

Одобрено педагогическим советом
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
Протокол от 29.08.2022 № 1

Утверждено приказом
Директора МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
от 01.09.2022 № 93-о

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАНЗЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01 УП.01 КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(вокальный ансамбль)

Срок обучения 5(6)
Возраст обучающихся 10-12 лет

Манзя 2022

Разработчик: Левицкая Галина Михайловна, преподаватель МБУ ДО «Манзенская ДШИ», аттестована по должности преподаватель

Рецензент: Тумашова Елена Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Оценочные фонды;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

-

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (вокальный ансамбль) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет.

Ансамблевое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» является предметом вариативной части.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, вокальное пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)». Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года (с 1 по 2 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

класс	Пятилетняя ОП 1–2 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	115
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной

программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета созданы материально-технические условия, соответствующие требованиям, предъявляемым к условиям при реализации программы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

- аудиторные занятия: с 1 по 2 класс - 1 час в неделю
- самостоятельные занятия: с 1 по 2 класс - 0,5 часа в неделю.

пятилетняя ОП

класс	Распределение по годам обучения	
	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1 класс

№ №	Наименование тем	Вид учебного за- нятия	Количество часов
1	Певческая установка - освоение певческого дыхания - упражнения для его выработки	урок	4
2	Элементы вокально-хоровой звучности - Звуковедение - legato - звукообразование (формирование гласных звуков) - дикция	урок	6
3	Работа над координацией слуха и голоса - чистое интонирование и - интонационные трудности - ритмические фигурации и их освоение - хоровое сольфеджио (пение основных ступеней лада)	урок	4
4	Ансамбль и строй - работа над унисоном - элементы двухголосия (пение тетрахордов, на фоне выдержанной ноты) - пение канонов	урок	4
5	Работа над формированием исполнительских навыков - разучивание песенного репертуара - анализ словесного текста - анализ движения мелодии - темп и его изменения - фразировка - нюансировка и характер произведения	урок	13

6	Воспитание певческих навыков: вдох, задержка, выдох на гласном звуке, звуковедение Legato.	урок	2
7	итого		33

2 класс

№ №	Наименование тем	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Певческая установка - закрепление навыков дыхания	урок	4
2	Элементы вокально - хоровой звучности -атака звука -звуковедение - legato -звукообразование -артикуляция -дикция	урок	6
3	Работа над координацией слуха и голоса - -чистое интонирование и -интонационные трудности -ритмические фигурации и их освоение -хоровое сольфеджио (пение ступеней по болгарской столбце)	урок	4
4	Ансамбль и строй -работа над унисоном -пение двухголосия -элементы трёхголосия	урок	4
5	Работа над формированием исполнительских навыков -разучивание песен -пение народных песен – а capella -пение классических произведений -работа по нотам, партиям	урок	13

	(над формой, темпом и его изменениями, фразировкой нюансировкой и характером произведений)		
6	Воспитание певческих навыков: работа над унисоном, в партии, работа над ансамблем и строем.	урок	2
7	итога		33

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в детских садах пр.), участие в концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено 6-8 произведений

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (для расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Разножанровость пьес (русская и зарубежная музыка в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями).
3. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
4. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;

1 год обучения

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание:

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция:

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй:

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков:

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного

текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

2 год обучения

Певческая установка и дыхание:

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция:

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй:

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков :

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой

структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста

Примерный репертуарный список

1 год обучения

1 год обучения

1. Беляев В. «А у меня есть мама»
2. Паулс Р. «Сонная песенка»
3. Фр.н.п. «Большой олень»
4. Пахмутова А. Жили-были
5. Книппер Л. «Почему медведь зимой спит»
6. Эст.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент» Обработка Ф. Моделя, русский текст М. Ивенсен
7. Струве Г. «Моя Россия», «Поёт зима, аுகает», «Берёза», «Женский праздник», «Бабушкины сказки», «Стрекотунья-белобока»,
8. В. Беляев. Осень-золотайка»
9. А. Пахмутова «Аист на крыше», «Сигнальщики-горнисты»
10. Танеев С. «Горные вершины»;
11. Попатенко Т. «Это для нас»
12. Чичков Ю. «Детство – это я и ты», «Наша школьная страна», «Мама»
13. Моцарт «Весенняя песня»
14. Брамс И. «Петрушка», «Колыбельная»

15. Бизе Ж. «Серенада»
16. Савельев «Большой хоровод»
17. Новиков «Эх, дороги»
18. Русские народные песни «Милый мой хоровод» (обр. Попова)

