

Одобрено педагогическим советом
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
Протокол от 29.08.2022 № 1

Утверждено приказом
Директора МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
от 01.09.2022 № 93-о

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАНЗЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(аккордеон)

Срок обучения 8(9) лет, 5(6) лет
Возраст обучающихся 6,5–9 лет, 10–12 лет

Манзя 2022

Разработчик: Тумашова Елена Владимировна – преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Рецензент: И.А.Степура – преподаватель отделения Инструментальное исполнительство, вид Инструменты народного оркестра КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:
– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету «Специальность (аккордеон)» имеет площадь 10,2 кв. м, оснащена музыкальными инструментами (баян, аккордеон, фортепиано), учебной мебелью, пюпитрами, метрономом, наглядными пособиями по работе в классе специальности.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	2	2	2	2,5	2,5	2,5

занятия в неделю						
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебно-тематический план

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Таблица 4

№№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	3
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (посадка, постановка рук)	5
3	Изучение расположения нот на правой клавиатуре.	4
4	Изучение расположения нот на левой клавиатуре	4
5	Основы техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.	4
6	Техника ведения меха.	6
7	Знакомство с гаммами и арпеджио	2
8	Первоначальные упражнения и лёгкие пьесы на правильную координацию рук.	8
9	Выработка аппликатурной дисциплины.	2
10	Совершенствование ранее пройденных приёмов	4
11	Работа над лёгкими пьесами.	8
12	Чтение с листа.	2
13	Работа над этюдами.	4
14	Работа над пьесами.	8
15	итого	64

2 класс**Таблица 5**

№№	Тема	Количество часов
1	Работа над посадкой и постановкой рук.	2
2	Работа над развитием техники владения приёмами игры.	4

3	Изучение гамм по программе.	5
4	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	4
5	Работа над координацией движения рук при игре на инструменте.	4
6	Работа над этюдами.	10
7	Работа над разнохарактерными пьесами.	14
8	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники.	4
9	Работа над развитием навыков чтения с листа.	3
10	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники и кантилены.	3
11	Работа над пьесами и над произведениями крупной формы (вариации, обработки народных танцев и песен).	13
12	итого	66

3 класс

Таблица 6

№№	Тема	Количество часов
1	Работа над посадкой и постановкой рук.	2
2	Работа над развитием техники владения приёмами игры.	4
3	Изучение гамм по программе.	5
4	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	4
5	Работа над координацией движения рук при игре на инструменте.	4
6	Работа над этюдами.	10
7	Работа над разнохарактерными пьесами.	14
8	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники.	4

9	Работа над развитием навыков чтения с листа.	3
10	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники и кантилены.	3
11	Работа над пьесами и над произведениями крупной формы (вариации, обработки народных танцев и песен).	13
12	итого	66

4 класс

Таблица 7

№№	Тема	Количество часов
1	Работа над посадкой и постановкой рук.	2
2	Работа над развитием техники владения приёмами игры.	4
3	Изучение гамм по программе.	5
4	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	4
5	Работа над координацией движения рук при игре на инструменте.	4
6	Работа над этюдами.	10
7	Работа над разнохарактерными пьесами.	14
8	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники.	4
9	Работа над развитием навыков чтения с листа.	3
10	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники и кантилены.	3
11	Работа над пьесами и над произведениями крупной формы (вариации, обработки народных танцев и песен).	13
12	итого	66

5 класс

Таблица 8

№№	Тема	Количество часов
1	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами.	6
2	Изучение гамм. Изучение хроматической гаммы.	7
3	Работа над пьесами.	20
4	Работа над этюдами	14
5	Работа над крупной формой.	13
6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий	6
7	итого	66

6 класс**Таблица 9**

№№	Тема	Количество часов
1	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами.	6
2	Изучение гамм. Изучение хроматической гаммы.	7
3	Работа над пьесами.	20
4	Работа над этюдами	14
5	Работа над крупной формой.	13
6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий	6
7	итого	66

