

Одобрено педагогическим советом
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
Протокол от 29.08.2022 № 1

Утверждено приказом
Директора МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
от 01.09.2022 № 93-о

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАНЗЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СКУЛЬПТУРА

Срок обучения 4 года
Возраст обучающихся 10–14 лет

Манзя 2022

Разработчик: Золотая Ирина Ростиславовна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Рецензент: Мутовина Ольга Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Таежнинской ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической и учебной литературы
- Перечень средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ru), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.

Задача уроков скульптуры - обогатить и развить представления ребенка, заставить его видеть шире, острее. Пробудить интерес к творчеству, найти красоту в обыденном, понять и открыть ее другим. Приобщить детей к самому творческому процессу и привить им необходимые профессиональные навыки.

Урок скульптуры помогает учащимся в освоении программы академического рисунка, поэтому необходимо достаточное время уделять работе с натуры и по памяти. В то же время необходимо вводить композиционные задания (занимающие 1/3 объема часов), приучать передавать свои творческие замыслы в пластическом материале, закреплять полученные знания основ композиции. Целесообразно вводить в курс скульптуры занятия керамикой как видом декоративно-прикладного

искусства, знакомить с историей предмета, технологией и образцами народных традиционных промыслов.

Программа составлена на основе учебной программы, составленной Методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства в 1994 году.

Задача педагога - ставить требования последовательно от задания к заданию, подводя ученика к определенному объему знаний, направлять внимание и мышление ученика к усвоению задач, облегчая их решение с учетом нарастающей сложности. Основное условие - достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода.

Программа предусматривает культурно-выставочную деятельность, участие в региональных, городских конкурсах, организацию экскурсий в музеи и керамические студии, просмотры и обсуждения, формирование методического фонда.

Структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 7 лет, предмет «Скульптура» реализуется 4 года, с 4 по 7 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 4-летнем сроке обучения составляет 204 часа - аудиторных занятий.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	4 класс 1 год		5 класс 2 год		6 класс 3 год		7 класс 4 год		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	16	18	16	18	204
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» проводятся в форме групповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

4–5 классы - 2 часа,

6–7 класс - 1 час.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области скульптуры.

Задачами учебного предмета является:

- знакомство с технологией работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
- знакомство с понятием, используемым в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция";
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- формирование умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- формирование навыков конструктивного и пластического способов лепки;
- формирование навыков работы с инструментами и оборудованием для лепки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- вербальный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация примеров работ, показ видео материалов и репродукций);
- практический (демонстрация приемов работы, самостоятельная творческая деятельность учащихся).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

При овладении навыками скульптурного мастерства большую роль играет техническое оснащение и оборудование учебной мастерской. Кабинет скульптуры оснащен учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлен наглядными пособиями.

Инструменты и приспособления для лепки из пластичных материалов:

- | | |
|--|------------------------|
| ✦ стеки (разные по форме и размеру), | ✦ скалка, |
| ✦ фигурные штампы, | ✦ клеенка или полотно, |
| ✦ леска или гончарная струна, ✦ кисти, | ✦ губка, |
| ✦ кронциркуль, | ✦ пульверизатор, |
| | ✦ целлофановые мешки, |
| | ✦ сито. |

В лепке применяются глина, пластилин, пластика и соленое тесто. Практика показала, что глина наиболее удобный материал для лепки: она очень эластична и податлива в работе. Лепить можно из глины любого цвета, однако скульпторы-профессионалы предпочитают серовато-зеленоватые сорта, так как нейтральный тон позволяет хорошо воспринимать вылепленную форму.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

- освоение элементарных основ скульптуры;

- декоративный рельеф в тестопластике;
- декоративные керамические изделия, близкие по форме к геометрическим телам;
- глиняная игрушка;
- рельеф;
- декоративные керамические изделия сложной формы;
- анималистическая скульптура;
- композиция с фигурой человека;
- лепка головы человека;

