

Одобрено педагогическим советом
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
Протокол от 29.08.2022 № 1

Утверждено приказом
Директора МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
от 01.09.2022 № 93-о

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАНЗЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.05. РИСУНОК

Срок обучения 5 лет
Возраст обучающихся 9,5–17 лет

Манзя 2022

Разработчик: Наумова Виктория Николаевна, преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Рецензент: Гинтер Светлана Михайловна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры НХК СГИИ имени Д. Хворостовского

Структура программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» — это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с четвертого по восьмой классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990

часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	990
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 4–6 классы – по 3 часа в неделю;
 - 7–8 классы – по 4 часа в неделю
- самостоятельная работа:
 - 4–6 классы – по 2 часа в неделю;
 - 7–8 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных

особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются

композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	5	-	3
2.	Тоновая растяжка от белого до черного и от черного до белого	урок	6	4	3

3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	8	4	3
4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	урок	5	5	3
5.	Зарисовка бытового предмета, имеющий плоский силуэт (лопата)	урок	5	2	3
6	Рисунок чучела птицы-силуэт	урок	5	2	3
7	Зарисовка предмета прямоугольной формы (кирпич, коробка) Решение-объемное	урок	5	1	3
8	Изучение перспективы круга. Построение предмета цилиндрической формы.	урок	5	2	3
9	Рисунок предмета объемной формы, комбинированной формы (бутыль)	урок	5	2	3
10	Постановка из 2-х предметов разнохарактерной формы, различных по тону (бутыль, кружки)	урок	5	3	3
11	Зарисовки людей	урок	5	3	3
12	Зарисовки группы предметов. Упражнения на развитие чувства композиции (3–5 предметов ставятся в ряд)	урок	5	1	3
13	Рисунок предмета объемной формы (чайник)	урок	8	2	6
14	Постановка из 2–3 предметов разнохарактерной формы, различной по тону. Контрольное задание.	урок	8	1	6
			80	32	48
II полугодие					
1	Моделировка тоном объема предмета, имеющего в основании окружность. Введение фона.	урок	10	1	6
2	Знакомство с новыми графическими	урок	10	2	6

	материалами. Уголь, сангина. Разбор больших тоновых отношений.				
3	Постановка с предметом кубической формы.	урок	6	2	3
4	Рисунок предмета цилиндрической формы (цилиндр)	урок	5	2	3
5	Рисунок предмета цилиндрической формы	урок	5	2	3
6	Рисунок предмета цилиндрической формы (бидон).	урок	5	2	3
7	Постановка с предметом цилиндрической формы.	урок	10	5	6
8	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	5	2	3
9	Наброски фигуры человека	урок	5	3	3
10	Зарисовки одного предмета на разных уровнях относительно уровня глаз.	урок	5	3	3
11	Рисунки одного предмета с деталями (кофейник, чайник)	урок	11	6	6
12	Пост. из двух предм. быта (бидон и коробочка) Контрольное задание.	урок	10	4	6
			86	24	51

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

I полугодие					
1.	Рисунки одиночных предметов быта.	урок	10	4	6
2.	Кратковременные рисунки чучел птиц, фигур людей.	урок	15	6	9
3.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	10	4	3
4.	Натюрморт из 2-3 предметов, расположенных ниже линии горизонта	урок	10	4	9
5.	Зарисовки фигуры человека	урок	10	4	6
6.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	15	6	9
7.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	10	4	6
			80	32	48
II полугодие					
1.	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3
2.	Зарисовки с различных точек зрения и уровней горизонта листа бумаги, лежащего на плоскости, затем книги	урок	5	2	3
3.	Натюрморт из 2–3 предметов различных по тону и материалу	урок	10	8	9
4.	Рисунки натюрмортов из 2–3 предметов	урок	20	8	12
5.	Постановка из предметов (призма, пирамида, квадрат)	урок	10	5	9
6.	Рисунок из предметов быта (металлический утюг)	урок	15	1	3
7.	Натюрморт из 2–3 предметов быта. Контрольное задание.	урок	20	8	12
			85	34	51