7 класс**Таблица 10**

№№	Тема	Количество часов
1	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами.	6
2	Изучение гамм. Изучение хроматической гаммы.	7
3	Работа над пьесами.	30
4	Работа над этюдами	14,5
5	Работа над крупной формой.	18
6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий	7
7	Итого	82,5

8 класс

Таблица 11

№№	Тема	Количество часов
1	Совершенствование ранее пройденных приемов.	6
2	Гаммы по программе.	7
3	Работа над пьесами.	15
4	Работа над этюдами	14,5
5	Работа над крупной формой.	18
6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий	7
7	Работа над пьесами повышенной сложности.	15
8	Итого	82,5

9 класс

Таблица 12

№№	Тема	Количество часов
1	Совершенствование ранее пройденных приемов.	6
2	Гаммы по программе.	7
3	Работа над пьесами.	15
4	Работа над этюдами	14,5
5	Работа над крупной формой.	18
6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий	7
7	Работа над пьесами повышенной сложности.	15
8	итого	82,5

Годовые требования по классам

Срок обучения –8(9)лет

Первый класс

(2 часа в неделю)

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1–2 октавы.
- Овладение различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приемов ведения меха: разжим и сжим.

- Знакомство с музыкальной терминологией.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

15–20 пьес, песенок, попевок, этюдов разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы C-dur отдельно каждой рукой в одну октаву.

Примерный репертуарный список для зачета конце первого полугодия:

1. Детская песенка «Дождик»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. М.Магиденко «Песенка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
2. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»: «Марш Бармалея», «Вальс Мальвины», «Емеля на печи», «Страшная история».
3. Белорусская народная песня «Перепелочка».

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (академический концерт) (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда». Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Второй класс

(2 часа в неделю)

Задачи:

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

- Знакомство со строением музыкального произведения.
- Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.
- Развитие мелкой техники.
- Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель).
- Освоение приема игры мехом – деташе.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur двумя руками, F-dur, G-dur правой рукой в одну или две октавы, арпеджио, аккорды правой рукой; минорные гаммы: a-moll (3 вида) правой рукой в одну октаву или две октавы; 2–3 этюда;

14–18 произведений, различных по характеру, стилю, жанру – как соло так и в любом виде ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет. Исполнение материала согласно техническим требованиям и «Этюда»; Декабрь – зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет. Исполнение материала согласно техническим требованиям (минорные тональности) и «Этюда». Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Хренников Т. «Речная песенка»
2. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька», обр. Донченко В.
3. Николаев Г. «Мазурка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Коробейников А. «Капризный котенок»
2. Малиновский Л. «Веселые каникулы»
3. Украинская народная песня «Чернобровый-черноокий», обр. Бухвостова В.

Третий класс
(2 часа в неделю)

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические нюансы.
- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевой репетиции, двойные ноты).
- Развитие умения определять форму музыкального произведения.
- Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

Гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио короткое и длинное, аккорды; a – moll (натуральный двумя руками, гармонический и мелодический отдельно каждой рукой), арпеджио, аккорды; 3-5 этюдов, 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные гаммы) и «Этюда».	Март – технический зачет. Исполнение материала согласно техническим требованиям (минорные тональности) и «Этюда».
Декабрь – зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Обработка Иванова А. «Литовский танец»
2. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.