Учебно-тематический план
1 год обучения, 4 класс

№	Краткое содержание темы	Кол-во часов
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Знакомство с предметом. Рассказ о круглой скульптуре, рельефе. Показ иллюстраций с образцами милой пластики, парковой и монументальной скульптуры. Понятие "художественная керамика!" виды традиционной глиняной игрушки. История зарождения керамики. Материалы и инструменты для работы, организация рабочего места.	2
2.	КОМПОЗИЦИЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ. Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся. Материал - пластилин.	3
3.	РАБОТА, С НАТУРЫ. ИЗУЧЕНИЕ МИРА ПРИРОДЫ. Знакомство с пластическим материалом (глиной). Лепка фруктов, овощей (с натуральных или муляжей). Освоение основных приемов лепки. 1 Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Выполнение 5-8 этюдов по темам "Яблоко", "Тыква", "Огурец", "Лимон" и др	6
4.	РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР. Лепка растений (цветов) с натуры. Приобретение навыков изображения растений с натуры. Знакомство с принципом построения рельефа. Рекомендуется выполнить от 3 до 6 этюдов листьев. Материал - пластилин.	6
5.	"ДЕРЕВЬЯ". Соблюдение пропорций и характера деревьев разных пород. Компонировка изображения. Отбор главных элементов. Предварительные зарисовки. Материал-пластилин.	6
6.	КОМПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА. ОРНАМЕНТ В ' КРУГЕ. Составление орнамента на основе растительных форм. Тема: "Лето", (повторение и закрепление основ композиций: ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр). Предварительные эскизы. Материал - пластилин.	6

7.	ИСТОРИЯ КЕРАМИКИ. Зарождение керамического производства, древняя керамика. Классификация керамики. Практическая часть; Способы офактуривания глиняного черепка. Тиснение различными штампами, процарапывание, фактура через рельефную ткань. Налепные фактуры. Работа с глиняным пластом.	6
8.	ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТА." Вазочка" (ленточный способ лепки). Практическая работа в объеме с применением различных форм фактуры.	6
9.	ЛЕПКА ИЗ ЖГУТА." Горшочек" (способ кругового налета из глиняных жгутов). Практическая работа в объеме с применением различных форм фактуры.	6
10.	КОМПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА." подсвечник", " Шкатулка" по теме" Мир природы". Закрепление полученных навыков работы с глиняным пластом (рекомендуется выполнить предварительные эскизы, используя натурные зарисовки, сделать упор на образное раскрытие темы; применить налипную пластику, акты).	9
11.	МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА. Знакомство с образцами народных промыслов (Каргополь, Гжель). Итоговая работа -сюжетная композиция" Масленица", " Коляда" (kozy, бараны, медведи, сказочные птицы). Использование всех знаний, полученных учеником за год.	9
12.	ЛЕПКА ГИПСОВЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ. Куб и цилиндр, шар и конус и др. Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций.	3
	Кол-во часов за год:	68 час.

2 год обучения, 5 класс

№	Краткое содержание темы	Кол-во часов
1	КОМПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА" ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ". Повторение пройденного в 1-м классе. Самостоятельный выбор техники исполнения.	6
2	РАБОТА С НАТУРЫ. Лепка гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, шар, конус). Организация объемов по осям: Соблюдение пропорций.	6
3	ЛЕПКА ПРЕДМЕТОВ БЫТА (крынка, кувшин). Соблюдение пропорций предметов.	6
4	ЛЕПКА КРАТКОВРЕМЕННЫХ ЭТЮДОВ (чучело птиц: ворона, сорока и др.). Практическое изучение формы. Передача пропорциональных отношений.	6
5.	НАБРОСКИ С ЖИВОТНЫХ ПО НАБЛЮДЕНИЮ И ПО ПАМЯТИ. Углубление развития наблюдательности за характером поведения животных. Стремление передать характерные позы конкретной породы животных. Использование зарисовок летней практики и по памяти. Выполнение до 5 заданий.	9
6.	ФИГУРКА ЖИВОТНОГО В ДВИЖЕНИИ. Композиционное задание, завершающее предыдущую тему. Эмоциональная окраска, интересная пластика, несколько точек опоры.	6
7.	КУЛЬТУРНО-ВЫСТАВОЧНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ. Посещение музея или выставки с последующим обсуждением.	3

