

Одобрено педагогическим советом
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
Протокол от 29.08.2022 № 1

Утверждено приказом
Директора МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
от 01.09.2022 № 93-о

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАНЗЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
РИСУНОК

Срок обучения 4 (5) лет
Возраст обучающихся 11–15 лет

Манзя 2022

Разработчик: Наумова Виктория Николаевна, преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Структура программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ru), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» — это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Изобразительное искусство» срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4 (5).

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем аудиторной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 4 года составляет 476 часов, с дополнительным годом обучения 578 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 4 (5) лет
(программа «Изобразительное искусство» со сроком обучения 7 (8) лет)

Количество часов по годам обучения					
1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	Итого
102	102	136	136	102	578

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 7 лет составляет:

- аудиторные занятия:
4–5 классы – по 3 часа в неделю;

6–7 классы – по 4 часа в неделю

8 класс – 3 часа

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие творческих способностей, зрительного восприятия и объемно-пространственного мышления, воображения и памяти.

Формирование навыков анализа формы, конструкции и перспективы предметов.

Задачи:

освоение терминологии предмета «Рисунок»;

приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Выработать умение вести работу последовательно (от общего к частному) и обобщенно.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Аудитория по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие

приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Технические приемы и изобразительные средства рисунка	6
2	Силуэт	20
3	Фактура	32
4	Пропорции и форма предмета	20
5	Рисунок натюрморта	24

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Технические приемы и изобразительные средства рисунка	4
2	Силуэт	14
3	Фактура	18
4	Пропорции и форма предмета	34
5	Перспектива и конструкция	12

6	Рисунок натюрморта	20
---	--------------------	----

3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Силуэт	8
2	Фактура	16
3	Пропорции и форма предмета	40
4	Перспектива и конструкция	36
5	Рисунок натюрморта	36

4 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Фактура	8
2	Пропорции и форма предмета	32
3	Перспектива и конструкция	60
4	Рисунок натюрморта, интерьера	36

5 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Пропорции и форма предмета	22
2	Перспектива и конструкция	44
3	Рисунок натюрморта, интерьера	36

Содержание тем и разделов

Первый год обучения

Блоковая тема	Часы	Содержательный блок уроков	Задачи и организация урока	Формат, материал
1.Технические приёмы и изобразительные средства рисунка.	1	1.Беседа о рисунке	Познакомить учащегося с задачами предмета «Рисунок». Уделить большое внимание организации рабочего места. Познакомить с местом работы художника, материалами (карандашом, бумагой, резинкой).	1/4листа карандаш

			Показать, как держать карандаш, как правильно сидеть. Дать понятие об изобразительных средствах рисунка (точке, штрихах, линии, пятне, тоне, штриховке и т. д.).	
	1 1 1	2.Проведение линий 3.Шахматная доска 4.Тональная гамма	Показать и научить работать линией, штрихом, тоном. Дать характеристику линии, штриху, тону. Формировать навык деления линий «на глаз». Дать почувствовать «растяжку» тональных оттенков.	1/4листа карандаш
	1	5."Веник для золушки" "Метла для бабы яги"	Передать характер предмета, используя образность штриха. Формировать навык размещения предмета в листе.	1/4 листа, карандаш
	1	6.Рисунок веток сосны, ели и т. д.	Повторение и закрепление задач предыдущего задания.	1/4 листа, карандаш
2.Силуэт	1	7.На что похоже? Игра в силуэт	Познакомить с понятием «силуэт» в рисунке. Обучать работе от пятна, используя различные графические материалы (тушь, черная гуашь). Передача характера предмета с помощью силуэта.	1/4 листа, тушь
	2	8.Веточки сосны, ели, лиственницы и т. д.	Формирование навыков работы кистью и тушью.	
	1	9.Чучела птиц	Передать характер фигуры и её движение с помощью силуэта.	1/4 листа, тушь, кисть.
	2	10.Наброски с фигур людей.	Передать характер каждого листа посредством силуэта. Учить работать смело и не бояться исправлять ошибки. Показать, как надо работать резинкой.	1/8 листа, карандаш
	8	11. Листья, наклеенные на бумагу. У каждого ученика свой образец.	Светлый силуэт на тёмном фоне. Познакомить с техникой воскографии.	1/4 листа,
	4	12.Красивая большая тыква, предмет белый на тёмном фоне.	Формировать навык рисования по памяти. Решение рисунка силуэтом. Предметы показываются, затем убираются, через некоторое	1/8 листа карандаш, резинка.
		13. Предметы, имеющие интересные характерные силуэты.		