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.	Постановка из геометрических фигур различной по форме	урок	10	10	12
2.	Зарисовки фигуры человека в различных позах (15–20 мин.)	урок	5	4	4
3.	Натюрморт из предметов быта различных по форме	урок	20	11	12
4.	Зарисовки чучел птиц, животных, зарисовки фигуры человека	урок	18	9	4
5.	Зарисовки каркасных моделей геометрических форм, с разных точек зрения	урок	12	6	8
6.	Контрольное задание. Постановка из предметов быта	урок	15	8	8
			80	48	48
II полугодие					
1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа. Освещение боковое.	урок	18	8	8
2.	Наброски человеческой фигуры	урок	10	4	4
3.	Натюрморт из предметов быта с драпировкой крупными складками	урок	12	12	12
4.	Натюрморт из 2–3 предметов	урок	20	12	12

5.	Наброски человеческой фигуры		5	3	3
6.	Натюрморт из двух предметов быта. Контрольное задание.	урок	20	12	12
			85	51	51

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	урок	28	12	12
2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	21	6	8
3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	20	6	12
4.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	16	8	12
5.	Зарисовки фигуры человека	урок	7	3	4
6.	Кратковременные рисунки живой головы, в поворотах (2–4 зарисовки)	урок	10	5	8
7.	Контрольное задание. Постановка из предметов быта.	урок	10	8	8
			112	48	64
II полугодие					
1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в	урок	14	6	8

	пространстве				
2.	Постановка из предметов быта (кружка, кастрюля и т. д.)	урок	16	6	8
3.	Наброски фигуры человека	урок	21	4	4
4.	Рисунок гипсового шара	урок	14	8	8
5.	Рисунок гипсовой розетки	урок	12	6	12
6.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	21	9	16
7.	Контрольная работа. Натюрморт из предметов быта	урок	21	12	12
			119	51	68

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	урок	21	9	12
2.	Натюрморт из предметов быта. На фактуру и материальность.	урок	21	10	12
3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	28	12	16
4.	Наброски фигуры человека с применением различных материалов и графических приемов	урок	21	8	8

5.	Постановка из крупных предметов на полу	урок	21	9	16
			112	48	64
II полугодие					
1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	35	15	20
2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	14	6	8
3.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	35	15	20
4.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	урок	35	15	20
			119	51	68

Годовые требования. Содержание разделов и тем

**Первый год обучения
I полугодие**

1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

2. Тема. Тоновая растяжка от белого до черного и от черного до белого.

Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тоновых растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные

и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.) Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш В, 2В, 4В.

3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции.

Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

5. Зарисовка бытового предмета, имеющий плоский силуэт (лопата)

Передача характера плоской формы. Задача решения силуэта. Знакомство с понятием «симметрия». Выявление общей формы предмета пятном. Последовательность ведения работы. Обучение навыкам работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

6. Рисунок чучела птицы-силуэт. Передача характера, пропорций, направления движения фигуры, наклон. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

7. Зарисовка предмета прямоугольной формы (кирпич, коробка). Решение объемное. Вводится подсветка. Передать различие тональной окраски по плоскостям (освещение). Беседа о роли света в выявлении формы, объема. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки домашней утвари.

8. Зарисовки округлых предметов простой формы. Изучение перспективы круга. Построение предмета цилиндрической формы. Передать распротр. света и тени по плоскостям. Решение локальное – свет и тень. Освещение – боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки округлых предметов.

9. Рисунок предмета объемной формы, комбинированной формы (бутыль). Изучение силуэта объемных форм. Организация в листе, пропорции. Соблюдение последовательности ведения работы. Передача формы предмета пятном. Формат: А3. Материалы: Карандаш. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки домашней утвари.

10. Постановка из 2-х предметов разнохарактерной формы, различных по тону (бутыль, кружка). Углубление работы над пропорциями. Понятие о соотношении величин разных размеров. Закрепление навыков аналитического отношения к пропорциям и размерам предметов. Сохранить группировку предметов, заданную натурой. Учет точки зрения, удаленности учащихся от природы и связанного с этим восприятием. Обобщение силуэтов предметов по тону. Без фона. Знакомство с понятием «линия плоскости». Формат: А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

11. Зарисовки людей. Изучение пропорций человека. Решение плоскостное. Без фона. Формат: А4. Материалы: Уголь, сангина, серия, соус. Самостоятельная работа: наброски людей.

12. Зарисовки группы предметов. Упражнения на развитие чувства композиции (3–5 предметов ставятся в ряд). Организация в листе, решение - силуэт. Развивать у учащихся чувство композиции. Учащийся сам компоует предметы в группу. Формат: А3. Материал: графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки домашней утвари.