8.	ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ. НАРОДНАЯ ИГРУШКА. Углубление пройденного в 1-м классе (Дымково, Филимоново). На основе народной игрушки придумывание своей. Внимание на цельность формы. Использование предварительных эскизов, зарисовок, орнамента. Соблюдение технологий изготовления.	12
9.	ЭТЮД гипсового геометрического тела (конуса, куба или призмы) на фоне стены. 3–4 задания. Практическое освоение элементарных законов построения рельефа.	6
10.	ИТОГОВАЯ РАБОТА. Композиционное задание - декоративный рельеф на тему «Старый Красноярск» или «Сказочный город». Использование натуральных зарисовок. Отбор элементов. Лепка в глине. Применение знаний и умений, полученных за год.	8
	Кол-во часов за год:	68

3 год обучения, 6 класс

№	Краткое содержание темы	Кол-во часов
1.	2-х ПЛАНОВЫЙ РЕЛЬЕФ по теме: «Натюрморт» «Завтрак», «Чай», «Пейзаж», «Окно» ит.п. Повторение пройденного во 2-м классе. Композиционные эскизы, натурные зарисовки. Тщательная проработка элементов первого плана	9
2.	КРАТКОВРЕМЕННЫЕ НАБРОСКИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА. Знакомство с пропорциями фигуры человека.: Выполнение набросков друг с друга.	6
3.	ЭПОДЫ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ФИГУРЫ. Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт. Изображение людей разного возраста и комплекции в различных позах (до 5 отдельных этюдов).	9
4.	ИТОГОВАЯ РАБОТА. Создание тематической композиции, включающей 2–3 фигуры. Использование натурального материала. Передача сюжетов, наблюдаемых в жизни. Передача взаимодействия изображаемых фигур, фигуры человека в движении. Рекомендуемые темы:” Спорт”,” Профессия”, композиция на основе литературного произведения. Самостоятельная творческая работа.	10
	Кол-во часов за год:	34

4 год обучения, 7 класс

N2 п/п	Краткое содержание темы	Кол-во час
1.	ЭТЮДЫ С ЧУЧЕЛА ПТИЦЫ ИЛИ МЕЛКОГО ЖИВОТНОГО (вороны, утки, белки). Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорций.	6

2.	КРАТКОВРЕМЕННЫЕ ЭТЮДЫ С ГИПСОВОЙ МОДЕЛИ ЧАСТЕЙ ЛИЦА ЧЕЛОВЕКА. Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа,, губ, ушей). Выявление общего характера данной части лица.	9
3.	ЭТЮДЫ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА. Знакомство с анатомическим строением и особенностями головы человека,, четкое построение объемов по осям, изучение пропорций (учащиеся могут позировать друг другу).	6
4.	ИТОГОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ. Темы: «Портрет литературного героя», «Портрет друга», «Автопортрет». Воплощение задуманного художественного образа в материале. Совместный анализ итогового задания педагогом и учениками.	13
	Кол-во часов за год:	34

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА С МЕТОДИЧЕСКИМИ УКАЗАНИЯМИ

Курс «Скульптура» ставит своей задачей развивать у учащихся объёмно-пространственное мышление и чувство формы (ее конструктивных и индивидуальных особенностей), а также научить их мыслить пластическими образами.

Скульптура (лат.) - ваяние, пластика - один из видов пространственных искусств, создающий объемные изображения, вылепленные из мягкого материала (глины, воска), высеченные из камня, вырезанные из дерева или отлитые из бронзы, гипса. Высекание и вырубание скульптуры из твердых материалов - очень сложное дело. Наиболее доступный способ – лепка. Глина бывает разных цветов и опенок в зависимости и химического состава. При работе над небольшими скульптурными эскизами или малыми формами обычно вместо глины применяют пластилин.

Керамика - общее название всех видов изделий из обожженной глины (майолика, фаянс, фарфор). Художественная керамика — это часть декоративно-прикладного искусства. Знакомство с классификацией керамических изделий - грубая керамика, тонкая керамика: Виды

художественной керамики: посуда, предметы декоративно-утилитарного назначения, украшения, игрушки, мелкая пластика, садово-парковая, архитектурная керамика. Особенности, отличия и единство всех этих видов. Возможности предмета и его особенности в области декоративно-прикладного искусства.

Учащиеся должны знать, чем им предстоит заниматься, что подразумевает знакомство с оборудованием скульптурной мастерской, с материалами и инструментами, необходимыми в работе.

История возникновения скульптуры и керамики

История возникновения, распространения и развития скульптуры и керамики (целесообразно провести совмещенные уроки скульптуры и истории искусств: информация доносится до учащихся в форме лекций, бесед, экскурсий в музеи, устраиваются просмотры слайдов, фильмов, альбомов по темам, а также формы практических занятий для изучения стиля и манеры лепки и росписи).

