

Одобрено педагогическим советом  
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»  
Протокол от 29.08.2022 № 1

Утверждено приказом  
Директора МБУ ДО «Манзенская ДШИ»  
от 01.09.2022 № 93-о

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МАНЗЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ВО.04 УП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Срок обучения 5(6) лет  
Возраст обучающихся 10–12 лет

Манзя 2022

Разработчик: Коденко Наталья Васильевна, преподаватель МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Рецензент: Тумашова Елена Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на программу учебного предмета**

**ВО. 04. УП. 04. «Элементарная теория музыки»**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области**

**музыкального искусства «Народные инструменты»**

**представленную разработчиком Коденко Н.В.**

**преподавателем МБУ ДО «Манзенская ДШИ»**

Программа учебного предмета ВО. 04 УП. 04. «Элементарная теория музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на срок обучения 5(6) лет. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроками обучения по этим программам.

Срок реализации предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год в 5 классе срок обучения 5(6) лет. Структура представленной программы соответствует нормативам и включает следующие разделы: пояснительную записку; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список учебно-методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, определяет меж предметные связи и предусматривает обращение к различным формам работы, способствующим развитию музыкальных способностей учащихся. Программа содержит примерный учебно-тематический план, распределение учебного материала по годам, основные рекомендации для различных форм работы с учащимися по темам и разделам.

В программе указаны требования к уровню подготовки учащихся, возможные формы и методы контроля, рекомендуемая система оценок, экзаменационные требования по нормативным срокам обучения.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации преподавателям по основным формам работы, по организации самостоятельной работы обучающихся.

В программе представлены списки учебно-методической литературы.

Программа учебного предмета ВО. 04 УП. 04. «Элементарная теория музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», представленная разработчиком – преподавателем МБУ ДО «Манзенская детская школа искусств» Коденко Натальей Васильевной, рекомендована для реализации в учебном процессе МБУ ДО «Манзенская детская школа искусств».

Тумашова Е.В. \_\_\_\_\_

Преподаватель первой квалификационной категории  
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

## ***Структура программы учебного предмета***

### **I. *Пояснительная записка***

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цель и задачи учебного предмета;*
- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. *Содержание учебного предмета***

- Учебный план;*
- Учебно-тематический план;*
- Содержание тем;*

### **III. *Требования к уровню подготовки обучающихся***

### **IV. *Формы и методы контроля, система оценок***

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки;*
- Контрольные требования на различных этапах обучения;*

### **V. *Методическое обеспечение учебного процесса***

- Методические рекомендации;*
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. *Список литературы***

- Список учебной литературы*
- Список дополнительной литературы*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год в 5 классе срок обучения 5(6) лет

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Класс	5 класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цель программы:** развитие умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- обобщать знания по музыкальной грамоте;
- развивать умение определять значения основных элементов музыкального языка;
- развивать умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- развивать умение пользоваться полученными сведениями для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формировать и развивать навыки музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

- фортепиано, музыкальный центр, компьютер.
- наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Учебный план*

	Название раздела	количество часов
	Введение	1
Раздел 1	Музыкальный звук	2
Раздел 2	Ритм. Метр. Размер. Темп	4
Раздел 3	Лад. Тональность	3
Раздел 4	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	2
Раздел 5	Интервал	4
Раздел 6	Аккорд	6
Раздел 7	Хроматизм	5
Раздел 8	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
Раздел 9	Транспозиция. Секвенция	1
	Зачет	1

### *Учебно-тематический план*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
	<b>Введение.</b> Музыка как вид искусства	лекция	1	-	1
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Музыкальный звук</b>		4		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звуко ряд	урок		1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок		1	1
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп</b>		8		

	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	практическое занятие		1	1
	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	практическое занятие		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок		1	1
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада</b>			<b>9</b>	
	Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок		1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Эпгармонизм интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок		1	1,5
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	урок		1	1,5
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Лад. Тональность</b>			<b>6</b>	
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Эпгармонизм тональностей	урок		1	1
	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные). Взаимодействие мажора и минора	урок		1	1
	Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	практическое занятие		1	1
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.</b>			<b>2</b>	
	Тема 5.1. Диатонические лады	урок		1	1
	Контрольный урок			2	1
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности</b>			<b>12</b>	
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические)	практическое занятие		1	1
	Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	практическое занятие		1	1
	Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	практическое занятие		1	1
	Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора.	практическое		1	1

	Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	занятие			
	Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Хроматизм</b>		<b>10</b>		
	Тема 7.1. Хроматическая гамма	урок		1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы	практическое занятие		1	1
	Тема 7.3. Виды модуляций	урок		1	1
	Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства	урок		1	1
	Тема 7.5. Отклонение	практическое занятие		1	1
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура</b>		<b>8</b>		
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок		1	1
	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практическое занятие		1	1
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практическое занятие		1	1
	Тема 8.4. Фактура	практическое занятие		1	1
<b>9</b>	<b>Раздел 9. Транспозиция. Секвенция</b>		<b>2</b>		
	Тема 9.1. Секвенция и ее разновидности	урок			1
	1 Зачет			1	1

1

### *Содержание тем.*

**Введение.** Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура). Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

**Тема 1. Музыкальный звук.** Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

**Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.** Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

**Тема 3. Лад. Тональность** Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоре и миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

**Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры** Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

**Тема 5. Интервал.** Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтالي (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

## Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Аутентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутри функциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

- а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;
- б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или

хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

### **Тема 7. Хроматизм. Модуляция. Родственные тональности**

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные квинты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

**Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.** Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

**Тема 9. Транспозиция. Секвенция.** Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки»:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).



Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Итоговые требования по данному учебному предмету соответствует требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме.

Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу – в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных),

аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программу учебного предмета). Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тоналностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тоналностей», «Группировка длительностей».

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНКИ**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля используются письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование.

Промежуточная аттестации по предмету проводится в форме зачета в 16 полугодии, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с выставлением оценки.

По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### ***2. Критерии оценки***

При проведении текущего контроля в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>«5» (отлично)</b>	на зачете обучающийся демонстрирует прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
<b>«4» (хорошо)</b>	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
<b>«3» (удовлетворительно)</b>	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт

В соответствии с ФГТ в данной программе разработаны фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Текущий контроль по учебному предмету «Элементарная теория музыки» проводится после изучения каждой темы и состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

## Оценочные задания

### 1. Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Перечислить все основные ступени звукоряда по буквенной системе вверх и вниз. Назвать знаки альтерации, уметь их написать.

2. Назвать все производные ступени по буквенной системе, образовавшиеся от повышения и понижения каждой основной ступени на полутон и тон.

3. Построить и сыграть на инструменте диатонические полутоны и тоны вверх и вниз от следующих звуков: до, ре, соль, ми бемоль, фа диез.

4. Построить и сыграть на инструменте хроматические полутоны и тоны вверх и вниз от следующих звуков: ре, соль, ми, ля, си.

5. Перечисленные ниже звуки написать в нотной тетради и сыграть на фортепиано: a, g, es, b, H, fis, F, e, Ges, gis, A, disis, ases.

6. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков: си, ре, фа, ля, до диез, ми диез, соль бемоль, си бемоль, ре дубль диез, ми дубль бемоль

### 2. Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (ритм, метр, размер, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа (назвать группы очень медленных, медленных, умеренных, быстрых темпов - в каждой группе не менее трёх терминов), характера исполнения, динамических оттенков.

3. Вписать в таблицу недостающие термины

Итальянское обозначение	Русское произношение	перевод
Largo		
	ленто	
		Тяжело, важно
Moderato		
	аллегретто	

		скоро
Presto		
	пиано	
		затихая
Piu mosso		
	мольто	
		замедляя

4. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты в нотных примерах 1, 2, 3 (В. А. Вахромеев. Элементарная теория музыки. Москва, «Музыка», 1964 г. – далее – учебник)

5. Сгруппировать длительности в примерах: стр.19, №6; стр. 21 №6 (Лунина Л. Ф. Элементарная теория музыки: учебно-методический комплекс для старших классов ДМШ и ДШИ. Красноярск, 2011 г.)

### **3. Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)**

1. Дать определения основных понятий (лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад, разрешение неустойчивых звуков).

2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени: соль, фа диез, до, си бемоль.