3. Шуберт Ф. «Лендлер»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Штейбельт «Адажио»

2. Белорусский народный танец «Крыжачок», обр. П. Лондонова

3. Забутов Ю. «Старый парижский клоун»

Четвертый класс

(2 часа в неделю)

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).
- Продолжение освоения различных приемов владения мехом.
- Освоение на правой клавиатуре аккордеона приемов *glissando*, *vibrato*.
- Работа над мелизмами (украшениями).
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы D-dur, B-dur в две октавы, арпеджио, аккорды – двумя руками; минорные – a-moll – двумя руками 3 вида, e-moll – 3 вида отдельно каждой рукой в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды правой и левой рукой; 4-6 этюдов на различные виды техники; 12-14 произведений различных по жанру, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет. Исполнение материала согласно	Март – технический зачет. Исполнение материала согласно техническим

<p>техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда».</p> <p>Декабрь – зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>требованиям (минорные тональности) и «Этюда».</p> <p>Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).</p>
---	--

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обр. Коробейникова А.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Завальный В. «Юмореска»
2. Штейбельт Д. Сонатина
3. Гедике А. Сарабанда

Пятый класс
(2 часа в неделю)

Задачи:

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.
- Продолжение работы над усложнением ритмических задач.
- Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
- Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.
- Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.
- Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы A-dur. Es-dur в две октавы, арпеджио, аккорды – двумя руками; гаммы e-moll – двумя руками, d-moll – отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды; 2 этюда на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, в

том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда».	Март – технический зачет. Исполнение материала согласно техническим требованиям (минорные тональности) и «Этюда».
Декабрь – зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Коробейников А. «Хвастливые подружки»
2. Русская народная песня «Как ходил- гулял Ванюша», обр. Лушникова В.
3. Вебер К. Сонатина C-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трехголосная)
2. Бентсон Н. «В зоопарке» (сюита)
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. Галкина В

Шестой класс

(2 часа в неделю)

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения;
- Продолжение развития сценических навыков и артистизма.
- Совершенствование техники правой и левой руки.
- Совершенствование владения различными приемами меха.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; мажорные гаммы E-dur, A-dur двумя руками, арпеджио,

аккорды; минорные гаммы d-moll, g-moll, арпеджио, аккорды – двумя руками; 2-4 этюда на различные виды техники, разной степени завершенности; 6-8 произведений, в том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, одно произведение изучается учащимся самостоятельно.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда».	Март – технический зачет. Исполнение материала согласно техническим требованиям (минорные тональности) и «Этюда».
Декабрь – зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Дж. Джеймс Фантазия и fuga ля минор
2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
3. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Глинка М. Двухголосная fuga B-dur
2. Гайдн Й. Соната №34 e-moll
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.
- Повышение уровня пальцевой техники.

- Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; гамма C-dur (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками; гаммы g-moll, h-moll двумя руками, арпеджио, аккорды; 2 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, одно произведение изучается учащимся самостоятельно.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда».	Март – технический зачет. Исполнение материала согласно техническим требованиям (минорные тональности) и «Этюда».
Декабрь – зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Тихонов И. «Праздничный вальс»
3. Дербенко Е. «Старый трамвай»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бах И.С. Фуга a-moll
2. Коробейников А. «Жеманная кадрили»
3. Мирек А. Танго «Дождь идет»

Восьмой класс

(2,5 часа в неделю)

Задачи:

- Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.
- Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.
- Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительных экзаменов.
- Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.
- Подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах.
- Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в учебные заведения.

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть гамму (мажорную и минорную) до 3 знаков всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; необходимо проработать 6 произведений, в том числе 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершенности.

Задачи на 1 полугодие:

- Выбор и разбор экзаменационной программы.

Задачи на 2 полугодие:

- Первое прослушивание – корректировка программы, замечания по исполнению.
- Второе прослушивание – решение о допуске к экзамену, замечания по исполнению.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда»	Февраль – дифференцированный зачет в виде исполнения части программы выпускного экзамена (3 произведения).

<p>Декабрь – дифференцированный зачет в виде исполнения части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – технический зачет. Исполнение материала согласно требованиям (минорные тональности) и «Этюда».</p> <p>Апрель – допуск к экзамену (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).</p>
---	--

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Мясковский Н. Фуга g-moll
2. Стенгач К. «Галоп»
3. Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни.
4. Гарт Д. «Скерцо»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

(2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

Задачи на 1 полугодие:

- Выбор и разбор экзаменационной программы.

