

Одобрено педагогическим советом  
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»  
Протокол от 29.08.2022 № 1

Утверждено приказом  
Директора МБУ ДО «Манзенская ДШИ»  
от 01.09.2022 № 93-о

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МАНЗЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(баян)

Срок обучения 8(9) лет, 5(6) лет  
Возраст обучающихся 6,5–9 лет, 10-12 лет

Манзя 2022

**Разработчик:** Левицкая Галина Михайловна, преподаватель МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

**Рецензент:** Тумашова Елена Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Оценочные фонды;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации по организации учебного процесса;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (баян)» рассчитан как на детей, планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования сферы культуры и искусства, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика, его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося посредством приобретения им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

### **Задачи:**

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей, формирование культуры общения.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над гаммами и упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод опережающего обучения (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеет площадь 8,2 кв.м. оснащена музыкальными инструментами (аккордеоны, баяны, фортепиано), учебной мебелью, метрономом, пюпитрами, Наглядными пособия для работы в классе специальности.

Для реализации программы «Специальность (баян)» имеются актовый зал, библиотека и фонотека. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста регулярно обслуживаются.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 2**

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								

Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							132	
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5	
	1530,5								

**Таблица 3**

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

## Учебно-тематический план

Срок обучения 7 (8) лет

1 класс

*Таблица 4*

№№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	4
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (посадка, постановка рук)	6
3	Изучение расположения нот на правой клавиатуре.	4
4	Изучение расположения нот на левой клавиатуре	4
5	Основы техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.	4
6	Техника ведения меха.	6
7	Знакомство с гаммами и арпеджио	2
8	Первоначальные упражнения и лёгкие пьесы на правильную координацию рук.	8
9	Выработка аппликатурной дисциплины.	2
10	Совершенствование ранее пройденных приёмов	4
11	Работа над лёгкими пьесами.	8
12	Чтение с листа.	2
13	Работа над этюдами.	4



14	Работа над пьесами.	8
15	<b>итого</b>	66

## 2 класс

*Таблица 5*

<b>№№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Работа над посадкой и постановкой рук.	2
2	Работа над развитием техники владения приёмами игры.	4
3	Изучение гамм по программе.	5
4	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	4
5	Работа над координацией движения рук при игре на инструменте.	4
6	Работа над этюдами.	10
7	Работа над разнохарактерными пьесами.	14
8	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники.	4
9	Работа над развитием навыков чтения с листа.	3
10	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники и кантилены.	3
11	Работа над пьесами и над произведениями крупной формы (вариации, обработки народных танцев и песен).	13
12	<b>итого</b>	66

## 3 класс

*Таблица 6*

<b>№№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Работа над посадкой и постановкой рук.	2

2	Работа над развитием техники владения приёмами игры.	4
3	Изучение гамм по программе.	5
4	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	4
5	Работа над координацией движения рук при игре на инструменте.	4
6	Работа над этюдами.	10
7	Работа над разнохарактерными пьесами.	14
8	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники.	4
9	Работа над развитием навыков чтения с листа.	3
10	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники и кантилены.	3
11	Работа над пьесами и над произведениями крупной формы (вариации, обработки народных танцев и песен).	13
12	<b>итого</b>	<b>66</b>

#### 4 класс

*Таблица 7*

<b>№№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Работа над посадкой и постановкой рук.	2
2	Работа над развитием техники владения приёмами игры.	4
3	Изучение гамм по программе.	5
4	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	4
5	Работа над координацией движения рук при игре на инструменте.	4
6	Работа над этюдами.	10
7	Работа над разнохарактерными пьесами.	14

8	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники.	4
9	Работа над развитием навыков чтения с листа.	3
10	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники и кантилены.	3
11	Работа над пьесами и над произведениями крупной формы (вариации, обработки народных танцев и песен).	13
12	<b>итого</b>	66

### 5 класс

*Таблица 8*

<b>№№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами.	6
2	Изучение гамм. Изучение хроматической гаммы.	7
3	Работа над пьесами.	20
4	Работа над этюдами	14
5	Работа над крупной формой.	13
6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий	6
7	<b>итого</b>	66

### 6 класс

*Таблица 9*

<b>№№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами.	6
2	Изучение гамм. Изучение хроматической гаммы.	7
3	Работа над пьесами.	20

4	Работа над этюдами	14
5	Работа над крупной формой.	13
6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий	6
7	<b>ИТОГО</b>	66

### 7 класс

*Таблица 10*

<b>№№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами.	6
2	Изучение гамм. Изучение хроматической гаммы.	7
3	Работа над пьесами.	30
4	Работа над этюдами	14,5
5	Работа над крупной формой.	18
6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий	7
7	<b>ИТОГО</b>	82,5

### 8 класс

*Таблица 11*

<b>№№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Совершенствование ранее пройденных приемов.	6
2	Гаммы по программе.	7
3	Работа над пьесами.	15
4	Работа над этюдами	14,5
5	Работа над крупной формой.	18

6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий	7
7	Работа над пьесами повышенной сложности.	15
8	<b>итого</b>	82,5

### 9 класс

*Таблица 12*

<b>№№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Совершенствование ранее пройденных приемов.	6
2	Гаммы по программе.	7
3	Работа над пьесами.	15
4	Работа над этюдами	14,5
5	Работа над крупной формой.	18
6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий	7
7	Работа над пьесами повышенной сложности.	15
8	<b>итого</b>	82,5

### Срок обучения 5 (6) лет

### 1 класс

*Таблица 13*

<b>№№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	4
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (посадка, постановка рук)	6
3	Изучение расположения нот на правой клавиатуре.	4
4	Изучение расположения нот на левой клавиатуре	4

5	Основы техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.	4
6	Техника ведения меха.	6
7	Знакомство с гаммами и арпеджио	2
8	Первоначальные упражнения и лёгкие пьесы на правильную координацию рук.	8
9	Выработка аппликатурной дисциплины.	2
10	Совершенствование ранее пройденных приёмов	4
11	Работа над лёгкими пьесами.	8
12	Чтение с листа.	2
13	Работа над этюдами.	4
14	Работа над пьесами.	8
15	<b>итого</b>	66

## 2 класс

*Таблица 14*

<b>№№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Работа над посадкой и постановкой рук.	2
2	Работа над развитием техники владения приёмами игры.	4
3	Изучение гамм по программе.	5
4	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	4
5	Работа над координацией движения рук при игре на инструменте.	4
6	Работа над этюдами.	10
7	Работа над разнохарактерными пьесами.	14
8	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники.	4
9	Работа над развитием навыков чтения с листа.	3

10	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники и кантилены.	3
11	Работа над пьесами и над произведениями крупной формы (вариации, обработки народных танцев и песен).	13
12	<b>Итого</b>	<b>66</b>