			время показываюся снова. Смелость в работе, стремление добиваться результатов, исправление ошибок.	
3. Фактура	4	14. Различные предметы, имеющие интересные фактуры (сухие листья, фактурная ткань, мятая бумага)	Ознакомить с понятием «фактура». Научить передавать фактурное разнообразие предметов, используя различные изобразительные средства. С помощью краски (гуаши) «отфактурить» предметы на листе, в свободной композиции.	1/4 листа, гуашь.
	8	15. Предметы, имеющие интересную фактуру (перышки, веточка сосны, ткань, рыба)	Разнообразить работу тушью и палочкой. Передача фактуры (линия, точка, штрих). Показать, как надо работать палочкой и полусухой кистью.	1/8 листа тушь, палочка.
	4	16. Чучела птиц, различных по фактуре оперения.	Передать характер чучела птицы, используя разнообразную фактуру материала (гуашь). Познакомить с последовательностью ведения работы. С начала белой краской нарисовать силуэт чучела птицы, затем коричневой краской уточнить силуэт и черной закончить рисунок.	1/4 листа, гуашь черная, белая и коричневая
	8	17. Рисунок живой природы, кошка, собака, петух и т. д.	Формировать навык рисования живой природы. Передать характер живой природы, применяя различные фактуры материала (гуашь). Эмоциональное отношение к работе.	1/2 листа, гуашь черная, белая, коричневая.
	4	18. наброски с фигуры людей.	Передать характер фигуры и её движение. Начинать надо с лёгкого тона силуэта (жидкой, чёрной акварелью) Затем кистью, палочкой передать фактуру одежды, используя разную манеру исполнения.	1/4 листа, акварель, тушь.
	4	19. Рисунки по воображению птиц и зверей.	Формировать навык рисования по воображению. Выставить чучела различных птиц и зверей. Учащиеся должны их	1/4 листа, чёрная гуашь

			изобразить в разных движениях.	
4. Пропорции предмета и форма предмета	8	20. Рисунки плоских предметов (гаечный ключ, ножницы, молотки и т. д.)	Познакомить с основными пропорциями предмета. Формировать навыки работы над характером предмета. Воспитывать смелость и активность в работе. Работу вести от пятна.	1/8 листа карандаш.
	4	21. Рисунки по памяти плоских предметов (топор, пила и т. д.)	Развивать память и наблюдательность у детей. Предметы показываются, затем убираются, через некоторое время показываются снова. Учить вести работу от пятна. Формировать навык активности и смелости в исправлении ошибок.	1/8 листа карандаш.
	4	22. Рисунки с натуры чучел птиц больших по размеру.	Передать характер птицы. Познакомить с новым графическим материалом (уголь, соус). Познакомить с изобразительными средствами мягкого материала. Обратить особое внимание на смелость и активность в работе.	1/4 листа и больше, мягкий материал-уголь.
	4	23. Наброски по памяти и представлению фигур людей	Развивать наблюдательность и умение подмечать главное, выделять основное, создавать зрительный образ. Наброски делаем, глядя в окно. Можно использовать выдержки из книг для создания образа.	1/4 листа, палочка, тушь.
5. Рисунок натюрморта.	4	24. Постановка из одного предмета. С чёткой градацией от самого светлого к самому темному пятну.	Познакомить с понятиями тональные отношения в рисунке. Дать понятие «тональные отношения». Закрепить задачи пройденного и изученного материал (силуэт, фактура, пропорции предмета).	1/4 листа, гуашь чёрная и белая.
	4	25. Наброски с фигур людей.	Передать характер фигуры и её движение. Разобрать в тоне одежду фигуры.	1/4 листа, гуашь чёрная и белая.
	16	26. Два натюрморта из 3–4 предметов быта, связанных по смыслу.	Закрепление задач 1-го класса: силуэт, фактура, пропорции предмета, тоновые отношения	1/4 листа, гуашь чёрная и белая.

