

Одобрено педагогическим советом  
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»  
Протокол от 29.08.2022 № 1

Утверждено приказом  
Директора МБУ ДО «Манзенская ДШИ»  
от 01.09.2022 № 93-о

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МАНЗЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПЛЕНЭР

Срок обучения 4 года  
Возраст обучающихся 10–15 лет

Манзя 2022

Разработчик: Наумова Виктория Николаевна, преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

## **Структура программы**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ru ), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.

Учебная практика (пленэр) является частью процесса обучения в детских художественных школах. Она проводится обычно после годовых итоговых работ, в начале лета, и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и

постоянно меняющейся натуры, законы линейной перспективы, равновесия, плановости.

На пленэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т. п. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы с работами по рисунку.

В настоящей рабочей программе представлен подробный перечень заданий и тем, определен характер каждого из них, а также материал и время его выполнения.

Данная программа реализуется в условиях сельской местности.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы «Изобразительное искусство» с нормативным сроком обучения 7 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года с четвертого класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	4		5		6		7		
	Полугодия								
	7	8	9	10	11	12	13	14	
Практические занятия (количество часов в год)	56		56		56		56		224
Промежуточная аттестация		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр	

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце и последнюю неделю августа месяца. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 56 часов в год.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

### ***Цели учебного предмета:***

#### **1. Дидактическая цель:**

1.1. Формирование мотивационной и эмоционально-ценностной сферы учащихся с обеспечением устойчивого интереса к изобразительной деятельности и эмоционального комфорта обучения.

1.2. Достижение достаточного уровня усвоения специальных знаний, практических умений и навыков в изобразительной деятельности, как основы для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся.

#### **2. Воспитательная цель:**

2.1. Расширение базовой культуры личности посредством дальнейшего формирования определенных социально значимых качеств, развитых взглядов и убеждений.

2.2. Усвоение общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности через социальное взаимодействие участников образовательного процесса.

2.3. Профилактика асоциального поведения.

#### **3. Развивающая цель:**

1.Формирование устойчивых подструктур самосознания и развитие самопознания личности через организацию образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.

2.Оказание помощи в самоопределении, самореализации и самоутверждении, выработке индивидуального стиля деятельности ребенка и потребности в здоровом образе жизни.

3.Раскрытие творческих способностей учащихся посредством преимущественного развития наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти.

### **Задачи рабочей программы.**

Достижение вышеперечисленных педагогических целей осуществляется путем решения соответствующих задач обучения.

### **Общие дидактические задачи.**

С целью формирования у детей устойчивого интереса к изобразительной деятельности и обеспечения эмоционального комфорта обучения сформировать содержательные мотивы учения, направленные на качественное углубление ценностно-смысловой сферы личности.

Для достижения достаточного уровня усвоения специальных знаний и практических действий в изобразительной деятельности, как основы для дальнейшего профессионального самоопределения учащимся необходимо:

1.Применить, наряду с обще-дидактическими принципами, такие принципы дидактики, как индивидуализации и оптимизации учебной деятельности.

2.Реализовать данные принципы с помощью методов формирования ответственности, обязательности и методов развития творческих способностей и

личностных качеств учащихся – формирования понимания личностной значимости учения; выполнение творческих заданий; предъявления учебных требований и др.

## **2. Воспитательные задачи:**

В целях расширения базовой культуры личности:

1. Воспитывать гармонично развитую личность с формированием глубоких идейных убеждений на крепких мировоззренческих позициях и социально значимых качеств – гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.

2. Прививать основы нравственной культуры и общепринятые нормы человеческой морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, сочувствия и др.).

3. Формировать эстетическую культуру учащихся средствами изобразительного искусства.

В целях успешного усвоения общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности:

1. Оказывать помощь личности учащихся в формировании позитивного отношения к окружающему миру и к самому себе, способности к адекватным самооценкам и оценкам, саморегуляции своего поведения и деятельности.

2. Способствовать воспитанию социально-активной личности, настроенной на позитивное изменение и совершенствование окружающей действительности.

3. Оказывать корректирующее воздействие при общении с учащимися

## **Развивающие задачи.**

В целях развития самосознания личности необходимо:

1. Способствовать динамичному развитию самопознания личности и формированию устойчивых подструктур самосознания, направленных на активное включение ребенка в систему общественных отношений.

2. Создавать условия для адекватного самоопределения, самореализации и самоутверждения личности ребенка, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности.

3. Дать валеологические установки и сформировать представления о здоровом образе жизни.

В целях раскрытия творческих способностей учащихся:

1. Обеспечивать дальнейшее развитие наглядно-образного мышления, напрямую связанного с процессом создания художественного образа и затрагивающего эмоциональную сферу и «образное» воображение учащихся.