### 3 класс

*Таблица 15*

<b>№№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Работа над посадкой и постановкой рук.	2
2	Работа над развитием техники владения приёмами игры.	4
3	Изучение гамм по программе.	5
4	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	4
5	Работа над координацией движения рук при игре на инструменте.	4
6	Работа над этюдами.	10
7	Работа над разнохарактерными пьесами.	14
8	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники.	4
9	Работа над развитием навыков чтения с листа.	3
10	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники и кантилены.	3
11	Работа над пьесами и над произведениями крупной формы (вариации, обработки народных танцев и песен).	13
12	<b>Итого</b>	<b>66</b>

### 4 класс

*Таблица 16*

<b>№№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами.	6
2	Изучение гамм. Изучение хроматической гаммы.	7
3	Работа над пьесами.	30
4	Работа над этюдами	14,5
5	Работа над крупной формой.	18
6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий	7
7	<b>ИТОГО</b>	82,5

### 5 класс

*Таблица 17*

<b>№№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами.	6
2	Изучение гамм. Изучение хроматической гаммы.	7
3	Работа над пьесами.	24
4	Работа над этюдами	14,5
5	Работа над крупной формой.	24
6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий	7
7	<b>ИТОГО</b>	82,5

### 6 класс

*Таблица 18*

<b>№№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
-----------	-------------	-------------------------



1	Совершенствование ранее пройденных приемов.	6
2	Гаммы по программе.	7
3	Работа над пьесами.	15
4	Работа над этюдами	14,5
5	Работа над крупной формой.	18
6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий	7
7	Работа над пьесами повышенной сложности.	15
8	<b>итого</b>	82,5

**Годовые требования по классам**  
**Срок обучения - 9 лет**  
**Первый класс (2 часа в неделю)**

Привитие ученику интереса к занятиям музыкой, своему инструменту; знакомство с устройством баяна, его историей, правилам ухода за ним.

Освоение «донотного» периода с опорой на слуховые представления. Активное слушание музыки (игры педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика в виде рисунка, рассказа.

Выполнение упражнений без инструмента, направленных на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Овладение навыками посадки, постановки игрового аппарата, звукоизвлечения. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Участие в исполнении пьес «с рук» педагога, игра на 1-2 звуках в ансамбле с преподавателем.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия прорабатываются не менее 18-20 произведений различного характера: детские и народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком; несложные произведения для овладения начальными навыками чтения нот с листа

Технические требования. Гамма До мажор двумя руками, гаммы Фа мажор и Соль мажор правой рукой в одну октаву, гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) правой рукой в одну октаву в одну-две

октавы; Короткие (трехзвучные) арпеджио в тональности До мажор двумя руками (левой рукой играют опорные звуки). Тонические (трёхзвучные) аккорды с обращениями правой рукой в тональности. До мажор

За учебный год учащийся исполняет:

- Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы);
- Март – технический зачёт, включающий исполнение материала, содержащего в разделе «Технические требования» и «Этюда»;
- Май – академический концерт (исполнение 2-х разнохарактерных пьес)

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения прорабатываются 12-14 произведений: 2-4 этюда, 8-10 пьес различного характера.

Технические требования. Гаммы Фа мажор и Соль мажор в 1-2 октавы штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato* двумя руками; гамма ля минор 3-х видов в 1 октаву правой рукой, ля минор натурального вида в 1 октаву левой рукой. Короткие трёхзвучные арпеджио (с игрой в левой руке опорных звуков), тонические трёхзвучные аккорды в тех же тональностях правой рукой.

За учебный год учащийся исполняет

- Октябрь – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда»
- Декабрь – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес
- Март – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям (минорные тональности) и «Этюда»;
- Май – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Воспитание у ученика навыка контроля свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных навыков, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Привлечение ученика к совместному обозначению аппликатуры, динамики. Совместный поиск игровых приёмов, штрихов для создания художественного образа. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками

В течение 3 года обучения учеником прорабатываются: 10 – 12 разножанровых пьес (в том числе произведения с элементами полифонии, сонатины, обработки на родных песен и танцев), этюдов

Технические требования. Гаммы Ре мажор и Си бемоль мажор в 1-2 октавы разными штрихами. Ля минор 3-х видов отдельно каждой рукой в 1 октаву. Арпеджио короткие и трезвучия с обращениями в пройденных мажорных тональностях двумя руками (левая рука исполняет опорные звуки). Арпеджио короткие и трезвучия в минорных тональностях правой рукой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Октябрь – технический зачёт. Исполнение «Этюда» и материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности);
- Декабрь – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес;
- Март – технический зачёт. Исполнение «Этюда» и материала согласно техническим требованиям (минорные тональности);
- Май – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями и их координацией. Развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах более тщательная проработка штрихов, динамики, четкой артикуляции.

Развитие в ученике навыка к самостоятельному мышлению: умению вычленять технически сложные эпизоды и доводить их до качественного исполнения.

В течение 4 года обучения учеником прорабатываются: 10-12 разножанровых пьес и этюдов. При этом произведения доводятся до различной степени готовности: одни используются для показа в классе, другие – для ознакомления, третьи – для исполнения на концерте

Технические требования. Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе (арпеджио короткие и длинные, трезвучия трёхзвучные с обращениями); гамма ля минор 3-х видов двумя руками в 1-2 октавы в комплексе

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Октябрь – технический зачёт. Исполнение «Этюда» и материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности);
- Декабрь – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес;
- Март – технический зачёт. Исполнение «Этюда» и материала согласно техническим требованиям (минорные тональности);
- Май – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес

#### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения учеником прорабатываются 10-12 разножанровых произведений (этюды, полифонические пьесы, произведения крупной формы, обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения)

Технические требования. Гаммы. До, Соль, Фа мажор двумя руками в ритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 в комплексе (арпеджио – короткие, длинные, ломаные, аккорды четырёхзвучные) двумя руками. Гаммы ре и ми минор 3-х видов в 2 октавы двумя руками в комплексе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Октябрь – технический зачёт. Исполнение «Этюда» и материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности);
- Декабрь – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес;
- Март – технический зачёт. Исполнение «Этюда» и материала согласно техническим требованиям (минорные тональности);
- Май – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами игры и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности, умения самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен проработать 10-12 разножанровых произведений с доведением до разной степени готовности, в том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различных стилей и жанров (из них 1-2 для самостоятельного изучения), 2-4 этюда на различные виды техники; произведения для чтения нот с листа, аккомпанемента, игры в ансамбле

Технические требования. Гаммы Ре и Си бемоль мажор двумя руками основными штрихами в ритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 в комплексе. Минорные гаммы 3-х видов в тональностях до двух знаков в ключе двумя руками в комплексе

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Октябрь – технический зачёт. Исполнение «Этюда» и материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности);
- Декабрь – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес;

- Март – технический зачёт. Исполнение «Этюда» и материала согласно техническим требованиям (минорные тональности);
- Май – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте с одновременным развитием его общего культурного уровня, стремления к творческой самостоятельности, активности. Включение в программу самостоятельно выученной пьесы средней степени сложности для выработки умения самостоятельно работать с музыкальным материалом.