Стили и направления мирового искусства керамики и скульптуры. Русская народная керамика (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка, Гжельский промысел).

Работа в материале

Необходимо ознакомить учащихся с материалом и основами лепки. При обучении повторять три основных требования: первое - изделие должно быть устойчивым на плоскости; второе - изделие не должно иметь тонких и плохо примазанных деталей, которые при обжиге просто отваливаются; третье - форма изделий красивая, обобщенная, пригодная для росписи и для декорирования рельефами.

На практических занятиях ученики знакомятся с основными способами лепки:

конструктивным, пластическим и комбинированным, применяемым при изготовлении народных игрушек, фигурок животных и человека. Для изготовления декоративных сосудов используется ленточный способ,

способ кругового налепа из глиняного жгута, лепка путем выбирания глины стекой из целого куска.

Конструктивный способ - лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением. Он наиболее удобен для изготовления сложных по форме изделий. Кусок глины делят на пропорциональные части. Начинают с самой крупной. Например, у животного лепят в первую очередь туловище, затем - голову и присоединяют ее к основной части. Более мелкие детали присоединяют к туловищу, легко проживая и поглаживая. Придают животному характерную позу и обрабатывают со всех сторон.

Пластический способ - лепка из целого куска глины. В процессе лепки глина, застывая, «садится», поэтому поверхность становится неровной. Это требует оправки изделия, проглаживания и подтягивания глиняной заготовки.

Комбинированный способ - лепка с применением пластического и конструктивного способов.

Ленточный способ служит для изготовления сосудов. Начинают работу с лепки дна: глину расплющивают в форме диска толщиной около 5 мм. С помощью стеки выравнивают края. Затем лепят стенки сосуда: раскатывают глину в валик, расплющивают его. Эту лентообразную форму осторожно снимают с доски, сгибают в форме цилиндра и соединяют с краями дна.

Способ кругового налепа выполняют с помощью жгутов, которые раскатывают из глины. Разная длина жгутов, накладываемых друг на друга, определяет диаметр получаемых колец и даёт возможность изготовить сосуды различной формы.

Способ выбирания глины стекой заключается в том, что комку глины придают форму желаемого сосуда и с помощью стеки удаляют материал из горловины. Потом обрабатывают сосуд и декорируют его.

Рельеф на плоской форме. Применение фактуры, простейший декор на древней керамике и приемы его нанесения на поверхность изделия. Декоративные рельефные композиции в квадрате, круге: растительный, геометрический, смешанный орнамент. Хорошим примером плоских рельефных композиций является русский изразец. В этой теме появляется хорошая возможность применения на практике различных технологических возможностей исполнения в народной керамике. Мелкая пластика в стиле народных промыслов. Практическое изучение стиля Каргополя, Дымки, Филимоновской игрушки - выделить характерные особенности каждого промысла. Обратить внимание на цельное видение формы, симметрии, пропорциональности, соразмерности деталей.

Работа с натурой занимает основное место в заданиях по скульптуре. В качестве первых упражнений полезно вылепить разнообразные по форме овощи и фрукты в размере значительно больше натуры, что дает возможность лучше понять особенности формы данной модели, более внимательно разобраться в деталях этой формы и пролепить их. Такой размер позволяет разобраться, что форму круглого предмета следует рассматривать как сочетание переходящих друг в друга плоскостей, что эту форму нужно лепить, а не воспроизводить механически. Полезно проделать 3–4 упражнения по данной теме.

Во втором классе рекомендуется делать акцент на лепку животных с натуры (по пленэрным зарисовкам и наброскам). Это предваряет знакомство с изучением человеческой фигуры. Изучение животных даст возможность приобрести навыки анализа сложной формы, подготавливает к лепке человеческой фигуры с натуры, учит ее восприятию с объемно-пространственной точки зрения. Ученики создают анималистические композиции с передачей эмоционального состояния животного, например, «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака», «Забавный медвежонок», «Испуганная кошка», «Трусливый заяц». Живой мир увлекает разнообразием форм и дает возможность комплексного наблюдения и

анализа геометрической структуры тела, фактуры поверхности, ее плотности и напряженности, движения. Задания ведутся по схеме: - понять конструкцию предмета,

- передать красоту весовых отношений,

- добиться плотности, весомости лепки, что существенно для приобретения технических навыков и зрительной памяти.