102 часа

Рисунок: второй год обучения

Блоковая тема	Часы	Содержательный блок уроков	Задачи и организация урока	Формат, материал
1. Силуэт.	4	1. Рисунок букета осенних листьев, травы, поставленных против света (контражур)	Формировать навыки и приемы работы над силуэтной формой, используя разнообразие технических средств. Силуэтом передать характер букета. Учить передавать разнообразие фактур осенних листьев, травы.	1 /4 листа, тушь, кисть, перо или палочка
	2	2. наброски с фигуры человека	Передать движение и характер фигуры человека через силуэт. Разнообразить приемы работы силуэтом.	1/4 листа карандаш.
	4	3. Натюрморт из овощей и фруктов.	Разнообразить приемы работы в технике воскографии. Дать понятие тёмного и светлого силуэта в одном рисунке. Передать характер предметов.	1 /4 листа, воскография
2. Фактура.	8	4. Натюрморт из предметов быта, овощей, фруктов, разнообразных по фактуре.	Формировать навыки и приемы работы в передаче фактурного разнообразия предметов. Передать тоновые отношения, характер предмета, разнообразие фактур. Перед началом работы сделать упражнения на тоновую гамму и фактуру	1/4 листа, гуашь чёрная и белая.
	6	5. Рисунок с живой природы.	Учить работе по представлению и по памяти при рисовании живой природы. Передать характер и разнообразие фактур. Эмоциональное отношение к работе.	1 /2 листа, гуашь 3 краски.
	4	6. наброски с фигуры человека.	Передать характер фигуры и её движение. Начинать надо с лёгкого тона силуэта (жидкой чёрной акварелью) Затем кистью, палочкой передать фактуру одежды, используя разную манеру исполнения.	1/4 листа, гуашь черная
	4	7. Рисунки по воображению птиц и	Развивать воображение и представления. Учить свободному размещению	1/2 листа, гуашь черная и

3. Пропорции и форма предмета.		животных, связанных единым действием.	предметов в листе. Разнообразить приемы работы в передаче фактуры.	белая
	4	8. Предметы быта, простые по конструктивному строению.	Формировать основные понятия пропорций предмета. Познакомить с объемной формой предметов через основные средства выражения в рисунке (свет, тень собственная и падающая). Первое задание выполнять на тонированной бумаге (тон соусом) и резинкой. Учить работать резинкой. Вести рисунок от света.	1/8 листа, соус, резинка
	2	Предметы быта, простые по конструктивному строению	Передать характер предмета через силуэт света и тени. Второе задание выполнить тушью и белилами. Рисунок выполнить на тонированной бумаге. Сильное освещение сверху	1 /8 листа, гуашь чёрная белая, тушь.
	2	Предметы быта, простые по конструктивному строению	Передать характер предмета. Учить работать от силуэта (пятна). Формировать навык ведения рисунка от общего к частному. Третье и четвертое задание выполнить карандашом. Сильное освещение сверху, сбоку.	1/8 листа карандаш.
	12	9. Предметы быта, включающие в себя различные геометрические формы. 3–4 рисунка	Закрепить понятие объема простейших форм (цилиндрических, сферических). Ввести понятие рефлекса и полутона в предмете. Углубить понятие о тоновых отношениях. К задачам предыдущего задания прибавляются такие: дать понятие о рефлексе и полутоне, углубить понятия о тоновых отношениях, о тенях собственных и падающих. Одно из заданий выполнить чёрной и белой гуашью. Сильное освещение сверху, сбоку. Должны хорошо читаться рефлексы и	1/8 листа, чёрная и белая гуашь, карандаш.