Включение в учебную программу всех ранее освоенных приемов игры.

В течение 7 года обучения учеником прорабатываются 8-10 разножанровых произведений, в том числе: 1-2 полифонических, 1-2 крупной формы, 5-6 пьес различных стилей и жанров (из них 1-2 для самостоятельного изучения), 2-3 этюда на разные виды техники, произведения для чтения нот с листа). При этом пьесы доводятся до разной степени завершённости

Технические требования. Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 в комплексе (арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды с обращениями). Гаммы минорные 3-х видов в тональностях до 3-х знаков включительно в комплексе

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Октябрь – технический зачёт. Исполнение «Этюда» и материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности);
- Декабрь – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес;
- Март – технический зачёт. Исполнение «Этюда» и материала согласно техническим требованиям (минорные тональности);
- Май – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте; совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления; тщательная работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка способных учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения культуры и искусства. Подготовка к выпускному экзамену.

За год учащимся прорабатываются не менее 7-8 произведений, в том числе: 1 произведение полифонической формы, 1 произведение крупной формы, 4-5 пьесы различного характера, 1-2 этюда на различные виды техники.

Технические требования. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 в комплексе (арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды с обращениями). Гаммы минорные 4-х видов в тональностях до 3-х знаков включительно в комплексе

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Октябрь – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда»
- Декабрь – дифференцированное прослушивание без выставления оценки с методическими рекомендациями. Исполнение 2-х произведений из программы выпускного экзамена
- Февраль – прослушивание. Исполнение трёх произведений выпускной программы
- Март – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям (минорные тональности) и «Этюда»
- Апрель – допуск к экзамену. Исполнение 4 произведений выпускного экзамена
- Май – выпускной экзамен (исполнение программы из 4-х произведений согласно экзаменационным требованиям)

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

На протяжении обучения в классе профессиональной ориентации ученик должен получить необходимый комплекс музыкально-теоретических знаний, а также овладеть профессиональными навыками игры на готово-выборном баяне, соответствующими требованиям для поступающего в средние специальные учебные заведения культуры и искусства – училища, колледжи.

Продолжение развития навыков самостоятельного умения разбирать и исполнять произведения различных эпох и стилей простой и крупной формы, а также произведений полифонического склада.

Продолжение работы над развитием умения свободно читать нотный текст несложных произведений в простых 2-3 дольных размерах, включая различные ритмические группы из наиболее употребительных длительностей.

Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Овладение комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений различной фактуры (моноподической, аккордовой, полифонической и гомофонно-полифонической)

Более тщательная подготовка к концертным выступлениям. Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда»

Декабрь – дифференцированное прослушивание. Исполнение 2-х произведений из программы выпускного экзамена

Февраль – прослушивание. Исполнение трёх произведений выпускной программы

Март – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям (минорные тональности) и «Этюда»

Апрель – допуск к экзамену. Исполнение 4 произведений выпускного экзамена

Май – выпускной экзамен (исполнение программы из 4-х произведений согласно экзаменационным требованиям)

### **Срок обучения - 6 лет Годовые требования по классам**

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объёме часов. Репертуар во всех классах включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он немного сложнее (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, принимают активное участие в концертной деятельности, участвуют в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в среднее специальное учебное заведение культуры и искусства.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игры педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика в виде рисунка, рассказа.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на баяне. Знакомство с инструментом. Знакомство с посадкой, постановкой игрового аппарата. Освоение навыков

звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация рациональных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти 15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем), при этом произведения доводятся до разной степени готовности – одни используются для показа в классе, другие доводятся до концертного выступления.

Технический материал. Гаммы. До мажор двумя руками; Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно. Гамма ля минор 3-х видов правой рукой в 1-2 октавы. Арпеджио короткие трехзвучные, трезвучия с обращениями

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Декабрь – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес
- Март – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям и «Этюд»
- Май – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 12-14 разножанровых пьес, этюдов, при этом произведения доводятся до разной степени готовности

Технический материал. Гаммы. До, Соль, Фа мажор двумя руками основными штрихами в 2 октавы. До мажор двумя руками в метроритмическом соотношении 1:1; 1:2. Гамма ля минор (гармонический, мелодический виды) двумя руками в 1-2 октавы; ми, ре минор (гармонические, мелодические) каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие (трехзвучные) в тональностях. До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы (в левой руке исполняются опорные звуки). Арпеджио длинные в тональностях До, Соль, Фа мажор – правой рукой; ломаные – в тональности До мажор правой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных мажорных тональностях двумя руками. Тонические трезвучия в тональности ля минор – двумя руками; тонические трезвучия с обращениями в тональности ми, ре минор – правой рукой

За учебный год учащийся должен исполнить:



- Октябрь – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда»
- Декабрь – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес
- Март – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям (минорные тональности) и «Этюда»
- Май – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес

### **Третий класс (2 часа)**

Воспитание у ученика навыка контроля свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных навыков, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Привлечение ученика к совместному обозначению аппликатуры, динамики. Совместный поиск игровых приёмов, штрихов для создания художественного образа. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями и их координацией. Развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах более тщательная проработка штрихов, динамики, четкой артикуляции.

Развитие у ученика навыка к самостоятельному мышлению: умению вычленять технически сложные эпизоды и доводить их до качественного исполнения.

В течение учебного года прорабатываются не менее 12-14 произведений, в том числе 2 полифонических, 6-8 пьес различных стилей и жанров (из них 1-2 для самостоятельного изучения), крупной формы (сюита, вариации, сонатины), 2-4 этюда на разные виды техники), произведения для чтения нот с листа, игры в ансамбле.

Технические требования: мажорные гаммы в тональностях до двух знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в две-три октавы. Гаммы. До, Соль, Фа мажор двумя руками в метроритмическом соотношении 1:1; 1:2; 1:3. Гаммы, ми, ре минор (гармонический и мелодические виды) – двумя руками в одну-две октавы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Октябрь – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда»
- Декабрь – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес
- Март – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям (минорные тональности) и «Этюда»
- Май – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес

### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Развитие всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения учеником прорабатываются 10-12 разножанровых произведений (этюды, полифонические пьесы, произведения крупной формы, обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения)

Технические требования. Гаммы мажорные в тональностях до трёх знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами; минорные (гармонические, мелодические) гаммы в тональностях до двух знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами. Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в метроритмическом соотношении 1:1; 1:2; 1:3; 1:4. Арпеджио короткие (четырёхзвучные) в пройденных мажорных и минорных тональностях двумя руками (в левой руке – опорные звуки); арпеджио длинные в тональностях До, Соль, Фа мажор; ля, ми, ре минор двумя руками (в левой руке – опорный бас). Арпеджио ломаные в тональностях До, Соль, Фа мажор, ля минор двумя руками (в левой руке – игра опорных звуков); арпеджио ломаные в тональностях ми, ре минор правой рукой. Аккорды тонические четырёхзвучные с обращениями в пройденных тональностях двумя руками

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Октябрь – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда»
- Декабрь – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес
- Март – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям (минорные тональности) и «Этюда»
- Май – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес.