2. Активизировать аналитико-синтетическую деятельность мозга учащихся путем приоритетного развития организованного восприятия и на его основе - эстетической наблюдательности.

3. Развивать творческое воображение учащихся как процесс преобразующего отражения действительности на материалах прошлых восприятий.

4. Инициировать продуктивное развитие всех видов памяти учащихся, в особенности наглядно-образной, эмоциональной и смысловой памяти, путем формирования соответствующих представлений.

### ***Методы обучения***

В рабочей программе применяются следующие формы проведения занятий: беседа; вернисаж; обсуждение; ситуативная игра; коллективный проект; мастер-

класс; наблюдение; практическое занятие; размышление; творческая мастерская; совместный просмотр и др.

По способу организации занятий применяются следующие методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста и др.);
- наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);
- практические (практические занятия).

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

- объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);
- репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);
- частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);
- исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **2. Содержание учебного предмета**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

### **первый год (4-й класс) обучения**

В 4 классе изучается многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев; выполняются этюды пейзажа. Задачами этого периода являются: развитие наблюдательности, изучение природы родного края, обретение навыка передачи связи изображаемых объектов со средой, воздушной перспективы, выделении главного. На всех этапах работы нужно обращать внимание на выразительность композиции листа.

### **второй год (5-й класс) обучения**

В 5 классе учащиеся продолжают углубленно изучать природу, свой край. Дети учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, сельских и городских построек; планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы; изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов. При этом учащиеся используют

графические материалы и акварельную технику, совершенствуют навыки рисования карандашом, тушью и другими материалами, приемы проработки отдельных деталей предметов.

В работе акварелью учащиеся овладевают приемами письма по сырому и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру. Прослеживается влияние атмосферных условий (времени дня, погоды) на окружающую среду, воздушной среды на цветовую характеристику предметов.

В 5 классе дети учатся изображать воду, передавать отражение неба и предметов в ней. Заключительное задание - выполнение композиции по сделанным этюдам. Учащиеся используют в своих композициях этюды, зарисовки и наброски (фигуры человека, животного, построек и деталей строений). Наброски и зарисовки, рассчитанные на 20–30 минут, чередуются с длительными заданиями.

### **третий год (6-й класс) обучения**

Учащиеся 6 класса на занятиях по пленэру продолжают изучать воздушную и линейную перспективу; роль тональной и цветовой среды в изображении природы; особенности изображения архитектурных сооружений; связи их с окружающей средой.

Дети знакомятся с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции; связью их с историческим прошлым, что является важным фактором в идейно-воспитательной работе.

Приобретенные навыки и знания используются в дальнейшей работе над композицией. Для изображения педагог выбирает объекты, наиболее методически целесообразные (выразительные, доступные), позволяющие сочетать длительные и короткие зарисовки; художественно-эстетические, с ясно выраженными конструктивными стилевыми особенностями.

### **четвертый год (7-й класс) обучения**

Летняя практика в 7 классе расширяет представления учащихся об окружающей действительности, закрепляет основные понятия о законах «ПЛЕНЭРА».

### Учебно-тематический план

#### *Первый год обучения 4 класс*

№ п\п занятий	Кол-во часов	Наименование темы
1	5	Тема: Этюды цветов и трав
2	6	Тема: Зарисовки листьев и ветвей различных пород деревьев
3	6	Тема: Зарисовка и этюд цветущих растений в среде
4	5	Тема: Этюд стволов деревьев
5	6	Тема: Этюд чучела птицы на фоне травы
6	5	Тема: Рисунок веток сосны
7	5	Тема: Зарисовки деревьев разных пород
8	6	Тема: Этюды с деревьями
9	6	Тема: Рисунки людей и животных
10	6	Тема: Этюд поляны в окружении деревьев
Всего:	56	

#### *Второй год обучения 5 класс*

№ п\п занятий	Кол-во часов	Наименование темы
1	6	Тема: Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки
2	6	Тема: Зарисовки деревьев и их частей. Тема: Этюд дерева на фоне неба
3	6	Тема: Зарисовки групп деревьев Тема: Этюд группы деревьев и кустарников
4	6	Тема: Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами
5	5	Тема: Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями

6	5	Тема: Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде
7	5	Тема: Этюды с изображением глади воды ( с передним планом)
8	5	Тема: Зарисовки лодок, судов на воде
9	6	Тема: Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней
10	6	Тема: Рисунки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.
Всего:	56	