			полутона.	
	6	10. Рисунки чучел птиц. Освещение сильное сверху, сбоку.	Формировать навыки работы над большой формой, используя свет и тень. Передать характер. Закрепление задач предыдущих заданий. Сильное освещение сверху	1/4 листа, карандаш.
	4	11. наброски с фигуры человека.	Передать характер, большую форму, движение фигуры человека через светотень.	1/4 листа, карандаш.
	4	12. Рисунки по памяти предметов быта	Развивать навыки визуального наблюдения и зрительную память. Предметы показываются, затем убираются, через некоторое время показываются снова. Передать характер, и форму предмета.	1/8 листа, карандаш.
4. Перспектива и конструкция	12	13. Предметы быта, имеющие геометрические формы. 3-4 постановки.	Дать первоначальные сведения о наблюдательной перспективе и конструкции предметов. Научить простым приемам применения перспективы на листе.	1 /4 листа, карандаш.
5. Рисунок натюрморта.	20	14. Натюрморты из 2-3 предметов быта.	Научить компоновать группу предметов в листе. Выявлять объем предметов с помощью светотени, прорабатывая полутона и рефлексы. Работу вести от большой формы. Формировать навыки конструктивного мышления. Освещение сильное сверху, сбоку.	1/4 листа, карандаш, мягкий материал.

102 часа

третий год обучения

Блоковая тема	Часы	Содержательный блок уроков	Задачи и организация урока	Формат, материал
1. Силуэт.	4	1. Рисунок букета цветов	Закрепить знания о силуэте. Через силуэт передать характер предметов. Освещение подчеркивает выразительность силуэта (контражур).	1/4 листа, карандаш.

	4	2. Наброски фигуры человека.	Передать движение и характер фигуры человека через силуэт. Разнообразить приемы работы силуэтом. Обратить внимание на интересные детали силуэта.	1 /4 листа, тушь.
2. Фактура.	8	3. Натюрморт из предметов интересной фактуры.	Повторить приемы работы в передаче фактурного разнообразия предметов. Передать характер предметов. Материал исполнения по выбору преподавателя (воскография, гуашь, тушь).	1/2 листа, свободный
	4	4. Рисование живой природы (животных, птиц, рыб)	Развивать навыки и умения работы с живой природой. Передать характер. Обратить внимание на интересные детали природы. Научить рассматривать и делать деталь.	1 /2 листа, свободный
	4	5. Наброски фигуры человека, держащего предметы (лыжи, ведро, зонтик и т.д.)	Передать характер фигуры и её движение. Закрепить навыки и умения в передаче фактуры. Обратить внимание, как человек держит предметы.	1/4 листа, свободный
3. Пропорции и форма предметов.	8	6. Зарисовки крупных овощей (тыква, дыня, патиссон и т. д.)	Закрепить основные понятия свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень. Сильное освещение сверху	1/4 лист, тушь, гуашь, чёрная акварель
	16	7. Предметы быта с интересными деталями.	Обучать навыкам работы над деталями на большой форме предметов, уделяя внимание пропорции. Обратить внимание на конструктивные особенности предмета. Сильное освещение сверху, сбоку.	1/4 листа, карандаш.
	8	8. Рисунок чучела птицы в разных положениях.	Передать характер движения, пропорции, объём чучела птицы. Особое внимание уделять последовательному ведению работы.	1/4 листа, карандаш.