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте; совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления; тщательная работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка способных учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения культуры и искусства. Подготовка к выпускному экзамену.

За год учащимся прорабатываются не менее 7-8 произведений, в том числе: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 4-5 пьес различного характера, 1-2 этюда на различные виды техники.

Технические требования. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 в комплексе (арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды с обращениями). Гаммы минорные 3-х видов в тональностях до 3-х знаков включительно в комплексе

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Октябрь – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда»
- Декабрь – дифференцированное прослушивание. Исполнение 2-х произведений из программы выпускного экзамена
- Февраль – прослушивание. Исполнение трёх произведений выпускной программы
- Март – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям (минорные тональности) и «Этюда»
- Апрель – допуск к экзамену. Исполнение 4 произведений выпускного экзамена
- Май – выпускной экзамен (исполнение программы из 4 произведений согласно экзаменационным требованиям)

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

На протяжении обучения в классе профессиональной ориентации ученик должен получить необходимый комплекс музыкально-теоретических знаний, а также овладеть профессиональными навыками игры на готово-выборном баяне, соответствующими требованиям для поступающего в средние специальные учебные заведения культуры и искусства – училища, колледжи.

Продолжение развития навыков самостоятельного умения разбирать и исполнять произведения различных эпох и стилей простой и крупной формы, а также произведений полифонического склада. Продолжение работы над развитием умения свободно читать нотный текст несложных произведений в простых 2-3 дольных размерах, включая различные ритмические группы из наиболее употребительных длительностей. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Овладение комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений различной фактуры (мелодической, аккордовой, полифонической и гомофонно-полифонической)

Более тщательная подготовка к концертным выступлениям. Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, школы,

конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков грамотного сценического поведения выступления в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Октябрь – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда»
- Декабрь – дифференцированное прослушивание. Исполнение 2-х произведений из программы выпускного экзамена
- Февраль – прослушивание. Исполнение трёх произведений выпускной программы
- Март – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям (минорные тональности) и «Этюда»
- Апрель – допуск к экзамену. Исполнение 4 произведений выпускного экзамена
- Май – выпускной экзамен (исполнение программы из 4 произведений согласно экзаменационным требованиям)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Используется индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основных вех в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;

- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

*Таблица 19*

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий</li> </ul>	прослушивание

	и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	технический зачет, зачет в виде академического концерта, переводной экзамен
<b>Итоговая аттестация</b>	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

**Прослушивания** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Также преподаватель может сам назначать и проводить прослушивания в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика,

степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Прослушивания проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Технический зачеты** проводятся в конце 1 и 3 четверти на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное выступление технической программы в присутствии комиссии. Для технического зачета преподаватель должен подготовить с учеником материал согласно техническим требованиям и 1 «Этюд». Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

**Дифференцированный зачет в виде академического концерта** проводятся на завершающих 1,3,5,7,9,11,13.15 полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

**Переводной экзамен** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится на завершающих 2,4,6,8,10,12,14 полугодие занятиях вне аудиторного времени и предполагают исполнение академической программы в присутствии комиссии. Для переводного экзамена преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 20*

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>5 («отлично»)</b>	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
<b>4 («хорошо»)</b>	регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

## 3. Оценочные фонды



Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## Перечень контрольно-оценочных средств промежуточной аттестации

### Срок обучения 8(9) лет

классы	Формы и сроки	содержание	Критерии оценок
1			
	зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p><b>Оценка «5» (отлично)</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями)</li> </ul>
	технический зачет (март)	гамма, этюд	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стабильность посадки и постановки рук;</li> <li>- разнообразную динамику;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	экзамен: академический концерт (май)	две разнохарактерные пьесы	<p><b>Оценка 4 «хорошо»</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p><b>Оценка 3 «удовлетворительно»</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p><b>Оценка 2 «неудовлетворительно»</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; однообразную динамику;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.</li> </ul>
<b>2-7</b>	технический зачет (октябрь)	гамма, этюд	<p><b>Оценка «5» (отлично)</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях.</li> </ul> <p>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стабильность посадки и постановки рук;</li> <li>- разнообразную динамику;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p><b>Оценка 4 «хорошо»</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p><b>Оценка 3 «удовлетворительно»</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p><b>Оценка 2 «неудовлетворительно»</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; однообразную динамику;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.</li> </ul>
	зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	
	технический зачет (март)	гамма, этюд	
	экзамен: академический концерт (май)	две разнохарактерные пьесы	

**Срок обучения 5(6) лет**

классы	Формы и сроки	содержание	Критерии оценок	
1			<p><b>Оценка «5» (отлично)</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями)</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук;</li> <li>- разнообразную динамику;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p><b>Оценка 4 «хорошо»</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p><b>Оценка 3 «удовлетворительно»</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p><b>Оценка 2 «неудовлетворительно»</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; однообразную динамику;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.</li> </ul>	
	зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы		
	технический зачет (март)	гамма, этюд		
	экзамен: академический концерт (май)	две разнохарактерные пьесы		
2-4	технический зачет (октябрь)	гамма, этюд	<p><b>Оценка «5» (отлично)</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями)</li> </ul>	
	зачет: академический концерт	две разнохарактерные пьесы		

(декабрь)		- стабильность посадки и постановки рук; - разнообразную динамику;
технический зачет (март)	гамма, этюд	- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <b>Оценка 4 «хорошо»</b> ставится, если ученик демонстрирует:
экзамен: академический концерт (май)	две разнохарактерные пьесы	- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <b>Оценка 3 «удовлетворительно»</b> ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <b>Оценка 2 «неудовлетворительно»</b> ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; однообразную динамику; - нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.

### Примерная программа, исполняемая на зачете и экзамене

срок обучения 8(9) лет

#### *Первый класс*

##### *зачет*

1. Как под горкой под горой. р.н.п.
2. А. Филиппенко. Цыплята

##### **Экзамен**

**1 вариант**

- 1.Иванов В. Польшка
- 2.Р.н.п. «Ноченька лунная»

### **2 вариант**

- 1.Моцарт В. Азбука
- 2.Кабалевский Д. Маленькая полька

### **3 вариант**

- 1.Качурбина М. «Мишка с куклой»
- 2.Р.н.п. «В низенькой светёлке»

## ***Второй класс***

### **зачет**

- 1.У каждого свой музыкальный инструмент. Эст. народная песня
2. А. Филиппенко. На мосточке.