### *Третий год обучения 6 класс*

№ п\п занятий	Кол-во часов	Наименование темы
1	5	Тема: Зарисовки городских (сельских) мотивов.
2	5	Тема: Рисунок фрагмента архитектурного сооружения
3	5	Тема: Зарисовки архитектурных деталей
4	5	Тема: Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки
5	6	Тема: Рисунок архитектурного сооружения
6	6	Тема: Этюды панорамные
7	6	Тема: Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения
8	6	Тема: Этюд с деревьями на фоне деревянного сооружения
9	6	Тема: Этюд архитектурного сооружения
10	6	Тема: Этюд городского, сельского пейзажа по выбору учащегося
Всего:	56	

### *Четвертый год обучения 7 класс*

№ п\п занятий	Кол-во часов	Наименование темы
1	6	Тема: Зарисовка группы деревьев различных пород. Тема: Краткосрочный этюд облаков.
2	6	Тема: Зарисовка пейзажа с деревянными постройками. Тема: Наброски фигуры человека.
3	6	Тема: Этюд городского, сельского пейзажа.

		Тема: Зарисовки головы человека.
4	6	Тема: Зарисовка или этюд индустриального, (сельскохозяйственного) пейзажа. Тема: Зарисовки предметов техники (различных машин и т. д.).
5	5	Тема: Этюд головы натурщика
6	6	Тема: Этюд фигуры человека в пейзаже
7	5	Тема: Зарисовка лодок. Тема: Краткосрочный этюд на состояние световоздушной среды.
8	6	Тема: наброски и зарисовки транспорта Тема: Этюд аллеи.
9	5	Тема: наброски и зарисовки их в движении Тема: Этюды с натуры животных и птиц.
10	5	Тема: Этюд группы деревьев возле реки. Тема: Этюд пейзажа с отражением в воде
Всего:	56	

## Содержание тем. Годовые требования

### *Первый год обучения 4 класс*

№ п\п тем	Кол-во часов	Содержание программы 4 класс
1	5	<b>Тема: Этюды цветов и трав</b> Задачи: выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав. Материалы: бумага, акварель.
2	6	<b>Тема: Зарисовки листьев и ветвей различных пород деревьев.</b> Задача: изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев. Материалы: перо, тушь, карандаш.
3	6	<b>Тема: Зарисовка и этюд цветущих растений в среде.</b> Задача: Изучение и передача характерных особенностей цветка в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

		Материалы: бумага, акварель, карандаш.
4	5	<b>Тема: Этюд стволов деревьев.</b> Задачи: развитие наблюдательности и выбор выразительного ствола березы: изучение особенностей и характер ствола березы, выделение главного, влияние среды на цвет. Материалы: бумага, акварель.
5	6	<b>Тема: Этюд чучела птицы на фоне травы.</b> Задачи: изучение влияния среды на предмет: передача характера чучела птицы, рефлексов, связи со средой. Материалы: бумага, акварель.
6	5	<b>Тема: Рисунок веток хвойных деревьев.</b> Задачи: выбор характерной ветки, изучение и передача особенностей конструктивного построения ветки, расположения иголок. Материалы: бумага, карандаш.
7	5	<b>Тема: Зарисовки деревьев разных пород.</b> Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передачи пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев. Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.
8	6	<b>Тема: Этюд с разными породами деревьев.</b> Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев; выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана. Материалы: бумага, акварель.
9	6	<b>Тема: Зарисовки людей и домашних животных.</b> Задачи: развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков в работе кистью, передача пропорций и движения. Материалы: бумага, акварель, кисть.
10	6	<b>Тема: Этюд поляны в окружении деревьев.</b> Задачи: развитие способности цельного восприятия природы; выбор композиционного решения этюда; передача пространства, глубины. Материалы: бумага, акварель.
Всего:	56	

***Второй год обучения 5 класс***

№ п\п тем	Кол-во часов	Содержание программы 5 класс
-----------	--------------	------------------------------

1	6	<p><b>Тема: Этуд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки (сарая, гаража, изгороди).</b>  Предварительно составить палитру зеленых тонов.  Задачи: проследить изменение цвета зелени под действием воздуха; передать связь предметов с окружающей средой, ее влияние на цветовую характеристику предметов.  Материал: акварель.</p>
2 3	3 6 3	<p><b>Тема: Зарисовки деревьев и их частей.</b>  Задачи: изучать породы деревьев, их части (ветки, листья); передать характер ствола и кроны деревьев, силуэт.  Материалы: карандаш, тушь, уголь.  <b>Тема: Этуд дерева на фоне неба.</b>  Задачи: дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева; проследить касание изображения дерева с фоном.  Материал: акварель.</p>
4 5	3 6 3	<p><b>Тема: Зарисовки групп деревьев.</b>  Задачи: передать связь деревьев в группе; выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния.  Материалы: карандаш, тушь.  <b>Тема: Этуд группы деревьев и кустарников.</b>  Задачи: дать цветовую характеристику групп деревьев; проследить влияние освещения на цветовую гамму, воздушной среды на цветовую характеристику деревьев.  Материал: акварель.</p>
6	6	<p><b>Тема: Зарисовки строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами.</b>  Включение переднего плана (дороги, тропинки).  Задачи: научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы.  Материалы: карандаш, тушь.</p>
7	5	<p><b>Тема: Этуд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.</b>  Задачи: выявить связь архитектуры с окружающей средой и передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов.  Материал: акварель.</p>