	8	9. Рисунок складок (куртка).	Познакомить с различным строением складок: горизонтальные, вертикальные, радиальные и т.д. (их форма и характер). Прививать навыки работы над большой формой, обучать построению различных видов складок на объемной форме.	1/4 листа, карандаш.
	4	10. наброски фигуры человека.	Обратить внимание на положение складок на фигуре человека.	1/4 листа, карандаш.
4. Перспектива и конструкция.	8	11. зарисовки предметов, имеющих цилиндрическую форму (туес, бидон, кофейник).	Объяснить основные законы перспективы (линия горизонта, точка зрения, точки схода). Познакомить с линейным строением формы. Конструкция цилиндрических и конических предметов. Характер.	1/2 листа,
	12	12. Кратковременные рисунки предметов, имеющих кубическую форму.	Научить основным правилам перспективы и конструктивному строению геометрических предметов в пространстве. Формировать умение изображать предметы в перспективе с передачей одной и двух точек схода.	1/2 листа, карандаш. 1/4 листа, карандаш.
	16	13. Рисунок гипсовой розетки.	Обратить особое внимание на построение перспективы гипсовой розетки. Строить розетку от общей формы. Светотеневая работа над формой.	1/4 листа, карандаш.
5. Рисунок натюрморта.	32	14. Натюрморты из 2–3 предметов быта. 3–4 натюрморта.	Обучать последовательной работе над рисунком. Прививать навыки построения предметов, на плоскости, выявляя характер предмета, используя различные материалы для передачи объемной формы. Натюрморты выполнять в различных материалах (карандаш, мягкий материал, гуашь, тушь).	1 /4 листа, карандаш, мягкий материал.

136 часов

четвертый год обучения

Блоковая тема	Часы	Содержательный блок уроков	Задачи и организация урока	Формат, материал
1. Фактура предмета.	8	1. Небольшие натюрморты (овощи и фрукты).	Закреплять навыки и умения работы в передаче фактурного разнообразия предметов.	1/4 листа, мягкий материал.
2. Пропорции и форма предмета	24	2. Натюрморты из предметов быта, овощей, фруктов, цветов. 2–3 натюрморта.	Формирование навыков в работе над натюрмортом. Передать форму предметов через светотень. Закреплять умение вести работу последовательно и поэтапно. Выполнять натюрморты в различных графических материалах.	1/4 листа, карандаш, чёрная и белая гуашь, чёрная акварель.
	8	3. Зарисовки с фигуры человека.	Передать средствами тона характер, движение и большую форму (свет и тень). Обратит внимание на живую трактовку формы. Подбирать модели разнообразные по характеру и форме.	1/4 листа, карандаш.
3. Конструкция и перспектива предметов.	4	4. Предметы быта, различные по конструктивному строению.	Учить анализировать форму предметов. Научить представлять сложную форму более простой. Желательно подбирать предметы сложной конструкции, с четко выраженным переходом одной формы в другую.	1/4 листа, карандаш.
	4	5. Постановка из прозрачных, каркасных предметов быта.	Формирование навыков в передаче линейно-конструктивного построения и пространственного положения предметов на плоскости.	1/4 листа, карандаш.
	8	6. Предметы быта, имеющие геометрическую форму.	Формировать навыки конструктивного мышления. Закрепить знания о перспективе. Предметы ставить в различных уровнях (выше, ниже линии горизонта).	1/4 листа, карандаш.

	20	7. Натюрморты из предметов, имеющие геометрическую форму. 2-3 натюрморта.	Закрепить навыки и умения предыдущих заданий.	1/4 листа, карандаш.
	8	8. Рисунок драпировки.	Научить видеть и понимать конструкцию складок. Детальная проработка объёмной формы.	1 /4 листа, карандаш.
	16	9. Рисунок гипсового орнамента.	Передать конструктивное и перспективное строение гипсового орнамента. Закреплять умение вести работу последовательно и поэтапно. Передать фактуру гипса. Уделить внимание построению деталей на большей форме.	1/4 листа, карандаш.
4. Рисунок натюрморта.	8	10. Кратковременный рисунок фигуры человека. 2-3 рисунка.	Познакомить уч-ся с анатомическими особенностями человека. Работу вести от общего к частному. Уделить особое внимание деталям и опорной точке	1/4 листа, карандаш.
	8	11. Натюрморт из предметов быта.	Обучать навыкам ведения работы в длительных постановках. Передать форму предметов через светотень. Закреплять умение вести работу последовательно и поэтапно.	1/4 листа, мягкий материал.
	4	12. Зарисовки деталей предмета.	Научить рисовать деталь (ручка, носик кофейника, крышка и т.д.). Рассмотреть их конструкцию и крепление к предмету.	1/4 листа, карандаш.