Задачи на 2 полугодие:

- Первое прослушивание – корректировка программы, замечания по исполнению.
- Второе прослушивание- решение о допуске к экзамену, замечания по исполнению.

В течение 9 года обучения ученик пройти:

Мажорные и минорные гаммы всеми ранее изученными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; 6 произведений, в том числе 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершенности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда»	Февраль – дифференцированный зачет в виде исполнения части программы выпускного экзамена (3 произведения).
Декабрь – дифференцированный зачет в виде исполнения части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – технический зачет. Исполнение материала согласно требованиям (минорные тональности) и «Этюда».
	Апрель – допуск к экзамену (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение
	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll
2. Гайдн И. Венгерское рондо»
3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обр. Иванова В.
4. Фоменко В. «В стиле регтайм»

Годовые требования по классам

Срок обучения – (5) 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Учебно-тематический план

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Таблица 13

№№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	4

2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (посадка, постановка рук)	6
3	Изучение расположения нот на правой клавиатуре.	4
4	Изучение расположения нот на левой клавиатуре	4
5	Основы техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.	4
6	Техника ведения меха.	6
7	Знакомство с гаммами и арпеджио	2
8	Первоначальные упражнения и лёгкие пьесы на правильную координацию рук.	8
9	Выработка аппликатурной дисциплины.	2
10	Совершенствование ранее пройденных приёмов	4
11	Работа над лёгкими пьесами.	8
12	Чтение с листа.	2
13	Работа над этюдами.	4
14	Работа над пьесами.	8
15	итого	66

2 класс

Таблица 14

№№	Тема	Количество часов
1	Работа над посадкой и постановкой рук.	2
2	Работа над развитием техники владения приёмами игры.	4
3	Изучение гамм по программе.	5
4	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	4
5	Работа над координацией движения рук при игре на	4

	инструменте.	
6	Работа над этюдами.	10
7	Работа над разнохарактерными пьесами.	14
8	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники.	4
9	Работа над развитием навыков чтения с листа.	3
10	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники и кантилены.	3
11	Работа над пьесами и над произведениями крупной формы (вариации, обработки народных танцев и песен).	13
12	итого	66

3 класс

Таблица 15

№№	Тема	Количество часов
1	Работа над посадкой и постановкой рук.	2
2	Работа над развитием техники владения приёмами игры.	4
3	Изучение гамм по программе.	5
4	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	4
5	Работа над координацией движения рук при игре на инструменте.	4
6	Работа над этюдами.	10
7	Работа над разнохарактерными пьесами.	14
8	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники.	4
9	Работа над развитием навыков чтения с листа.	3
10	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники и кантилены.	3

11	Работа над пьесами и над произведениями крупной формы (вариации, обработки народных танцев и песен).	13
12	итого	66

4 класс

Таблица 16

№№	Тема	Количество часов
1	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами.	6
2	Изучение гамм. Изучение хроматической гаммы.	7
3	Работа над пьесами.	30
4	Работа над этюдами	14,5
5	Работа над крупной формой.	18
6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий	7
7	итого	82,5

5 класс

Таблица 17

№№	Тема	Количество часов
1	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами.	6
2	Изучение гамм. Изучение хроматической гаммы.	7
3	Работа над пьесами.	24
4	Работа над этюдами	14,5
5	Работа над крупной формой.	24

6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий	7
7	итого	82,5

6 класс

Таблица 18

№№	Тема	Количество часов
1	Совершенствование ранее пройденных приемов.	6
2	Гаммы по программе.	7
3	Работа над пьесами.	15
4	Работа над этюдами	14,5
5	Работа над крупной формой.	18
6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий	7
7	Работа над пьесами повышенной сложности.	15
8	итого	82,5

Первый класс

(2 часа в неделю)

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1–2 октавы.

