

Одобрено педагогическим советом
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
Протокол от 29.08.2022 № 1

Утверждено приказом
Директора МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
от 01.09.2022 № 93-о

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАНЗЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ЖИВОПИСЬ

Срок обучения 5 лет
Возраст обучающихся 9,5–17 лет

Манзя 2022

Разработчик: Солодкова Татьяна Игоревна, преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Рецензент: Гинтер Светлана Михайловна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры НХК СГИИ имени Д. Хворостовского

Структура программы

№№	Наименование раздела
I.	Пояснительная записка
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
III.	Учебно–тематический план
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся
VI.	Формы и методы контроля, система оценок
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса
VIII.	Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 8 летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 4 по 8 класс.

При реализации программы «Живопись» с 8 летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи в 4–6 классах – три часа, в 7–8 классах – четыре часа; самостоятельная работа в 4-6 классах – два часа, 7-8 классы – 3 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Знакомство с некоторыми сведениями по цветоведению: спектр (цветовой круг); тональность цвета (тоновая растяжка); цветовой оттенок; насыщенность цвета, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета; контрастные и сближенные цвета. Поиск локального цвета предмета. Дать понятие о цветовой гармонии, декоративности цвета, о многообразии цветовых оттенков.

Воспитать умение видеть большие отношения, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и различного освещения. Познакомиться с понятием «цветовой рефлекс». Научиться цветом лепить плоскую форму, несложную цилиндрическую и шарообразную формы, уметь последовательно вести работу над натюрмортом: компоновать, конструктивно построить, четко решить поставленную задачу.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5 лет. Экзамены проводятся с четвертого по седьмой класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

Вид учебной работы, аттестации,	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов
---------------------------------	---	-------------

учебной нагрузки	Классы/полугодия										
	4		5		6		7		8		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924

III. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Вводная беседа о живописи. Цветоведение.	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета	урок	10	2	6
3.	Изображение плоских предметов	урок	10	2	6
4.	Приемы работы с акварелью	урок	10	2	6
5.	Приемы работы с акварелью	урок	10	2	9

6.	Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль	урок	10	4	6
7.	Закрепление навыков практической работы и понятий	урок	10	4	6
8.	Контрольное задание	урок	10	4	6
II полугодие					
9.	Цветовая гармония	урок	10	4	6
10.	Трехцветная и многоцветная гармонии	урок	10	4	9
11.	Гармонии на сближенные по цвету отношения	урок	15	6	9
12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	3
13.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	9
14.	Гармония по цветовому тону	урок	15	6	9
15.	Контрольное задание	урок	10	4	9

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону	Урок	10	4	6
2.	Этюды овощей и фруктов	Урок	10	4	6
3.	Гармония цветовому тону	Урок	15	6	15
4.	Гармония по теплохолодности	Урок	15	4	12
5.	Контрольное задание	Урок	10	2	9
II полугодие					
6.	Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения	Урок	10	2	9
7.	Лепка простых складок на драпировках. Гризайль	Урок	15	6	9
8.	Контражур	Урок	15	6	9
9.	Цветовое решение большой формы	урок	15	6	6
10.	Гармония по теплохолодности	Урок	10	2	9

11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	6
12.	Контрольное задание	урок	15	6	6

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	18	9	12
2.	Натюрморт с учетом некоторых требований	урок	30	15	18
3.	Натюрморт из предметов быта	урок	24	12	9
4.	Чучела птиц в сложных цветовых отношениях	урок	10	3	9
II полугодие					
5.	Контражур	урок	24	12	12
6.	Ведение разнообразных техник «а la prima», «по сырому», «сухой кистью»	урок	30	15	9
7.	Фигура человека	урок	24	12	12
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	9
9.	Контрольное задание	урок	24	5	12

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	6

2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	12
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	12
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	9
5.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	20	5	15
II полугодие					
6.	Натюрморт из предметов быта	урок	30	15	18
7.	Фигура человека	урок	30	15	6
8.	Натюрморт с гипсовой розеткой	урок	30	15	12
9.	Контрольное задание	урок	12	6	12