3. Определить тональность по ключевым знакам (3#, 5#, 2#, 4b, 6b) аккордам: трезвучиям главных ступеней с обращениями в тональностях, доминантсептаккорду с обращениями, вводным септаккордам, септаккордам второй ступени с обращениями (f-moll, H-dur).

4. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.) – учебник, № 154, 171, 172

5. Назвать все мажорные и минорные тональности по буквенной системе.
6. Играть все мажорные и минорные гаммы в восходящем и нисходящем

движении

#### **4. Тема «Диатоника. Диатонические лады» (устно или письменно)**

1. Назвать виды диатонических ладов и их особенности
2. Строить вверх и вниз от данных звуков (С, D, E) различные виды диатонических структур

#### **5. Тема «Интервалы»**

Письменно и устно

1. Дать основные определения «Интервал», «Гармонический и мелодический интервал», назвать основные интервалы и принцип их построения
2. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы: ч.4, б.6, м.7, м.2, ч.8; назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов (4 ½ ; 2 ½, б, 1 ½) и построить эти интервалы от звуков «ми», си бемоль».
3. Построить цепочку интервалов (стр.43, №1 Лунина Л. Ф. Элементарная теория музыки. Учебно-методический комплекс для старших классов ДМШ и ДШИ. Красноярск, 2011 г.)
4. Определить данные интервалы (стр. 43, №2 Лунина Л. Ф. Элементарная теория музыки. Учебно-методический комплекс для старших классов ДМШ и ДШИ. Красноярск, 2011 г.)
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить – Fdur: ув.4, ум.5, ум.7, ув.2. Играть на фортепиано.

#### **6. Тема «Аккорд»**

Письменно и устно

1. Знать основные понятия: аккорд, обращение аккордов, разрешение аккордов

2. Определить данные аккорды. Разрешить их в возможные тональности (стр.45, №3, №4 Лунина Л. Ф. Элементарная теория музыки. Учебно-методический комплекс для старших классов ДМШ и ДШИ. Красноярск, 2011 г.)

6. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить (№1, стр.45 Лунина Л. Ф. Элементарная теория музыки. Учебно-методический комплекс для старших классов ДМШ и ДШИ. Красноярск, 2011 г.)

7. Определить и подписать аккорды (№2, стр. 45 Лунина Л. Ф. Элементарная теория музыки. Учебно-методический комплекс для старших классов ДМШ и ДШИ. Красноярск, 2011 г.)

8. Определить и подписать тональности, которым принадлежат аккорды. Разрешить аккорды (стр.45, №4 Лунина Л. Ф. Элементарная теория музыки. Учебно-методический комплекс для старших классов ДМШ и ДШИ. Красноярск, 2011), играть на фортепиано

9. В музыкальном примере найти движение мелодии по звукам аккордов, подписать из (стр. 35, №6 Лунина Л. Ф. Элементарная теория музыки. Учебно-методический комплекс для старших классов ДМШ и ДШИ. Красноярск, 2011 г.)

10. Сделать гармонический анализ (№7, стр. 35 Лунина Л. Ф. Элементарная теория музыки. Учебно-методический комплекс для старших классов ДМШ и ДШИ. Красноярск, 2011 г.)

## ***7. Тема «Хроматизм. Модуляция. Родственные тональности»***

Письменно и устно

1. Ответить на вопросы:

- что такое хроматизм,
- какой вид хроматизма называется альтерацией,
- какие интервалы образуются в результате альтерации,
- как разрешаются такие интервалы,

- что такое модуляция,
- какие виды модуляции существуют,
- какие тональности называются родственными

2. Записать хроматические гаммы мажора и минора (D-dur, B-dur, H-moll) в восходящем и нисходящем движении

3. Построить модуляцию из D-dur в A-dur: T6 – II53 – T53= S53 – D2 – T6 – D43 – T6

4. Заполнить таблицу родственных тональностей по образцу

Основная тональность	Параллельная тональность	Тональность S и её параллель		Тональность D и её параллель		Тональность S
		F-dur	d-moll	G-dur	e-moll	
C-dur	a-moll	F-dur	d-moll	G-dur	e-moll	f-moll
G-dur						
D-dur						
A-dur						
E-dur						
H-dur						
F-dur						

### **8. Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»**

1. Ответить на вопросы: что такое мелодия, какое значение имеет мелодия в музыке, из чего складывается рисунок мелодического движения, каковы основные формы и направления мелодического движения, как называется высшая точка мелодии, как называется перерыв между отдельными музыкальными построениями. Что такое период? Что такое предложение? Как называется окончание музыкального построения?

2. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из произведений по специальности).

### **9. Тема «Транспозиция. Секвенция»**



1. Ответить, что такое секвенция
2. Сыграть музыкальные примеры, найти секвенции. Определить направление и «шаг» секвенции (стр.24, №6 Лунина Л. Ф. Элементарная теория музыки. Учебно-методический комплекс для старших классов ДМШ и ДШИ. Красноярск, 2011 г.)

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении другим предметам.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса вводятся формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

### ***Организация самостоятельной работы обучающихся.***

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки»

являются выполнение практические заданий. При этом педагог следит за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечивает четкий и постоянный контроль за их выполнением.

## **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. Пятое издание, исправленное и дополненное. Москва, «Музыка», 1964 г.
2. Королёва С. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио. Санкт-Петербург, «Композитор», 2011 г.
3. Лунина Л. Ф. Элементарная теория музыки. Учебно-методический комплекс для старших классов ДМШ и ДШИ. Красноярск, 2011 г.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Москва, «Музыка», 1988 г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### к дополнительной предпрофессиональной программе по учебному предмету ВО.04.УП.04. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

В случае перевода МБУ ДО «Манзенская ДШИ» на дистанционную форму обучения в программу по предмету «Элементарная теория музыки» вносятся следующие дополнения:

П.1.2. Режим занятий: одно дистанционное занятие в неделю, согласно составленному ранее расписанию.

П.1.4. Форма проведения учебных занятий: групповая, с применением дистанционных технологий обучения. (Платформа Zoom). Продолжительность урока – 30 минут.

П.1.7. Метод обучения: добавлен дистанционный.

П.1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета: Для реализации образовательной программы дистанционно необходимы наличие у учащегося дома музыкального инструмента, стула, аудио-, видеоаппаратуры, ноутбука или телефона с возможностью выхода в интернет.

П.2.1. В связи с введением режима самоизоляции или карантина из видов внеаудиторной работы исключаются пункты, предусматривающие участие в коллективных видах работ и посещение массовых мероприятий. Просмотр выступлений музыкантов и коллективов возможен в интерактивном режиме.

П.4.1. Текущий контроль успеваемости проводится преподавателем дистанционно. Задания рассылаются один раз в неделю. Учащийся представляет отчет в виде фото-отчет о проделанной работе на WhatsApp, Viber или электронную почту преподавателя. Преподаватель оценивает работу по пятибалльной системе. При этом указывает ученику на недочеты, которые должны быть исправлены.

П.5. Преподавателем составляются задания для каждой группы. Согласно с календарно-тематическому плану.

## **Аннотация к рабочей программе**

### **«Элементарная теория музыки»**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Элементарная теория музыки» тесно связан с предметами «Сольфеджио», и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. Элементарная теория музыки ориентирует в особенностях музыки как искусства, в ее выразительных средствах и содействует более полному осознанию учащимися музыкальных явлений.

**Срок реализации** учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год в 5 классе.

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Элементарная теория музыки» - мелкогрупповая (численность от 4 до 10 человек). Продолжительность урока 40 минут.

**Целью учебного предмета является:** изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- формирование знаний основных элементов музыкального языка (звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- развитие навыков записи музыкального текста;
- формирование первоначальных навыков по анализу музыкального плана с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, типов фактуры;

-формирование знаний основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала. Сформированный комплекс умений и навыков по предмету «Элементарная теория музыки» позволяет применить полученные знания в практике исполнения музыкальных произведений на инструменте, а также в процессе освоения курса по предметам музыкально теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки и др.). **Обоснованием структуры программы** являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по разделам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническая база МБУ ДО «Манзенской ДШИ» в рамках реализации программы по учебному предмету соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивается доступом

каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Элементарная теория музыки». Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.