### **Экзамен**

### **1 вариант**

- 1.Перселл Г. Ария a-moll
- 2.Рус. нар. песня «Утушка луговая» в обр. Чайкина Н.

### **2 вариант**

- 1.Моцарт В. Менуэт. До мажор
- 2.укр. нар песня «Чернобровый -черноокий» обр. Бухвостова В.

### **3 вариант**

- 1.Гендель Г. Чакона Соль мажор
- 2.Р.н.п. «Как под яблонькой» в обр. Иванова

## ***Третий класс***

### **зачет**

- 1.К. Нефе. Аллегретто
2. Н.Чайкин. Танец снегурочки

### **Экзамен**

### **1 вариант**

- 1.И.С.Бах «Менуэт» d-mol
- 2.Р.н.п. «Полосынька» в обр. Корецкого

### **2 вариант**

- 1.Гедике А. Сарабанда e-moll

2.Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» в обр. Лушникова В.

### **Звариант**

1.Хаслингер Г. Сонатина C-dur

2.Малиновский С. «Веселые каникулы»

### ***Четвёртый класс***

#### **зачет**

1. А. Коробейников. Хвастливые подружки

2. А. Гедике. Сарабанда

### **Экзамен**

#### **1 вариант**

1.Лунгвист Т. «Канон» C-dur

2.«Саратовские переборы» в обр. В.Кузнецова

#### **2 вариант**

1.Гендель Г. Чакона G-dur

2.Коробейников И. Сюита

#### **3 вариант:**

1.И.С.Бах Ария C-dur

2.Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле

### ***Пятый класс***

#### **зачет**

1.А. Доренский. Сонатина в классическом стиле

2.А. Коробейников. Паровозик из Ромашково

### **Экзамен**

#### **1 вариант**

1.Бах И.С. Прелюдия c-moll

2.Джоплин С. «Артист эстрады»

#### **2 вариант**

1.Вебер К. Сонатина C-dur

2.Р.н.п. «Не брани меня, родная» в обр. В.Галкина

#### **3 вариант**

1.Р.н.п. «Когда б имел златые горы» в обр. Прибылова А.

2.Табандис М. «Вальс-мюзетт»

## ***Шестой класс***

### **зачет**

1. Л. Шитте. Сонатина (переложение С. Копаневой)
2. С. Майкапар. В садике

### **Экзамен**

#### **1 вариант**

1. Дж. Джеймс Фантазия и fuga ля минор
2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

#### **2 вариант**

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

#### **3 вариант**

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga
2. Укр. нар. песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

## ***Седьмой класс***

### **зачет**

1. А. Вивальди. Концерт Соль мажор 1 часть
2. Субботея. Русская народная песня. Обработка А. Коробейникова.

### **Экзамен**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»

#### **3 вариант**

1. Прибылов. А. Сонатина №5 в 3-ех частях.
2. Бажилин. Р. «Карамельный аукцион».

### **Технические требования**

#### **1 класс.**

Гамма До мажор двумя руками, гаммы Фа мажор и Соль мажор правой рукой в одну октаву, гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) правой рукой в одну октаву в одну-две октавы; Короткие (трехзвучные) арпеджио в тональности. До мажор двумя руками (левой рукой играют опорные звуки).

Тонические (трёхзвучные) аккорды с обращениями правой рукой в тональности.  
До мажор

## **2 класс**

Гаммы Фа мажор и Соль мажор в 1-2 октавы штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato* двумя руками; гамма ля минор 3-х видов в 1 октаву правой рукой, ля минор натурального вида в 1 октаву левой рукой. Короткие трёхзвучные арпеджио (с игрой в левой руке опорных звуков), тонические трёхзвучные аккорды в тех же тональностях правой рукой.

## **3 класс**

Гаммы Ре мажор и Си бемоль мажор в 1-2 октавы разными штрихами. Ля минор 3-х видов отдельно каждой рукой в 1 октаву. Арпеджио короткие и трезвучия с обращениями в пройденных мажорных тональностях двумя руками (левая рука исполняет опорные звуки). Арпеджио короткие и трезвучия в минорных тональностях правой рукой.

## **4 класс**

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе (арпеджио короткие и длинные, трезвучия трёхзвучные с обращениями); гамма ля минор 3-х видов двумя руками в 1-2 октавы в комплексе

## **5 класс**

Гаммы. До, Соль, Фа мажор двумя руками в ритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 в комплексе (арпеджио – короткие, длинные, ломаные, аккорды четырёхзвучные) двумя руками. Гаммы ре и ми минор 3-х видов в 2 октавы двумя руками в комплексе.

## **6 класс**

Гаммы Ре и Си бемоль мажор двумя руками основными штрихами в ритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 в комплексе. Минорные гаммы 3-х видов в тональностях до двух знаков в ключе двумя руками в комплексе

## **7 класс**

Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 в комплексе (арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды с обращениями). Гаммы минорные 3-х видов в тональностях до 3-х знаков включительно в комплексе.

**Срок обучения 5(6) лет**



## *Первый класс*

### **зачет**

1. А Доренский. Дождик
2. Н. Любарский. Курочка

### **экзамен**

#### **1 вариант**

- 1.Иванов В. Полька
- 2.Р.н.п. «Ноченька лунная»

#### **2 вариант**

- 1.Моцарт В. Азбука
- 2.Кабалевский Д. Маленькая полька

#### **3 вариант**

- 1.Качурбина М. «Мишка с куклой»
- 2.Р.н.п. «В низенькой светёлке»

## *Второй класс*

### **зачет**

1. р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я. Обработка Г. Бойцовой
2. А. Коробейников. Весенняя капель

### **экзамен**

#### **1 вариант**

- 1.Перселл Г. Ария a-moll
- 2.Рус. нар. песня «Утушка луговая» в обр. Чайкина Н.

#### **2 вариант**

- 1.Моцарт В. Менуэт. До мажор
- 2.Укр.нар. песня «Чернобровый -черноокий» обр. Бухвостова В.

#### **3 вариант**

- 1.Гендель Г. Чакона Соль мажор
- 2.Р.н.п. «Как под яблонькой» в обр. Иванова. А

### *Третий класс*

#### **зачет**

1. А. Коробейников. Верхом на лошадке
2. Д. Штейбельт. Сонатина

#### **Экзамен**

#### **1 вариант**

1. И. С. Бах «Менуэт» d-mol
2. Р. н. п. «Полосынька» в обр. Корецкого

#### **2 вариант**

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Р. н. п. «Как ходил, гулял Ванюша» в обр. Лушникова В.