2 год обучения

1. Р.н.п. «В темном лесе» (обр. Абрамского); «Уж я золото хороню»,
2. Глинка «Патриотическая песня»
3. Моцарт «Весенняя», «Колыбельная»;
4. Птичкин «Сказки гуляют по свету»;
5. Крылатов «Где музыка берет начало»,
6. Ипполитов – Иванов «Утро»;
7. Русские народные песни «Со вьюном я хожу». «Как у наших у ворот»,
8. Р.н.п. «Как пойду ль я на быструю речку» Обработка В Локтева
9. Григ «Песня Сольвейг»
10. Р.н.п. «Ты река ль моя» Обработка А. Лядова
11. Р.н.п. В темном лесе. Обработка М. Нахимовского
12. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» Обработка В. Соколова
13. Танеев. Горные вершины
14. Р.н.п. Земляниченька спела, зрела
15. В. Гаврилин «Мама»
16. Р.н.п. Во поле берёза стояла. Обработка Н. Римского-Корсакова
17. Струве Г. «Уж небо осенью дышало», «Великий музыкант», «Дом под крышей голубой», «Ещё дуют холодные ветры

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)», являются следующие знания,

умения, навыки:

- знание начальных основ и особенностей певческого искусства, художественно-исполнительских возможностей ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Текущий контроль проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

По завершении изучения учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации в 4 полугодии в виде академического концерта с выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей х программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов(вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий

2(«неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт
---------------------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

3. Оценочные фонды

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Объект оценивания –исполнение хоровых партий.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> -наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству; -знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей, хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки в том числе хоровых произведений для детей; - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива; -навыки слухового контроля; -умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; -навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; -наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за: исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах разного уровня в течение всего срока обучения;</p> <p>-точность интонирования исполняемой партии, ритмическая точность.</p> <p>Оценивание проводится на основании разработанных требований к программе.</p>

Примерные программы выступлений на академическом концерте

1 год обучения

Вариант 1

Бетховен Л. «Малиновка»
Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»
Чайковский П. «Весна»

Вариант 2

Аракишвили А. «Солнце»
Калинников В. «Тень-тень»
Моцарт В. «Весенняя»
Чичков Ю. «Праздничная песенка»

Вариант 3

Бетховен Л. «Сурок»
Бойко Р. «Золотая звездочка Москве»
Генков Г. «Добрый ветер»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Компанеев З. «Встало солнце»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

2 год обучения

Вариант 1

Бетховен Л. Край родной
Калинников В. Весна
Русская народная песня «Блины» (обр. А. Абрамского)
Шехерджиев В. Дровосек

Вариант 2

Гайдн Й. Пастух
Гречанинов А. Призыв весны
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Раухвергер М. В гостях у вороны
Украинская народная песня «Козёл и коза» (обр. В. Соколова)

Вариант 3

Гречанинов А. Пчёлка
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Моцарт В. Цветы

Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях»

Русская народная песня «Горы крутые, высокие» (обр. А. Абелян)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя класса вокального ансамбля - пробудить у детей любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, что значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения,

овладением вокально-исполнительскими навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений ансамблевое пение является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что ансамбль - это коллектив. Исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами ансамблевого звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе всего класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной

сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Ветлугина, Н. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Москва, «Музыка», 1985 г.
2. Голиков, В. Край родимый, здравствуй. Песни для детей разного возраста. Москва, «Владос», 2001 г.
3. Гусельки. Вып. 25. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва, «Советский композитор», 1973 г.
4. Гусельки, вып. 58. Сост. В. Верчик. Москва, «Советский композитор», 1987 г.
5. Гармошечка-говорушечка. Вып. 7. Сост. Е. Збираник Москва, «Музыка», 1099 г.
6. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Москва, «Мозаика-синтез», 2008 г.
7. Комальков Ю., Э.В. Соболева. Потешки и забавы для малышей в сопровождении фортепиано. Вып. 1. Москва, «Советский композитор», 1992 г.
8. Левкодимов, Г. Е. Песни для малышей. Вып. 10 Москва, «Советский композитор», 1987 г.