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	урок	12	6	6
2.	Нюансная гармония	урок	30	15	15
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
4.	Интерьер	урок	24	12	12
II полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	30	15	15
7.	Фигура человека	урок	12	6	6
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
9.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	24	12	12

IV. Содержание учебного предмета.

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Первый год обучения

1. Тема. Вводная беседа о живописи. Цветоведение. Знакомство с красками (акварель, гуашь), кистями, бумагой и т. д. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с приемами работы акварелью. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Составление сложных цветов в процессе выполнения смешения цветовых оттенков. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изобразить с помощью цвета свое настроение.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Упражнение в заливках, смешение красок, приемы работы акварелью. Букет цветов в простой вазе. Использование акварели, бумаги формата 1/4

Самостоятельная работа: этюды с осенних цветов.

3. Тема. Изображение плоских предметов. Передача локального цвета (листья, книга и т. д.) Закрепление приемов работы с акварелью. Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий «основные», «составные». Понятие оптического и механического смешения цвета. Получение из основных цветов составного цвета. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: написать этюд.

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Понятия: свет, блик, тон, полутон. Локальный цвет на свету и в тени. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: постановка из 2-3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты и т.д.)

5. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Понятие о цветном рефлексе. Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: постановка из 2-3-х предметов простейшей формы на цветном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Использование гуаши. Передача светотени одним цветом (как средство выражения формы) постановка из 2-х предметов (гризайль). Бумага формата А4.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

7. Тема. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Даются понятия свет, блик, тень. Решение собственной и падающей тени в живописи. Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды из предметов домашней утвари.

8. Тема. Контрольное задание.

Самостоятельная работа: постановка из 2-3-х предметов простейшей формы.

9. Тема. Цветовая гармония. Лепка цветом формы одного предмета простой формы на нейтральном фоне. Постановка из 2-х предметов на нейтральном фоне. Материал: гуашь, формат бумаги ¼.

Самостоятельная работа: этюды домашней утвари.

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Лепка цветом объема одного предмета простой формы на контрастном по цвету фоне. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Тема. Гармония на сближенном с ним по цвету фоне. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на сближенном с ним по цвету фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Постановка из предметов быта. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды из предметов быта.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Лепка формы тоном, тональное решение простыми отношениями света и тени. Использование гуаши, формат бумаги 1/4.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

14.Тема. Гармония по цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Освещение рассеянное. Решение плоскостное. Сочная, смелая живопись заливками. Передать характер, богатство цветовой палитры. А) темный предмет на светлом фоне; б) светлый предмет на темном фоне; в) предмет на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

15.Тема. Контрольное задание. Освещение направленное. Лепка формы большими отношениями, богатая цветовая палитра. Выявление знаний и навыков, полученных за год обучения. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: натюрморт из 2-3-х предметов.

Второй год обучения

1.Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передать цветовую характеристику натюрморта. Обратит внимание на методику ведения работы от темного к светлому.

Самостоятельная работа: этюды с живых цветов.

2. Тема. Этюды овощей и фруктов. Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Передать большие цветовые отношения, выявить

форму предметов. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по цветовому тону. Этюды одиночных предметов быта:

а) темный предмет на светлом фоне;

б) светлый предмет на темном фоне;

в) теплый предмет в светлой среде;

г) холодный предмет в теплой среде;

Передача характера предмета, лепка большой формы с учетом изменения цвета и, в зависимости от окружающей среды и освещения. Бумага формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы.

4. Тема. Гармония по теплохолодности. Изучение понятий пространственной среды. Передача цветового состояния каждого натюрморта. Решение цветовых гамм. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из предметов быта

А) холодная гамма;

Б) теплая гамма.

5. Тема. Контрольное задание. Выявление навыков и знаний, приобретенные за пройденное время. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: натюрморт из 2-3-х предметов быта.