#### **3 вариант**

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
2. Доренский А. «Закарпатский танец»

### *Четвёртый класс*

#### **зачет**

1. Г. Ф. Гендель. Сарабанда
2. П. Чайковский. Романс

#### **экзамен**

#### **1 вариант**

1. Лунгвист Т. «Канон» C-dur
2. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

#### **2 вариант**

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Серебренников А. «Снегурочка»

#### **3 вариант:**

1. И. С. Бах Ария C-dur
2. Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле

### **Технические требования**

#### **1 класс**

Гаммы. До мажор двумя руками; Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно. Гамма ля минор 3-х видов правой рукой в 1-2 октавы. Арпеджио короткие трехзвучные, трезвучия с обращениями

### **2 класс**

Гаммы. До, Соль, Фа мажор двумя руками основными штрихами в 2 октавы. До мажор двумя руками в метроритмическом соотношении 1:1; 1:2. Гамма ля минор (гармонический, мелодический виды) двумя руками в 1-2 октавы; ми, ре минор (гармонические, мелодические) каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие (трехзвучные) в тональностях. До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы (в левой руке исполняются опорные звуки). Арпеджио длинные в тональностях. До, Соль, Фа мажор – правой рукой; ломаные – в тональности. До мажор правой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных мажорных тональностях двумя руками. тонические трезвучия в тональности ля минор – двумя руками; тонические трезвучия с обращениями в тональности ми, ре минор – правой рукой

### **3 класс**

мажорные гаммы в тональностях до двух знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в две-три октавы. Гаммы. До, Соль, Фа мажор двумя руками в метроритмическом соотношении 1:1; 1:2; 1:3. Гаммы, ми, ре минор (гармонический и мелодические виды) – двумя руками в одну-две октавы.

### **4 класс**

Гаммы мажорные в тональностях до трёх знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами; минорные (гармонические, мелодические) гаммы в тональностях до двух знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами. Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в метроритмическом соотношении 1:1; 1:2; 1:3; 1:4. Арпеджио короткие (четырёхзвучные) в пройденных мажорных и минорных тональностях двумя руками (в левой руке – опорные звуки); арпеджио длинные в тональностях До, Соль, Фа мажор; ля, ми, ре минор двумя руками (в левой руке – опорный бас). Арпеджио ломаные в тональностях До, Соль, Фа мажор, ля минор двумя руками (в левой руке – игра опорных звуков); арпеджио ломаные в тональностях ми, ре минор правой рукой. Аккорды тонические четырёхзвучные с обращениями в пройденных тональностях двумя руками

## **Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации**

**Наименование учебного предмета: Специальность**

**Объект оценивания: выпускной экзамен – исполнение сольной программы**

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Выпускной экзамен (исполнение сольной программы)</p>	<p>- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;</p>	<p><b>1</b> Техническая оснащенность: - свобода и организация игрового аппарата; - метро ритмическая и интонационная точность исполнения; - владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; <b>2</b> Музыкальность и выразительность исполнения: - воплощение характера и образа музыкального произведения; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая культура и выдержка; - стилистическая грамотность.</p>	<p><b>Оценка «5» (отлично)</b> ставится, если выпускник демонстрирует: - исполнение программы наизусть; - метроритмическую и интонационную точность исполнения; -свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; высокая организация игрового аппарата; -яркое воплощение художественного образа, стилистическую грамотность и законченность по форме; -сценическую выдержку, Индивидуальное отношение исполнению произведений. <b>Оценка «4» (хорошо)</b> ставится, если выпускник демонстрирует: -исполнение программы наизусть хорошее владение текстом; -некоторые неточности ритмического и интонационного характера; -незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; -хорошую организацию игрового аппарата; -образное и осмысленное исполнение. <b>Оценка «3» (удовлетворительно)</b> ставится, если выпускник демонстрирует: -небольшие неточности в тексте; исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; -начительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; <input type="checkbox"/>замечания по организации игрового аппарата; <input type="checkbox"/>малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности. <b>Оценка «2» (неудовлетворительно)</b> ставится, если выпускник демонстрирует: <input type="checkbox"/>слабое знание программы наизусть; <input type="checkbox"/>грубые метроритмические и интонационные погрешности; <input type="checkbox"/>недостаточное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; <input type="checkbox"/>низкую организацию игрового аппарата; - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.</p>

--	--	--	--

### ***Восьмой класс***

#### ***Примерная программа, исполняемая на выпускном экзамене***

##### **1 вариант**

1. Р. н. п. Ой да ты, калинушка. Обработка И. Паницкого
2. М. Клементи. Сонатина. 1 часть.
3. Р. н. п. Я на горку шла. Обработка А. Шелепнева
4. Моцарт. Адажио для стеклянной гармоники

##### **2 вариант**

1. Мясковский. Н. Фуга соль минор.
2. Кати Ж. Концертный триптих 1ч.
3. Блох О. Вариации на тему песни А. Цфасмана «Неудачное свидание»
4. Гарт Д. Vivo.

##### **3 вариант**

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор
2. Гайдн И. Соната Ре мажор 1 часть.
3. Власов В. Бассо остинато.
4. Фроссини П. «Веселый кабальеро»

### **Технические требования**

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 в комплексе (арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды с обращениями). Гаммы минорные 4-х видов в тональностях до 3-х знаков включительно в комплексе.

### ***Пятый класс***

#### ***Примерная программа, исполняемая на выпускном экзамене***

##### **1 вариант**

1. К. Мясков. Прелюд
2. А. Лавиньяк. Сонатина (переложение А. Коробейникова)
3. Д. Самойлов. Этюд-скерцо
4. Р. н. п. Отдавали молодую. Обработка Шендерёва

##### **2 вариант**

1. Бах И. С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Р. н. п. «Не брани меня, родная» Обработка В. Галкина
4. Прибылов А. Венгерский танец

##### **3 вариант**

- 1.Бах И. С. Органная прелюдия d-moll
- 2.Клементи М. Сонатина I ч. D-dur
- 3.Р.н.п. «Когда б имел золотые горы» в обр. Прибылова А.
- 4.Табандис М. «Вальс-мюзетт»

### **Технические требования**

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 в комплексе (арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды с обращениями). Гаммы минорные 3-х видов в тональностях до 3-х знаков включительно в комплексе

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации по организации учебного процесса*

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальной литературой, слушанием музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующий отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогом учитываются психофизические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

Выборная клавиатура осваивается в старших классах учащимися, проявившими хорошие музыкальные способности и желающими продолжить обучение в средних специальных учебных заведениях культуры и искусства.