- Овладение различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приемов ведения меха: разжим и сжим.
- Знакомство с музыкальной терминологией.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

15–20 пьес, песенок, попевок, этюдов разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы C-dur, a-moll- отдельно каждой рукой в одну октаву, арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой.

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

4. Детская песенка «Дождик»
5. Русская народная песня «Не летай, соловей»
6. М.Магиденко «Песенка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
2. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»: «Марш Бармалея», «Вальс Мальвины», «Емеля на печи», «Страшная история».
3. Белорусская народная песня «Перепелочка».

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда». Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Второй класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомство со строением музыкального произведения.
- Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.
- Развитие мелкой техники.
- Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель).
- Освоение приема игры мехом – деташе.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur двумя руками в одну или две октавы, арпеджио, аккорды; минорные гаммы: a-moll (3 вида) двумя руками или отдельно каждой рукой в одну октаву или две октавы; 3–4 этюда;

14–18 произведений, различных по характеру, стилю, жанру – как соло, так и в любом виде ансамбля.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

4. Хренников Т. «Речная песенка»
5. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька», обр. Донченко В.
6. Николаев Г. «Мазурка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

2. Коробейников А. «Капризный котенок»
2. Малиновский Л. «Веселые каникулы»
3. Украинская народная песня «Чернобровый -черноокий», обр. Бухвостова В.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда».</p> <p>Декабрь – зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Март – технический зачет. Исполнение материала согласно техническим требованиям (минорные тональности) и «Этюда».</p> <p>Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).</p>

Третий класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические нюансы.
- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевой репетиции, двойные ноты).
- Развитие умения определять форму музыкального произведения.
- Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

Гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио короткое и длинное, аккорды; a, e, d – moll (2 вида: натуральный и гармонический) двумя руками, арпеджио, аккорды; 3-5 этюдов, 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

4. Обработка Иванова А. «Литовский танец»
5. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.

6. Шуберт Ф. «Лендлер»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Штейбельт «Адажио»

2. Белорусский народный танец «Крыжачок», обр. П. Лондонова

3. Забутов Ю. «Старый парижский клоун»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда».	Март – технический зачет. Исполнение материала согласно техническим требованиям (минорные тональности) и «Этюда».
Декабрь – зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Четвертый класс

(2,5 часа в неделю)

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).
- Продолжение освоения различных приемов владения мехом.
- Освоение на правой клавиатуре аккордеона приемов *glissando*, *vibrato*.
- Работа над мелизмами (украшениями).
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 2-х знаков при ключе мажорные в две октавы, арпеджио, аккорды – двумя руками; минорные – до двух знаков в 1-2 октавы, арпеджио,

аккорды правой и левой рукой; 4-6 этюдов на различные виды техники; 12-14 произведений различных по жанру, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда»	Март – технический зачет. Исполнение материала согласно техническим требованиям (минорные тональности) и «Этюда».
Декабрь – зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обр. Коробейникова А.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Завальный В. «Юмореска»
2. Штейбельт Д. Сонатина
3. Гедике А. Сарабанда

Пятый класс

(2,5 часа в неделю)

Задачи:

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

- Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.

- Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.
- Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительных экзаменов.
- Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.
- Подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах.
- Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в учебные заведения.

В течение 5-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть (минорную или мажорную) гамму до 3 знаков при ключе всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; необходимо проработать 6 произведений, в том числе 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершенности.

Задачи на 1 полугодие:

- Выбор и разбор экзаменационной программы

Задачи на 2 полугодие:

- Первое прослушивание – корректировка программы, замечания по исполнению.
- Второе прослушивание – решение о допуске к экзамену, замечания по исполнению.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Мясковский Н. Фуга g-moll
2. Стенгач К. «Галоп»
3. Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни.
4. Гарт Д. «Скерцо»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь – технический зачет. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда»</p> <p>Декабрь – дифференцированный зачет в виде исполнения части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Февраль – дифференцированный зачет в виде исполнения части программы выпускного экзамена (3 произведения).</p> <p>Март – технический зачет. Исполнение материала согласно требованиям (минорные тональности) и «Этюда».</p> <p>Апрель – допуск к экзамену (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).</p>
--	--

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

(2,5 часа в неделю)

Задачи:

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения.