9. Песни для детского хора. Вып. 1. Сост. Н. Метлов. Москва, «Музыка», 1965 г.
10. Праздники в детском саду. Москва, «Музыка», 2003 г.
11. Русские народные песни. Ред. В. Бикетова. Москва, «Музыка», 1982 г.
12. Сборник хоровых произведений. Сост. Н. П. Столова. Санкт-Петербург, 1998 г.
13. Феоктистова Л. Мамины помощники. Сценарии, песни, стихи, игры для детей дошкольного возраста. Москва, «Музыка», 2003 г.
14. Учимся, играя. Учебно-методические материалы серии «Из опыта работы», вып. 7. КНКУЦ. Красноярск, 2009 г.
15. Хрестоматия к музыке для общеобразовательной школы, 3 кл. Москва, «Просвещение», 1983 г.
16. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. Сост. Л. Мекалина. Москва, «Музыка», 1985

Методическая литература

1. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. Учебник для учащихся пед. училищ по специальности «Дошкольное воспитание». Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Л. Н. Комиссарова и др. под ред. Н. А. Ветлугиной – 2-е изд., испр. и доп. М., «Просвещение», 1982 – 271 стр.
2. Ветлугина, Н. А. Музыкальные занятия в детском саду: из опыта работы. Пособие для воспитателя и муз. Руководителя. Н.А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Л. Н. Комиссарова. Москва, «Просвещение», 1984 г.
3. Веселовская, Е.Ю. Солнышко смеётся. Методическое пособие. Новосибирск, «Новосибирская специальная музыкальная школа-колледж», 2011 г.

4. Веселовская, Е.Ю. Солнышко смеётся. Методическое пособие в 2-х частях. Новосибирск, «Новосибирская специальная музыкальная школа-колледж», 2013 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета

В.01. УП. 01. Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
представленную разработчиком Левицкой Галиной Михайловной
преподавателем МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Программа учебного предмета вариативной части В.01. УП. 02. УП.02. «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроками обучения по этим программам, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 2 года

Структура представленной программы соответствует нормативам и включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля,
- систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список учебно-методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, определяет межпредметные связи и предусматривает обращение к различным формам работы, способствующим развитию музыкальных способностей учащихся. Программа содержит распределение учебного материала по годам, основные рекомендации для различных форм работы с учащимися по темам и разделам.

В программе указаны требования к уровню подготовки учащихся, возможные формы и методы контроля, рекомендуемая система оценок, экзаменационные требования по нормативным срокам обучения.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации преподавателям по основным формам работы, по организации самостоятельной работы обучающихся.

В программе представлены списки учебно-методической литературы.

Программа учебного предмета В.01. УП.01. «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» представленная разработчиком – преподавателем МБУ ДО «Манзенская детская школа искусств» Левицкой Галиной Михайловной рекомендована для реализации в учебном процессе МБУ ДО «Манзенская детская школа искусств».

Тумашова Е.В. _____

Преподаватель первой квалификационной категории
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

ПРИЛОЖЕНИЕ

к дополнительной предпрофессиональной программе по учебному предмету В.01. УП.01. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

(вокальный ансамбль)

В случае перевода МБУ ДО «Манзенская ДШИ» на дистанционную форму обучения в программу по предмету «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» вносятся следующие дополнения:

П.1.2. Режим занятий: одно дистанционное занятие в неделю, согласно составленному ранее расписанию.

П.1.4. Форма проведения учебных занятий: групповая, с применением дистанционных технологий обучения. (Платформа Zoom).

Продолжительность урока – 30 минут.

П.1.7. Метод обучения: добавлен дистанционный.

П.1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета: для реализации образовательной программы дистанционно необходимы наличие у учащегося дома музыкального инструмента, стула, аудио-, видеоаппаратуры, ноутбука или телефона с возможностью выхода в интернет.

П.2.1. В связи с введением режима самоизоляции или карантина из видов внеаудиторной работы исключаются пункты, предусматривающие участие в коллективных видах работ и посещение массовых мероприятий. Просмотр выступлений музыкантов и коллективов возможен в интерактивном режиме.

П.4.1. Текущий контроль успеваемости проводится преподавателем дистанционно. Задания рассылаются один раз в неделю. В зависимости от вида выполняемой работы учащийся представляет отчет в виде видео или аудио записи о проделанной работе на WhatsApp, Viber или электронную почту преподавателя: исполнение программы или ее части, отработки фрагментов, работа над дыханием. При этом указывает ученику на недочеты, которые должны быть исправлены.

Преподаватель оценивает работу по пятибалльной системе. При этом указывает ученику на недочеты, которые должны быть исправлены.

П.5. Преподавателем составляются задания для каждой группы. Согласно с календарно-тематическому плану.