#### *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Индивидуальная домашняя работа учащегося может проходить в несколько приемов и строится в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Преподаватель оказывает помощь учащемуся при составлении режима выполнения домашних заданий. В самостоятельной работе учащегося должны присутствовать следующие виды работы: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратится на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *1. Нотная литература:*

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю. Самоучитель игры на баяне. Москва, «Музыка», 1971 г.
2. Акимов Ю., Грачёв В. Хрестоматия баяниста для ДМШ, вып. 8. Москва, «Музыка», 1988 г.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Москва, «Советский композитор», 1990 г.
4. Акимов Ю. и Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы детской музыкальной школы. Москва, «Музыка», 1968 год.



5. Акимов Ю., Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Издание третье. Москва, «Музыка», 1984 г.
6. Алексеев И., Корецкий Н. Баян. 1 класс. Москва, «Кифара», 1994 г.
7. Алексеев И., Корецкий Н. Баян 3 класс Москва, «Кифара», 1994 г.
8. Афондииков В. Учебное пособие для начинающих баянистов (1-2 класс). Красноярск, 2010 г.
9. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Москва, издательство Владимира Катанского, 2003 год.
10. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. Москва, «Советский композитор», 1979 г.
11. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. Москва, «Музыка», 1997 год.
12. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. Москва, «Музыка», 1997 год.
13. Бах И. Инвенции для фортепиано. Москва, «Музыка», 2001 г.
14. Баканова С., Баканов В. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Тетради 1-5. Москва, «Дека-ВС», 2008 г.
15. Бубен В., Ковалёв А. На пути к Парнасу. Старшие классы ДМШ. Минск, «Пара Ла Оро», 2008 г.
16. Бушуев Ф. Первые шаги баяниста, вып. 65. Москва, «Советский композитор», 1969 г.
17. Бушуев Ф. Баянисту-любителю, вып. 8. Москва, «Советский композитор», 1984 г.
18. Бухвостов В. Баянисту-любителю. Выпуск 17. Москва, «Советский композитор», 1990 год.
19. Бухвостов В. Альбом начинающего баяниста, вып. 14 Москва, «Советский композитор», 1990 г.
20. Гаврилов Л. Хрестоматия аккордеониста, 3-4 классы ДМШ. Москва, «Музыка», 2002 г.
21. Гаврилов В., Набатов А. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ, вып. 2 Москва, «Музыка», 1966 г.
22. Голованова С. Полифонические произведения, старинные танцы для фортепиано, 3 класс. Москва, «Крипто-логос», 1995 г.
23. Грачёв В. Хрестоматия баяниста. Педагогический репертуар. ДМШ 3-4 классы. Москва, «Музыка», 1989 г.
24. Грачёв В. Баян в музыкальной школе, выпуск 67. Пьесы для 3-5 классов. Москва, «Композитор», 1994 г.
25. Гуськов А. и Грачёв В. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Выпуск 63. Москва, издательство «Советский композитор», 1990 год. Гаврилов Л. В. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. Москва, «Музыка», 2002 год.
26. Гусев В. Хрестоматия аккордеониста. Москва, «Музыка», 1988 г.
27. Гуськов А., В. Грачёв, Ф. Бушуев. Баян в музыкальной школе. Выпуски 59-64. Москва, «Советский композитор», 1988-1990 гг.
28. Гуськов А., Грачёв В. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 30 Москва, «Советский композитор», 1989 г.

30. Двилянский М. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона, вып. 1 Москва, «Музыка», 1984 г.
31. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов, вып. 56. Москва, «Советский композитор», 1988 г.
32. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе, вып. 25. Пьесы для 3-5 классов. Москва, «Советский композитор», 1977 г.
33. Двилянский М. Мой друг баян, выпуск 16. Москва, «Советский композитор», 1989 г.
34. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 48. Москва, «Советский композитор», 1984 г.
35. Двилянский М. Этюды для аккордеона, вып. 17. Москва, «Советский композитор», 1984 г.
36. Денисов А., Угринович В. Баян, подготовительная группа. учебный репертуар ДМШ. Киев, «Музычна Украина», 1990 г.
37. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. Москва, «Музыка», 1989 г.
38. Дмитриев А., Лихачёв Ю. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеоона. Москва, «Музыка», 1990 г.
39. Ефимов В. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск 28. Москва, «Советский композитор», 1988 год.
40. Ефимов В. Танцевальные ритмы для баяна, вып. 14. Москва, «Советский композитор», 1978 г.
41. Ефимов В. Танцевальные ритмы для аккордеона, вып. 14. Москва, «Советский композитор», 1989 г.
42. Исенко А. Фортепиано. экспресс-курс. Москва, «Голос», 1994 г.
43. Катуркиин А., Катуркина Л. Маленькому баянисту. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительной группы, 1-2 класса ДМШ. Москва, «Композитор», 2008 г.
44. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1. Санкт-Петербург, «Композитор», 2003 г.
45. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. Санкт-Петербург, «Композитор», 2003 г.
46. Крылусов А.С. Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа. 1-2 классы. Москва, «Музыка», 1993 год.
47. Крючков А. Аккордеон в музыкальной школе, вып. 57. Москва, «Советский композитор», 1989 г.
48. Левкодимов Г. Мелодии прошлых лет для баяна или аккордеона. Москва, «Музыка», 1989 г.
49. Лондонов П. Народные песни в обработке для баяна. Вып.8 Москва, «Музыка», 1966 г.
50. Лондонов П. Репертуар аккордеониста, вып.14. Москва, «Советский композитор», 1968 г.
51. Лондонов П. Репертуар баяниста, вып. 8. Москва, «Музыка». 1966 г.

52. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Переиздание. Москва, «Музыка», 1990 год.
53. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва, «Музыка». 1997 год.
54. Мотов В., Суханов А. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна, вып. 2. Москва, «Композитор», 1993 г.
55. Мотов В.Н. и Шахов Г. И. Аккордеон. 1-3 классы ДМШ. Москва, «Кифара», 2002 год.
56. Мотов В.Н. и Шахов Г. И. Аккордеон. 3-5 классы ДМШ. Москва, «Кифара», 2002 год.
57. Мотов В.Н. и Шахов Г. Аккордеон 5-7 классы ДМШ. Москва, «Кифара», 2002 г.
58. Муравьёва Е.И. Аккордеон с азов. Санкт - Петербург, «Композитор», 1998 год.
59. Мясков К. Детский альбом для баяна. Киев, «Музыкальная Украина», 1991 год.
60. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов, вып. 39 Москва, «Советский композитор», 1990 г.
61. Наймушин Ю. Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып. 27. Москва, «Советский композитор», 1989 г.
62. Нестеров В. Первые шаги баяниста, вып. 113. Москва, «Советский композитор», 1974 г.
63. Новиков А. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Выпуск 61. Москва, издательство «Советский композитор», 1991 год.
64. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. Москва, «Музыка», 1977 г.
65. Павин С. А. Баян в музыкальной школе. Выпуск 47. Москва, «Советский композитор», 1983 г.
66. Судариков А. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна, вып. 8. Москва, «Советский композитор», 1989 г.  
Судариков А.иТалакин А. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 10. Москва, издательское объединение «Композитор». 1993 год.
67. Павин С. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 3-5 классов, вып. 5. Москва, «Советский композитор», 1970 г.
68. Павин С. Танцевальные ритмы для баяна, вып. 15. Москва, «Советский композитор», 1989 г.
69. Пайбердин В. Школа начальной игры на баяне. Выпуски 1-3. Екатеринбург, 1998 год.
70. Паницкий И. Старинные вальсы в обработке для баяна. Москва, «Музыка», 1991 г.
71. Савинцев. Вальс, танго, фокстрот для аккордоена или баяна. Москва, «Музыка», 1983 г.
72. Судариков А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 27 Москва, «Композитор», 1994 г.