6. Тема. Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Передать цветом форму и характер предметов. Решение гаммы. Обратит внимание на цветовую характеристику падающих теней. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: натюрморт из предметов быта.

7. Тема. Лепка простых форм на драпировках. Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: лепка простых форм.

8. Тема. Контражур. Большими отношениями вылепить форму, передать характер освещения, постановки. Выдержать тональность света и тени. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: постановка из 2-3-х предметов быта.

9. Тема. Цветовое решение большой формы. Выдержать цветовые и тональные отношения. Связь с окружающей средой. Использование гуаши, формат бумаги А4

Самостоятельная работа: фигура человека в простом положении на контрастном по цвету фоне.

10.Тема. Гармония по теплохолодности. Колористическая цельность. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Лепка формы, передача освещения, теплохолодность. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморты на светлом теплом и холодном фоне без складок. Использование акварели в технике «по сырому», бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочных изделий.

12. Тема. Контрольное задание. Выявление навыков, знаний, умений, приобретенных за второй год обучения. Использование акварели, бумага формата А3.

Третий год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Использование больших цветовых отношений, вылепить большими отношениями форму предметов. Передача теплохолодности. Решение гамм. Натюрморт на

осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Натюрморты с учетом следующий требований:

А) ясно выраженный рефлекс снизу;

Б) ясно выраженный рефлекс сбоку;

В) ясно выраженный рефлекс от фона и предметной плоскости;

Г) рефлексы от фона и от рядом стоящих предметов. Выдержать цветовые и тональные отношения, вылепить большими отношениями форму предмета.

Изучение влияния окружающей среды на цветовую характеристику предметов. Следить за большими цветовыми отношениями (рефлекс, свет, тень). Подчинение рефлекса форме. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды из предметов домашней утвари.

3. Тема. Натюрморт из предметов быта: при дневном освещении и с подсветкой. Изучение влияния освещения на общую гамму и цветовую характеристику предметов. Передача различия в освещении. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов быта.

4. Тема. Чучела птиц в сложных цветовых отношениях. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд чучела птицы. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды чучела птицы по представлению.

5. Тема. Контражур. Поиск форэскиза. Работу начинать и вести большими пятнами. От больших теневых пятен к освещенным местам. Тонкие цветовые отношения. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Тема. Ведение разнообразных техник «a la prima», «по сырому», работа «сухой кистью». Натюрморты из предметов быта. Больше узнать и

прочувствовать разные техники. Передача фактуры предметов. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением натюрморта.

7. Тема. Фигура человека. Выполнение копий. Выявление большой формы. Получить навыки манеры с помощью копирования хороших художников. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: выполнение копий.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Выдержать общий колорит работы. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

9. Тема. Контрольное задание. Натюрморт из предметов быта. Предметы разнофактурные. Выявление навыков и знаний. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Четвертый год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Обобщение формы и передача больших отношений. Работать эмоционально, свободно, соединяя различные приемы. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из овощей и фруктов. Лепка цветом и тоном формы, объема. Общая цветовая гамма. Свет, тени, рефлексy. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов быта на сближенные цветовые отношения. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Углубленное изучение влияния окружающей среды на цветовую характеристику предметов. Рефлексy. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд предметов быта.

5. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

6. Тема. Натюрморт из предметов быта. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Суммирование предыдущих знаний. Вводится решение предметной плоскости и перспективы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

7. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этуд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т. п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

8. Тема. Натюрморт с гипсовой розеткой. Лепка формы цветом, тоном, передача плановости, фактуры. Использование акварели, бумага формата А2. Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников.

9.Тема. Контрольное задание. Натюрморт из предметов быта. Освещение естественное. Выявление навыков, знаний, приобретенных за период времени.

Пятый год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2. Тема. Нюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2–4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

4. Тема. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2–3 белых предметов на различном фоне.

7. Тема. Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом.

Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2–3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;

- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Экзамены проводятся с четвертого по седьмой класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2 («неудовлетворительно») - полное незнание изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986

4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2

2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.