	16	13. Натюрморт из предметов быта.	Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях. Передача пропорции, конструкции предметов. Тональные отношения. Перспективные сокращения. Формы предметов и организация пространства в постановке. Организовывать постановки таким образом, чтобы появились перспективные сокращения предметов.	1/4 листа, карандаш.
--	----	----------------------------------	---	----------------------

136 часов

пятый год обучения

Блоковая тема	Часы	Содержательный блок	Задачи и организация урока	Формат, материал
1. Пропорции и форма предмета.	8	1. Два натюрморта с предметами быта, овощами, цветами и т. д.	Обучать творческому подходу к работе. Закрепить понятия силуэта и фактуры. Короткое задание на силуэт, характер, фактуру предметов. Эмоционально-творческий подход. Один час уделить фактуре предметов. Один из натюрмортов ставить на контражуре.	1 /4 листа, Материал по выбору учителя.
	6	2. Рисунок натюрморта из предметов быта, овощей	Закрепить навыки в передаче объёма предмета, используя тоновые и тональные отношения. Передача тоновых отношений. Умение вести работу от общего к частному. Работа над объемом предметов, конструкцией деталей. Материал желательно соус (коричневый или чёрный). Этот материал позволяет работать долго, исправлять ошибки.	½ листа, соус.

	9	3. Рисунок фигуры человека.	Обучать работе над фигурой человека, используя знание по пластической анатомии. Последовательность ведения рисунка от общего к частному. Характер и пропорции.	1/4 листа, карандаш.
2. Конструкция и перспектива.	12	4. Два небольших натюрморта из предметов быта, имеющих геометрическую форму.	Закрепление навыков конструктивного построения и пространственного расположения предметов. Умение сделать конструктивно деталь. Освещение очень контрастное, сверху, сбоку.	1/4 листа, карандаш.
	16	5. Натюрморт с гипсовой розеткой или капителью.	Научить самостоятельно, применять в процессе рисования конструктивные особенности строения предметов. Передать пространство средствами линейной перспективы. Закрепить навыки работы над материальностью предметов.	1/2 листа, карандаш.
	9	6. Рисунок стула с драпировкой в интерьере.	Обучать работе над постановкой в ограниченном пространстве, закрепляя задачи линейной и воздушной перспективы. Рисунки крупных предметов, расположенных на полу в комнате, являются переходным этапом к рисованию интерьера.	1/4 листа, карандаш.
	8	7. Рисунок человеческой фигуры.	Закреплять навыки в передаче пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека.	1/4 листа, карандаш.
3. Рисунок натюрморта.	12	8. Рисование группы геометрических фигур (цилиндр, куб, пирамиды).	Закреплять навыки в передаче пространства, световоздушной среды, фактуры каждого предмета в натюрморте. Передать конструкцию предметов, линейную перспективу, тоновые отношения. Разнообразить технические приёмы в передаче материальности предметов.	1/2 листа, карандаш.

	10	9. Натюрморт из крупных предметов.	Обучать навыкам работы над постановкой в ограниченном пространстве. Закрепляя приёмы работы мягким материалом, работу вести последовательно. Конструктивно-перспективное построение. Тоновые отношения. Обратить внимание на детали.	1/2 листа, мягкий материал.
	12	10. Натюрморт из предметов быта. Экзаменационная постановка.	Самостоятельно применять в процессе рисования полученные знания по перспективе, конструкции и форме предмета. Убедительная передача материальности и пространства.	1 /2 листа, карандаш.

102 часа

Годовые требования.
Первый год обучения.

В первом классе даются начальные понятия о рисунке. Учащиеся получают основные навыки рисунка, на простых примерах знакомятся с постоянным принципом учебной работы «от общего к частному, от частного к общему».

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий по рисунку в 1 классе входит рисование с натуры, по памяти и по воображению простых по очертанию и строению предметов, расположенных фронтально, рисование фигуры человека, а также выполнение набросков с животных, птиц, рыб (живых или чучел).

Каждое занятие должно быть хорошо подготовлено преподавателем. Урок должен проходить на хорошем эмоциональном подъеме, а учебная постановка соответствовать задаче.