73. Судариков А. Музыка советских композиторов для баяна, вып. 2. Москва, «Музыка», 1982 г.
74. Судариков А. Полифоническая тетрадь баяниста. Выпуск 1. Москва, «Музыка», 1991 год.
75. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. Москва, «Музыка», 2003.
76. Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста, вып. 40 Москва, «Советский композитор», 1989 г.
77. Талакин А. Первые шани баяниста, вып.78. Москва, «Советский композитор», 1970 г.
78. Исенко. Фортепиано. Интенсивный экспресс-курс. Москва, Музыка, 2005 г.
79. Самойлов Д. Баян. 1-3 классы ДМШ. Москва, «Кифара», 2003 г.
80. Самойлов Д. Баян. 3-5 классы ДМШ. Москва, «Кифара», 2003 г.
81. Самойлов Д. Баян. 5-7классы ДМШ. Москва, «Кифара», 2003 г.
82. Самойлов Д. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып.9 Москва, «Советский композитор», 1990 г.
83. Цыбулин М. Альбом начинающего аккордеониста, вып.53. Москва, «Советский композитор», 1990 г.
84. Черных А. Баянисту-любителю, вып. 14. Москва, «Советский композитор», 1988 г.

## *2.Список методической литературы*

1. Альферович О. И. Сборник методических статей. Гродно, 2013 г.
2. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. –М.: Музыка, 1970
3. Говорушко П. Основы игры на баяне. Ленинград, «Музыка», 1968 г.
4. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. Мметодическое пособие. Москва, «Музыка». 1971 г.
5. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981
6. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
7. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. –М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
8. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. –М.: Музыка, 1974
9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. –М.: Музыка, 1985
- 10.Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва, «Советский композитор», 1984 г.
- 11.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. –М., 1982
- 12.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. –М.: Композитор, 2001
13. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003

14. Степанов Н. И. Методика обучения игре на народных инструментах. Москва, 2005 г.
15. Стуколкина С. М. (составитель). Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы. Санкт-Петербург, «Композитор», 2007 г.
16. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009 г.
17. Якимец Н. Система начального обучения игре на баяне. Москва, «Музыка», 1990 г.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**На программу учебного предмета ПО.01.УП.01.**

**«Специальность» (БАЯН)»**

**Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства «Народные  
инструменты»**

**Разработчик – преподаватель МБУ ДО «Манзенская детская школа  
искусств» Левицкая Галина Михайловна**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (баян)» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроком обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №16.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет пять лет. Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Представленная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, списки нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа имеет план по организации работы на разных этапах обучения. Приведены примерные репертуарные списки для исполнения на академических концертах.

Программа имеет выдержанную структуру и чёткое описание разделов.

Все виды занятий, аудиторные и внеаудиторные, представленные в программе, способствуют выполнению поставленных задач, так как основываются на принципах постепенного, поэтапного освоения материала и учёта индивидуальных возможностей ученика.

В программе представлены списки нотной и методической литературы.

Методические рекомендации, представленные в программе, предполагают планирование учебной работы посредством грамотного подбора музыкального и технического материала. Также описаны подходы к организации самостоятельных занятий учащегося.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (баян)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» рекомендована для реализации в учебном процессе МБУ ДО «Манзенская детская школа искусств»

Преподаватель первой  
квалификационной категории  
Тумашова Е.В.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
**к дополнительной предпрофессиональной программе**  
**по учебному предмету ПО.01.УП.01.**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)**

В случае перевода МБУ ДО «Манзенская ДШИ» на дистанционную форму обучения в программу по предмету «Специальность (баян)» вносятся следующие дополнения:

П.1.2. Режим занятий: два дистанционных занятия в неделю, согласно составленному ранее расписанию.

П.1.4. Форма проведения учебных занятий: индивидуально, с применением дистанционных технологий обучения. Продолжительность урока – 30 минут.

П.1.7. Метод обучения: добавлен дистанционный.

П.1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета: для реализации образовательной программы дистанционно необходимы наличие у учащегося дома музыкального инструмента, пупитра, стула, аудио-, видеоаппаратуры, ноутбука или телефона с возможностью выхода в интернет.

П.2.1. В связи с введением режима самоизоляции или карантина из видов внеаудиторной работы исключаются пункты, предусматривающие участие в коллективных видах работ и посещение массовых мероприятий. Просмотр выступлений музыкантов и коллективов возможен в интерактивном режиме.

П.4.1. Текущий контроль успеваемости проводится преподавателем дистанционно в онлайн - режиме. В зависимости от вида выполняемой работы учащийся может представить отчет в виде аудио или видео записи проделанной работы: исполнение программы или ее части, отработки фрагментов, работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, сменой меха и т.д. Преподаватель оценивает работу по пятибалльной системе. При этом указывает ученику на недочеты, которые должны быть исправлены.

П.5. Преподавателем составляются индивидуальные задания для каждого учащегося. Задания фиксируются в приложении к индивидуальному плану.



## **Аннотация к рабочей программе «Специальность (баян)»**

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (баян)» является предметом обязательной части учебного плана по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Специальность», включает аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Недельная аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность (баян)» (срок

обучения 8 (9) лет)

1 – 6 классы – 2 часа;

7 – 8 классы 2,5 часа;

9 класс – 2,5 часа.

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Специальность (баян)» (срок

обучения 8(9) лет) с 1 по 8 класс составляет 1316 часов; максимальная учебная нагрузка в 9

классе - 214,5 часов.

Недельная аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность (баян)» (срок 5 (6) лет)

1-3 классы – 2 часа;

4-5 классы – 2,5 часа;

6 класс - – 2,5 часа

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Специальность (баян)» (срок

обучения 5(6) лет) с 1 по 5 класс составляет 924 часа, в 6 классе - 214,5 часов.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная. Продолжительность 40 минут.

**Цели программы** по учебному предмету «Специальность (баян)» является:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им;
- знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

#### **Задачи программы:**

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать,
- осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ; -овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа; овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

**Обоснованием структуры программы «Специальность (баян)»** являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

#### **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

**Методы обучения**, используемые в рамках программы учебного предмета «Специальность»:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).