13. Рисунок предмета объемной формы (чайник). Закрепление навыков и умений по разделу «предметы быта, различные по форме». Умение видеть и определять пропорции предмета, уметь анализировать его форму. Последовательность ведения работы. Передача формы предмета пятном. Анализ и обобщение силуэта предмета по тону. Формат: А3. Материалы: графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки домашней утвари.

14. Постановка из 2-х предметов разнохарактерной формы, различных по тону. Контрольное задание. Закрепление работы над пропорциями. Закрепление навыков аналитического отношения к пропорциям и размерам предметов. Сохранить группировку предметов, заданную натурой, учет точки зрения, удаленности учащихся от природы и связанного с этим восприятием. Обобщение силуэтов предметов по тону. Без фона. Формат: А3. Материалы: графитный карандаш.

II полугодие

1. Моделировка тоном объема предмета, имеющего в основании окружность. Введение фона. Выявить форму, характер, пропорции предметов большими отношениями света и тени.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов.

2. Знакомство с новыми графическими материалами. Уголь, сангина. Разбор больших тоновых отношений. Передача характера предметов. Формат: А3. Материалы: уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки с природы (деревья, веточки, кустики)

3. Постановка с предметом кубической формы. Изучение перспективы кубической формы, последовательность ведения работы. Основные тоновые и тональные отношения. Беседа о перспективе. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

4. Рисунок предмета цилиндрической формы (цилиндр). Изучение перспективы круга, пропорций, построение предмета цилиндрической формы, конструкция предмета. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки различных овалов.

5. Рисунок предмета цилиндрической формы. Моделировка тоном объема предмета цилиндрической формы. Основные тоновые отношения: свет, тень, полутон. Без фона. Формат: А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки домашней утвари.

6. Рисунок предмета цилиндрической формы (бидон). Моделировка тоном объема предмета, имеющего в основании окружность. Конструкция предмета. Основные тоновые и тональные отношения: свет, тень + полутень. Без фона. Организация пространства. Освещение – контрастное, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

7. Постановка с предметом цилиндрической формы. Моделировка тоном объема предмета, имеющего в основании окружность. Последовательность ведения работы. Основные тоновые и тональные отношения: свет + полутон + с. Тень + п. тень. Организация пространства. Освещение – контрастное, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки домашней утвари по памяти.

8. Тональная зарисовка чучела животного. Изучение характера и большой формы чучела. Попытка передачи фактуры. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача

материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3.
Материал – мягкий материал.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

9. наброски фигуры человека.

Изучение пропорций фигуры человека. Решение плоскостное. Без фона.
Формат А4. Материал – сангина, соус. Самостоятельная работа: зарисовки
фигуры человека.

**10. Зарисовки одного предмета на разных уровнях относительно уровня
глаз.** На основе наглядной перспективы понять и нарисовать изменение
овалов (зрительное раскрытие). Без тона. Формат А4. Материал – графитный
карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

11. Рисунки одного предмета с деталями (кофейник, чайник) Выдержать
пропорции, передать характер, верно нарисовать детали (ручка, носик),
выявить освещение, решить падающую тень. Формат А4. Материал –
графитный карандаш.

12. Контрольный урок. Постановка из двух предметов быта (бидон и
коробочка) Выявление умений и навыков, полученных за год. Формат: А3.
Материал: графитный карандаш.

Второй год обучения I полугодие
--

1. Рисунки одиночных предметов быта. Повтор задач первого класса.
Обратить внимание на последовательность ведения работы. (От пятна с
последующим уточнением). Передать освещение. Формат А3. Материал –
графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

2. Кратковременные рисунки чучел птиц, фигур людей. Посредством
верно найденных пропорций передать характер, позу. Формат А4. Материал

– графитный карандаш, мягкий материал. Самостоятельная работа: наброски людей, животных.

3. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

4. Натюрморт из 2–3 предметов, расположенных ниже линии горизонта.

Закомпоновать в группу, в формат, выдержать пропорции, передача освещения, лепка формы. Формат А3. Материал – графитный материал. Самостоятельная работа: зарисовки домашней утвари.

5. Зарисовки фигуры человека. Ознакомление с изображением человека в спокойной позе, с упором на одну ногу и на две. Связь одежды с фигурой, расположение складок. Формат: А4. Материал – графитный материал, мягкий материал. Самостоятельная работа: зарисовки людей.

6. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

7. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти. Контрольное задание.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

II полугодие

1. наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

2. Зарисовки с различных точек зрения и уровней горизонта листа бумаги, лежащего на плоскости, затем книги. Закрепление предыдущей темы. Последовательность в зрительном «раскрытии» плоскостей, овалов. Формат: А3. Материалы: графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов с разных ракурсов.

3. Натюрморт из 2–3 предметов различных по тону и материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т. д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

4. Рисунок натюрмортов из 2–3 предметов.

Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5. Натюрморт из предметов призматической формы (призма, пирамида, квадрат).

Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

6. Рисунок из предметов быта (металлический утюг)

Большими отношениями светотени выявить объем, освещение. Пропорции. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

7. Контрольный урок. Натюрморт из 2–3 предметов быта. Выявление знаний, умений, навыков, полученных во втором классе. Формат: А3. Материал – графитный материал.

Третий год обучения I полугодие
--

1. Постановка из геометрических фигур различных по форме.

Передать пропорции, тональную окрашенность предмета. Выявить объем средствами светотени. Освещение боковое верхнее. Передать пространственную глубину. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки геометрических предметов.

2. Зарисовки фигуры человека в разных позах (15–20 мин.)

Обратить особое внимание на передачу позы натуры, выявление характера фигуры посредством пропорций. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

3. Натюрморт из предметов быта различных по форме. Зарисовки на построение. Без тона. Передача пропорций. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4. Зарисовки чучел птиц, животных, зарисовки человеческих фигур.

Средствами тона передать форму, характер, позу. Начало работы от пятна, с уточнением линий. Живые зарисовки. Формат А4. Материал – мягкий материал.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

5. Зарисовки каркасных моделей геометрических форм, с разных точек зрения.

Несколько зарисовок на одном листе. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций. Знакомство с линейной перспективой. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

6. Постановка из предметов быта. Контрольное задание. Выявление знаний и навыков.

II полугодие

1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

2. наброски человеческой фигуры.

Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – свободный.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки людей.

3. Натюрморт из предметов быта с драпировкой крупными складками.

Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных

отношений. Построение в глубину средствами тона. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта по памяти.

4. Натюрморт из 2–3 предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5. наброски человеческой фигуры.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Выдержать пропорции, характер позы, передать пространственную глубину.

Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – свободный.

Самостоятельная работа: зарисовки людей и животных.

6. Натюрморт из предметов быта. Контрольный урок. Выявление навыков и знаний, полученных за пройденный год.

Четвертый год обучения I полугодие

1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке

основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

4. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

5. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3В-9В).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

6. Тема. Кратковременные рисунки живой головы, в поворотах (2–4 зарисовки).

Передача наклона, характера, лепка формы большими тональными массами. Формат: А4. Материал – Мягкий. Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

7. Постановка из предметов быта. Контрольное задание. Выявление навыков и знаний. Формат – А2. Материал – графитный материал.

II полугодие

1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2. Тема. Постановка из предметов быта (кружка, кастрюля и т. д.)

Главная задача – передача пространства, глубины, расположения. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

3. Тема. наброски фигуры человека. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

4. Тема. Рисунок гипсового шара.

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5. Тема. Рисунок гипсовой розетки. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа. Компонировка в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

6. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом. Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

7. Тема. Натюрморт из предметов быта. Контрольная работа.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение

пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

**Пятый год обучения
I полугодие**

1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта их гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.Тема. Натюрморт из предметов быта. На фактуру и материальность.

Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость выполнения работы. Передача объема и пространства с помощью светотени. Закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3 – А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

3. Тема. Натюрморт из 2–3 предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.

4. Тема. наброски фигуры человека с применением материальных и графических приемов. Рисование фигуры человека с четким прорисовыванием всех деталей. Пластика движений. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска. Освещение верхнее боковое. Материал – графитный карандаш, соус, сепия, уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

5. Тема. Постановка из крупных предметов на полу. Контрольное задание. Тональный рисунок натюрморта с большими предметами на полу. Цельность изображения натюрморта. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Выявление умений и навыков. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

II полугодие

1.Тема. Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т. д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного,

взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

3. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

4. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Итоговое задание. Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;

- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- дифференцированный зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде дифференцированных зачетов в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы;
- наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Используемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит обеспечить эффективное руководство

работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

7. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
8. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
9. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
10. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
11. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
12. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.