В упражнениях, связанных с лепкой рельефных изображений, ставится цель не только дать первоначальные навыки лепки рельефа, но главным образом выработать и развить умение «на глаз» определить расположение форм в пространстве, которое необходимо скульптору в творческой практике. Ознакомившись с лепкой простых форм, можно перейти к более сложной работе - лепке растений с натуры. В начале в качестве модели можно брать крупные листья несложного рисунка: лист фикуса, тополя и т.д., а потом и более сложные: лист клена, дуба, винограда. Необходимо внимательно отнестись к особенностям строения формы листа, понять какая необходимая форма лежит в основе. Стремиться выделить наиболее существенные детали.

Лепка натюрморта в рельефе. Это уже гораздо более сложное задание, здесь учеников необходимо знакомить одновременно и с основами перспективы.

Основа композиционных заданий - наблюдение, отбор характерного, понимание специфических свойств языка пластики. Главное требование - движение объема в пространстве, рассчитанное на круговой просмотр. Начинается композиция с определения сюжета и размышления над ним. Композиционный мотив должен содержать настроение. Необходимо следить за «чистотой» формы и силуэта, подчиненности второстепенных деталей. После окончания каждого задания проводятся обсуждения. Оценивать выполненные работы начинают сами авторы, в конце подводит итог преподаватель и дает устную характеристику каждой работе. Цель

педагога - суметь мобилизовать ученика на полную отдачу, пробудить фантазию, направить на острое видение характера.

Выставочная деятельность

Программа предусматривает культурно-выставочную деятельность, участие в региональных, городских конкурсах, организацию экскурсий в музеи и керамические студии, просмотры и обсуждения. Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с творчеством мастеров классического и современного искусства должны способствовать повышению общего культурного уровня, развитию художественного вкуса, более глубокому пониманию явлений окружающей действительности.

Ежемесячная организация просмотров с обсуждением достижений и недостатков формирует в ученике самостоятельность, вдумчивое, серьезное отношение к своей работе, объективность восприятия своего творчества.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Планируемые результаты, которые обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

- знание технологии работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
- знание понятий, используемых в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция";
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- навыки работы с инструментами и оборудованием для лепки.

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

1 год обучения

Раздел программы для первого года обучения предусматривает освоение элементарных основ скульптуры: первоначальные сведения о пластических материалах и техниках работы (пластилин, папье-маше, тестопластика, глина); знакомство с видами скульптуры (круглая скульптура и рельеф); изучение основных принципов построения композиции; приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы); развитие творческого воображения, наблюдательности и зрительной памяти.

2 год обучения

Основной задачей второго года обучения является углубленное изучение одного более простого вида скульптуры – рельефа (учащиеся должны правильно определять пропорции, находить выразительный силуэт, различать передний и дальний план многопланового рельефа, решать пластическое построение композиции); закрепление и дальнейшее развитие знаний и приобретенных первоначальных профессиональных навыков работы, полученных на первом году обучения; дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных; дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду; дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира; развитие умения передавать строение животных, их пропорции в форме, доступной детям данного возраста; понятие о декоративности в скульптуре.

3 год обучения

Основными задачами третьего года обучения является углубленное изучение более сложного вида скульптуры – круглой скульптуры, на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор, учащиеся должны чувствовать объем и пластику предмета, уметь работать с каркасом; развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение, в доступной форме детям данного возраста; Дальнейшее закрепление приобретенных первоначальных профессиональных навыков работы и повышение требований к работе учащихся.

4 год обучения

Основной задачей четвертого года обучения является изучение головы человека. Изучение проводится в основном на гипсовых образцах и подкрепляется в процессе выполнения заданий лепкой черепа и деталей головы с гипсовых слепков. В результате обучения в четвертом классе учащиеся должны иметь представление о строении головы, правильно передавать ее форму и пропорции, уметь находить творческие решения для выражения настроения, характера и индивидуальности изображаемой личности. Дальнейшее совершенствование приобретенных первоначальных профессиональных навыков работы и повышение требований к работе учащихся.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Скульптура" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом

индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок или 2-3-й урок), согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. По результатам текущего контроля выставляется оценка за четверть, которая фиксируется в общешкольной ведомости.