- Участие в классных вечерах, концертах школы, конкурсах.
- Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.
- При необходимости работа над новыми приемами и штрихами.
- Развитие аппликатурной грамотности.
- Совершенствование умения самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Мажорные и минорные гаммы всеми ранее изученными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; 6 произведений, в

том числе 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершенности.

Задачи на 1 полугодие:

- Выбор и разбор экзаменационной программы.

Задачи на 2 полугодие:

- Первое прослушивание – корректировка программы, замечания по исполнению.
- Второе прослушивание – решение о допуске к экзамену, замечания по исполнению.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда»</p> <p>Декабрь – дифференцированный зачет в виде исполнения части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Февраль – дифференцированный зачет в виде исполнения части программы выпускного экзамена (3 произведения).</p> <p>Март – технический зачет. Исполнение материала согласно требованиям (минорные тональности) и «Этюда».</p> <p>Апрель – допуск к экзамену (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).</p>

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll

2. Гайдн И. Венгерское рондо»

3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обр. Иванова В.

4. Фоменко В. «В стиле регтайм»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование	прослушивание

	<p>пятибалльной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.</p>	
<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</p>	<p>технический зачет, зачет в виде академического концерта, переводной экзамен</p>
<p>Итоговая аттестация</p>	<p>Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)</p>

Прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Также преподаватель может сам назначать и проводить прослушивания в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Прослушивания проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Технический зачеты проводятся в конце 1 и 3 четверти на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное выступление технической программы в присутствии комиссии. Для технического зачета преподаватель должен подготовить с учеником материал согласно техническим требованиям и 1 «Этюд». Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Зачет в виде академического концерта проводятся на завершающих 1,3,5,7,9,11,13,15 полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводной экзамен определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится на завершающих 2,4,6,8,10,12,14 полугодие занятиях вне аудиторного времени и предполагают исполнение академической программы в присутствии комиссии. Для переводного экзамена преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания,

умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов

	фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за зачеты, экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Украина», 1981
4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3–5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980

5. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
7. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
9. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
10. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
11. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
12. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
13. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996
14. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000
15. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004
16. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
17. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., Советский композитор, 1977
18. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979
19. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
20. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
21. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000

22. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
23. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
24. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
25. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
26. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
27. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
28. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007
29. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987
30. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
31. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
32. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка», 1985
33. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
34. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
35. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
36. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
37. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989
38. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
39. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - М., «Престо», 1996

40. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001
41. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
42. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
43. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
44. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
45. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
46. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
47. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990
48. «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников», 2001
49. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор», 2003
50. Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
51. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка», 1982
52. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987
53. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003
54. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
55. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990

56. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
57. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973
58. Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна. – М., «Слободские куранты», 1999
59. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994
60. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009
61. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
62. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
63. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
64. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
65. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 1-3 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
66. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
67. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
68. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991
69. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. – М., Советский композитор, 1985
70. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
71. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. - М., Музыка, 1980

72. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
73. Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 1995
74. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989
75. Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М., «Советский композитор», 1985
76. Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор», 1973
77. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. – М., «Советский композитор», 1972
78. Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998
79. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
80. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
81. Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996
82. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., «Музыка», 1976
83. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
84. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
85. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996
86. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада». Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
87. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада»; выпуск 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
88. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999

