.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Обнинск. Титул, 2000.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. Обнинск. Титул. 2000.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. Обнинск. Титул. 2000.
18. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979.
19. Эдвардс Б. Художник внутри нас. Минск. Попурри. 2000.
20. Энциклопедия. Рисование. М.: Изобразительное искусство, 2000.
21. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». М.: Просвещение, 1983.
22. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
5. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
6. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

7. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968

8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.