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет проводится в виде творческих просмотров работ учащихся в 8, 10, 12, 14 полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля, может быть, проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

Темы творческих работ:

Тема: Лепка овощей с натуры. Формирование первоначальных навыков по приемам и способам аудиторное работы с материалом. Содействие выработке навыка «скульптурного» восприятия формы предметов, умения видеть пропорциональные отношения и пластику формы. Развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности.

Тема: Лепка геометрических тел. Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида). Работа с пластилином.

Тема: Этюд «Животное». Работа по предварительным наброскам, сделанным дома, в зоопарке и т.п. Беседа о повадках животных. Наблюдение животного, его характерных особенностей, движения, повадок. Выбор

движения для работы. Выполнение в материале по предварительным наброскам.

Тема: Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению: «Дети», «Животные». Работа по наблюдению, памяти, представлению. Беседа о сюжете и взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс и объёмов, выразительность силуэта, о цельности композиции. Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда.

Тема: Рельефная композиция «Растительный орнамент» Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение - шаблон. Интерпретация природных фактур. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Композиция «Тыква», «Земляника», «Горошек» «Перец», «Рябина», и др. Использование пластиковой основы, пластилина.

Тема: Глиняная игрушка (Дымковская) (лепка и роспись). Работа по самостоятельным эскизам. Игровая форма урока. Изучение и создание традиционной глиняной игрушки (дымковской) с последующей росписью.

Тема: Изразец (лепка и роспись). Работа по самостоятельным эскизам. Беседа об истории и технике русского изразца, правилах композиции, вписанной в прямоугольник. Показ наглядных материалов. Выполнение изразца из по самостоятельным эскизам учащимися.

Тема: Двух-, трёх- фигурная композиция на тему «Сказки». Работа по самостоятельным эскизам. Сюжетная композиция из русских народных сказок или сказок северных народов.

Тема: Глиняная игрушка – жанровая сцена по эскизам (лепка и роспись). Филимоновская Работа по самостоятельным эскизам. Изучение и создание жанровых композиций в технике традиционной глиняной игрушки (филимоновской, дымковской, каргопольской ит.д.) с последующей росписью. Беседа о жанровой сцене в народном искусстве, Демонстрация филимоновских, дымковских, каргопольских игрушек, плакатов, презентаций.

Тема: Эюда с натуры: «Животные и птицы» (в движении). Наблюдение и построение чучела птицы с натуры, передача характерных особенностей, типичной позы, основных пропорций. Внимание на силуэт, игру.

Тема: Орнаментальная композиция в рельефе или декоративный рельеф. Работа по самостоятельным эскизам. Беседа о видах, назначении и законах построения бордюрного орнамента, роли рельефа в декоре зданий. Понятие декоративной решетки и ее роли в архитектуре, о согласованности деталей рельефа и чувстве меры.

Тема: Эюда с натуры – гипсовый слепок носа. Подготовительный этап к работе над античной головой, совершенствование мастерства в работе, стремление к правильной передаче формы и пропорций деталей человеческого лица. Поэтапное выполнение работы. Беседа об основных пропорциях человеческого лица и его деталей.

2. Критерии оценки

«5» (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

«4» (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

«2-1» (неудовлетворительно) ставится, за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний, неудовлетворительный результат свидетельствует о том, что обучающийся знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения и допускает существенные ошибки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к работе над той или иной темой. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

В психологическом развитии ребенка существует четкая последовательность в эстетическом освоении важнейших объектов действительности и в постижении искусства. В первый год обучения естественны декоративные изображения, всевозможные обобщения, стилизация, изображения подчас нереальных фантастических и сказочных сюжетов. Поэтому, нецелесообразно давать строгие академические задания, например лепка натюрморта из геометрических тел. Гораздо охотнее и с лучшими результатами дети справятся с декоративной скульптурой, сказочными темами, стилизованным изображением животных, с отзывчивостью воспримут традиции народной глиняной игрушки. Первое время почти все работы должны быть расписаны, или выполнены из цветных

материалов (цветной пластилин, цветное солёное тесто и т.п.).