- 89.Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10. - СПб, «Композитор», 1993
- 90.Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9. - СПб, «Композитор», 1993
- 91.Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб, «Композитор», 1988
- 92.Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. - СПб, «Композитор», 1989
- 93.Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4–5 класс. – М., «Музыка», 1988
- 94.Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
- 95.Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
- 96.Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
- 97.Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998
- 98.Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
- 99.Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. – СПб, «Композитор», 1998
100. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998
101. Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2001
102. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб, «Композитор», 2002
103. Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – СПб, «Композитор», 1999
104. «Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981

105. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
106. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987
107. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3–4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004

Учебно-методическая литература

108. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
109. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004
110. Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981
111. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
112. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
113. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
114. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
115. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
116. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990
117. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка, 1989

Методическая литература

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001

6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982

ПРИЛОЖЕНИЕ

к дополнительной предпрофессиональной программе
по учебному предмету ПО.01.УП.01.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)

В случае перевода МБУ ДО «Манзенская ДШИ» на дистанционную форму обучения в программу по предмету «Специальность (аккордеон)» вносятся следующие дополнения:

П.1.2. Режим занятий: два аудиторных дистанционных занятия в неделю, согласно составленному ранее расписанию.

П.1.4. Форма проведения учебных занятий: индивидуально, с применением дистанционных технологий обучения. Продолжительность урока – 30 минут.

П.1.7. Метод обучения: добавлен дистанционный.

П.1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета: для реализации образовательной программы дистанционно необходимы наличие у учащегося дома музыкального инструмента, пюпитра, стула, аудио-, видеоаппаратуры, ноутбука или телефона с возможностью выхода в интернет.

П.2.1. В связи с введением режима самоизоляции или карантина из видов внеаудиторной работы исключаются пункты, предусматривающие участие в коллективных видах работ и посещение массовых мероприятий. Просмотр выступлений музыкантов и коллективов возможен в интерактивном режиме.

П.4.1. Текущий контроль успеваемости проводится преподавателем дистанционно в онлайн - режиме. В зависимости от вида выполняемой работы учащийся может представить отчет в виде аудио или видео записи проделанной работы: исполнение программы или ее части, отработки фрагментов, работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, сменой меха и т.д. Преподаватель оценивает работу по пятибалльной системе. При этом указывает ученику на недочеты, которые должны быть исправлены.

П.5. Преподавателем составляются индивидуальные задания для каждого учащегося. Задания фиксируются в приложении к индивидуальному плану

Аннотация

к программе учебного предмета

«Специальность (аккордеон)»

ПО.01.УП.01 (ДПОП «Народные инструменты»)

Разработчик: Тумашова Е.В.- преподаватель первой квалификационной категории по классу аккордеона. Программа учебного предмета «Специальность (аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 162. Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы. Срок освоения учебного предмета «Специальность (аккордеон)»: для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс, в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9-и лет, составляет 8 лет обучения. Срок освоения учебного предмета «Специальность (аккордеон)»: для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс, в возрасте с 10-и лет до 12-и лет, составляет 5 лет обучения. Срок освоения учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства содержит дополнительный 9(6) год обучения. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет 1316 часов (214,5 часов в 9 классе) при 8(9)-летнем сроке обучения и 924 часа (214,5 часов в 6 классе) при 5(6)- летнем сроке обучения и включает учебную нагрузку,

самостоятельную работу и аудиторные занятия, консультации. Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия- 40 минут. Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков области исполнительства на аккордеоне. Задачи: овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования; развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма; овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне; формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ; овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа; овладение навыками сценического поведения; воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования. Минимум содержания программы «Специальность (аккордеон)» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Структура рабочей программы учебного предмета:

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Цели и задачи учебного предмета;

1.3. Срок реализации учебного предмета;

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;

- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
 - 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета
 - 2.2. Годовые требования по классам.
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
 - 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - 4.2. Критерии оценки.
5. Методическое обеспечение учебного процесса
 - 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.
6. Списки нотной и методической литературы
 - 6.1. Список нотной литературы;
 - 6.2. Список методической литературы.