Основные задачи

- ✓ Дать понятие предмета «Рисунок».
- ✓ Познакомить учащихся с различными графическими материалами.
- ✓ Формировать умение свободно работать графическими материалами.

- ✓ Учить свободно, без напряжения проводить линии в нужных направлениях.
- ✓ Формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по воображению.
- ✓ Формировать навык сравнивать свой рисунок с натурой.
- ✓ Формировать навыки и умения работы над силуэтной формой.
- ✓ Учить передавать характер, фактуру, пропорции предмета.
- ✓ Дать понятие о симметрии, асимметрии.
- ✓ Учить правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера формы.
- ✓ Научить детей организовывать свое рабочее место, правильно сидеть, держать карандаш и т. д.

Второй год обучения

На уроках рисунка во втором классе у учащихся развиваются те знания, умения и навыки, которые они освоили за год обучения в первом классе.

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий по рисунку входят: рисунки по памяти, представлению, рисунки с натуры предметов более сложной формы, зарисовки птиц и животных, рыб (живых или чучел).

В этом классе происходит знакомство с объемной формой и наблюдательной перспективой.

Эмоциональное отношение к рисунку вырабатывается через разнообразие задач и графического материала выполнения.

Обязательно повторять графические упражнения с разными графическими материалами.

Основные задачи

- ✓ Продолжать формировать навыки и умения пользоваться графическими материалами и приемами.
- ✓ Использовать фактуру разных графических материалов.
- ✓ Формировать навыки и умения правильно определять форму и

пропорции изображаемых предметов.

- ✓ Дать начальные сведения о светотени (свет, полутон, тень, рефлекс).
- ✓ Научить передавать в рисунках свет, полутон, тень, рефлекс, падающую тень.
- ✓ Формировать умение анализировать изображаемые предметы, выделяя главное, особенности конструкции, формы, пространственное положение.
- ✓ Знакомство с наблюдательной перспективой.
- ✓ Формировать умение рисовать несложный натюрморт.

Третий год обучения

В третьем классе продолжаем развивать навыки и умения в изучении построения формы предмета, перспективы, работы светотенью и тоном.

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий входят: рисунки отдельных предметов, натюрморты, гипсовые розетки, наброски с фигуры человека, зарисовки птиц и животных, рыб (живых или чучел).

Эмоциональное отношение к рисунку поддерживается через разнообразие задач и графического материала выполнения.

Обязательно повторять упражнения с разными графическими материалами (в течение года не менее 4 часов).

Основные задачи

- ✓ Научить понимать и передавать пропорции и форму предмета через свет, полутон, тень, рефлекс.
- ✓ Дать начальные сведения о линии и уровне горизонта, перспективе, точке зрения, точках схода.
- ✓ Учить рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы.
- ✓ Формировать навык анализировать изображаемые предметы, вычленяя при этом конструктивное строение, сравнивать рисунок с изображаемым предметом.
- ✓ Развивать навыки работы над натюрмортом (натюрморт синтезирует

задачи: силуэт, пропорции и формы предмета, характер, фактура, пространство листа).

Четвертый год обучения

В четвертом классе закрепляются и развиваются знания и умения в изучении формы предмета и его конструкции; перспективы; работы светотенью и тоном.

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий входят рисунки натюрмортов из предметов быта, гипсовые розетки, зарисовки фигуры человека.

Особое внимание надо уделять графическим материалам. Их разнообразие ведет к повышению интереса и творческой активности ученика.

Обязательно повторять упражнения с разными графическими материалами.

Основные задачи

- ✓ Передавать в рисунке объем и пространственное положение предметов на основе их конструктивного строения и законов линейной и воздушной перспективы.
- ✓ Анализировать изображаемые предметы, понимать их конструктивные особенности, перспективное сокращение.
- ✓ Знать основные законы линейной и воздушной перспективы.
- ✓ Различать этапы построения рисунка.
- ✓ Уметь вести рисунок от общего к частному.
- ✓ Передавать конструкцию детали предмета.
- ✓ Владеть различными приемами работы графическими материалами (закреплять их в графических упражнениях).