С развитием абстрактного мышления и стремления к украшательству дети часто с увлечением изображают всевозможные орнаменты. У всех детей наблюдается любовь к природе и животному миру, это выражается в интересе к анималистическому жанру. У детей постарше появляется желание изобразить мир более точно, более реалистично. Следовательно, на 2 год обучения должны появиться задания на лепку орнамента, также задания на изображения животных и натурные постановки.

Во время «переходного возраста» происходит формирование критериев оценки людей и общества в целом. Подросток как бы примеряет на себя различные манеры поведения. Повышается интерес в изображении человека в сюжетных композициях. При формировании представлений и поведения важным является обращение педагога к примерам жизни и деятельности людей и литературных героев, которые могут служить для школьников образцом для подражания. Во время 2 и 3 года обучения это могут быть задания на лепку сюжетных композиций с участием человека, это может быть изображение представителя какой-либо профессии, создание образа любимого литературного героя и т.д.

В юношеском возрасте учащиеся больше внимания начинают обращать на свою внешность. Особый интерес проявляется к лицу и даже отдельным его частям, например, часто можно заметить, как они в упоении вырисовывают глаз или губы. Тем самым они формируют свой эстетический идеал. В это время учащиеся с интересом знакомятся с классическими пропорциями фигуры человека, изучают строение головы, что целесообразно проводить в 3 и 4 год обучения.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список учебной и методической литературы

1. Г. Федотов. Послушная глина. Основы художественного ремесла. Глиняное литье, ручная лепка сосудов, игрушки, изразцы. Москва, «Аст - Пресс», 1997 г.

2. В. Страдина. Преподавание скульптуры в детской художественной школе. Методические указания. Москва, 1973 г.
3. В. Мирошникова. Преподавание скульптуры в детской художественной школе. Модифицированная программа и методические указания. Красноярск, «Кларетианум», 2003 г.
4. А. Макарова. Записки педагога. Москва, «Искусство в школе», 1996 г.
5. Л. Савенкова. Скульптура. Программа (проект) для художественных отделений детских школ искусств (второй, третий классы). Москва, 1988 г.
6. Долорс Рос. Энциклопедия. Керамика. Техника, приемы, изделия. Москва, АСТ – Пресс книга, 2003 г.
7. С. Петров. Поделки из пластилина. Москва, издательство «СОВА», 2006 г.
8. И. Хананова. Соленое тесто. Москва, «АСТ _ ПРЕСС», 2006 г.
9. А. Гир, Б. Фристоун. Новый год и рождество. Подарки, украшения. Москва, изд. «Мир книги», 2007 г.

Перечень средств обучения

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

Приложение
К рабочей программе по учебному предмету
СКУЛЬПТУРА

В случае перевода МБУ ДО «Манзенская ДШИ» на дистанционную форму обучения в программу по предмету СКУЛЬПТУРА вносятся дополнения:

- Режим занятий: два часа в неделю в 4–6 классах и один час в неделю в 7 классе, продолжительность урока 30 минут.
- Форма проведения учебных занятий: с применением дистанционных средств обучения.
- Метод обучения: дистанционный.
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета: наличие ноутбука или телефона, с возможностью выхода в интернет.
- В связи с введением режима самоизоляции или карантина из видов внеаудиторной работы исключается: участие в коллективных видах работ, посещение массовых мероприятий.
- Текущий контроль успеваемости проводится преподавателем дистанционно. Работы оцениваются по пятибалльной системе.

Аннотация

к рабочей программе по учебному предмету

«СКУЛЬПТУРА»

Программа составлена на основе учебной программы, составленной Методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства в 1994 году.

Задача педагога - ставить требования последовательно от задания к заданию, подводя ученика к определенному объему знаний, направлять внимание и мышление ученика к усвоению задач, облегчая их решение с учетом нарастающей сложности. Основное условие - достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода.

Задача уроков скульптуры - обогатить и развить представления ребенка, заставить его видеть шире, острее. Пробудить интерес к творчеству, найти красоту в обыденном, понять и открыть ее другим. Приобщить детей к самому творческому процессу и привить им необходимые профессиональные навыки.

Цель программы - развить у учащихся объемно-пространственное мышление, чувство формы, способность выражения пластическими образами, познакомить со скульптурными произведениями разных народов и эпох.

Срок реализации программы 4 года.