Пятый год обучения

В пятом классе закрепляются навыки и умения изображения предметов в пространстве, передачи их формы и материальности. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения.

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий входят рисунки натюрмортов из предметов быта, гипсовые розетки, капители, рисунки интерьера, зарисовки фигуры человека.

Основным заданием этого года является натюрморт (как синтез задач). Рисование натюрморта чередуется с краткосрочными рисунками на конструкцию и перспективу.

Основные задачи

- ✓ Самостоятельно применять в процессе рисования закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы линейной и воздушной перспективы, светотени, закономерности пространственных отношений предметов, композиции.
- ✓ Свободно владеть различными приемами работы графическими материалами.
- ✓ Анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения изображаемых предметов, сравнивать признаки предметов, сравнивать рисунок с натурой, выполнять рисунок от общего к частному и от частного к общему.
- ✓ Уметь видеть красоту в предметах, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение.
- ✓ Подготовить учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр;

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Учебные задания даются в порядке постепенного усложнения задач (от простых упражнений к сложным).

Учебный процесс надо строить на чередовании краткосрочных и длительных учебных заданий.

Краткосрочные учебные задания являются подсобными, но весьма ценными упражнениями, активизируют весь учебный процесс, содействуют развитию творческих способностей учащихся, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память, помогают закрепить этапы ведения рисунка и анализа формы предметов.

Длительные учебные задания основаны на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы, дают навыки последовательной работы над рисунком (от общего к частному и от частного к общему). Содействуют воспитанию таких качеств, как усидчивость, терпение, трудолюбие, целеустремлённость.

Законченность рисунка определяется не количеством сделанных деталей, а качеством решения поставленной учебной задачи.

Учебные задачи рисунка должны быть поставлены четко, ясно, доступно (учитывать возрастные особенности учеников).

Учебная постановка должна соответствовать учебной задаче урока. Предметы для учебных постановок должны быть разнообразны по форме, размерам, конструкции и фактуре.

Особое внимание надо уделять графическим материалам. Их разнообразие ведет к повышению интереса и творческой активности ученика. Выбор материала зависит от поставленной задачи.

Темы, на которые надо обратить внимание

1. Технические приемы и изобразительные средства рисунка.
2. Силуэт.
3. Фактура.
4. Пропорции и форма предмета.
5. Перспектива и конструкция.
6. Рисунок натюрморта, интерьера.
7. Рисунок фигуры человека.

Обучение строится блоками. В блок могут входить разные темы, но одна является главной. Она и дает название блоку

Блоковые темы

1. Технические приемы и изобразительные средства рисунка.
2. Силуэт.
3. Фактура.
4. Пропорции и форма предмета.
5. Перспектива и конструкция.
6. Рисунок натюрморта, интерьера.

Рисование фигуры человека в отдельный блок не выводится и глубоко не изучается в связи со сложностью темы для школьного возраста. Эта тема включена в следующие блоки: силуэт, фактура, пропорции и форма предмета, перспектива и конструкция.

Блоковая тема позволяет учителю разнообразить методы и приемы обучения, применять различные графические материалы, не теряя сути содержания.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение);

альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. М. Просвещение. 1984.
2. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция М.: Просвещение, 1981.
4. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры. М.: Просвещение, 1980.
5. Даниэль СМ. Искусство видеть. М.: Художник, 1990.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. М.: Агар, 1998.
7. Кузин В.С. Психология. М.: Просвещение, 1976.
8. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
9. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие, М. ООО Издательство Астрель, 2002.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.
11. Ростовцев Н.Н Академический рисунок. М.: Просвещение, 1973.
12. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство Просвещение, 1976.
13. Эдвардс Б. Художник внутри нас. Минск. Попурри. 2000.
14. Энциклопедия. Рисование. М.: Изобразительное искусство, 2000.

15. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». М.: Просвещение, 1983.

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Обнинск. Титул, 2000.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.