8	5	<b>Тема: Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде.</b> Задача: научиться передавать характер отражений объектов в воде. Материал: карандаш.
9	5	<b>Тема: Этюды с изображением глади воды (с передним планом).</b> Задачи: через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого. Материал: акварель.
10	5	<b>Тема: Зарисовки лодок, судов на воде.</b> Задачи: научить особенности изображения сооружений на воде, на берегу (мосты, причалы и т. д.); научиться правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды. Материалы: карандаш, тушь.
11	6	<b>Тема: Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней.</b> Задачи: научить различные приемы живописи акварелью, передачи воздушной перспективы. Материал: акварель
12	6	<b>Тема: Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта</b> Задачи: закрепить знания линейной перспективы, умение из применять при рисовании с натуры; изучить сельскую и городскую архитектуру. Материал: карандаш.
Всего:	56	

### *Третий год обучения 6 класс*

№ п\п тем	Кол-во часов	Содержание программы 6 класс
1	5	<b>Тема: Зарисовки городских (сельских) мотивов.</b> Выполнить быстрые зарисовки в ходе экскурсий по городу, по местам предполагаемых занятий на пленэре.

		<p>Задачи: познакомиться с характерными для города (села) историческими памятниками архитектуры, научиться цельному восприятию конструкций памятников.</p> <p>Материалы: карандаш, перо, уголь.</p>
2	5	<p><b>Тема: Рисунок фрагмента архитектурного сооружения.</b></p> <p>Задачи: изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм.</p> <p>Материалы: перо, карандаш.</p>
3	5	<p><b>Тема: Зарисовки архитектурных деталей.</b></p> <p>Задача: Изучить детали архитектурного памятника.</p> <p>Материал: карандаш.</p>
4	5	<p><b>Тема: Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.</b></p> <p>Задачи: передать особенности изображения деревянной постройки, его связь с живым деревом.</p> <p>Обратить внимание на материал, в котором решается конструктивный замысел архитектуры.</p> <p>Материалы: карандаш, перо, уголь.</p>
5	6	<p><b>Тема: Рисунок архитектурного сооружения.</b></p> <p>Задачи: передать ритм пропорций, единство больших и малых форм, характер конструкции.</p> <p>Материал: карандаш.</p>
6	6	<p><b>Тема: Этюды панорамные.</b></p> <p>Задачи: проследить законы воздушной перспективы; влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов.</p> <p>Материал: акварель.</p>
7	6	<p><b>Тема: Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.</b></p> <p>Задача: проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм.</p> <p>Материал: карандаш.</p>
8	6	<p><b>Тема: Этюд с деревьями на фоне деревянного сооружения.</b></p> <p>Задачи: передать связь деревянного сооружения с окружающей средой, световоздушную среду.</p> <p>Материал: акварель.</p>
9	6	<p><b>Тема: Этюд архитектурного сооружения.</b></p>

		Задачи: передать большие цветовые отношения архитектурного памятника, добиться цельности в изображении. Материал: акварель.
10	6	<b>Тема: Этюд городского, сельского пейзажа по выбору учащегося.</b> (С человеческими фигурами, архитектурным памятником) для итоговой композиции. Задачи: обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру; выполнить эскиз композиции. Материалы: акварель, гуашь.
Всего:	56	

#### *Четвертый год обучения 7 класс*

№ п\п тем	Кол-во часов	Содержание программы 7 класс
1	2	<b>Тема: Зарисовка группы деревьев различных пород.</b>
2	6 4	Задачи: передать разницу в характере форм и строения различных деревьев. Материал: карандаш. <b>Тема: Краткосрочный этюд облаков.</b> Задачи: закрепить навыки передачи воздушной перспективы, изучить на практике законы тоновых отношений и усвоить понятие глубинности цвета.
3	4	<b>Тема: Зарисовка пейзажа с деревянными постройками.</b>
4	6 2	Задачи: выработать навык использования линейной и воздушной перспективы для передачи натуры; умение ставить и решать творческие задачи в условиях пленэра. Материал: карандаш. <b>Тема: наброски фигуры человека.</b> Задачи: умение схватывать сиюминутное положение человека и его внешние характеристики, владение пластикой линии и организация пятен в изображении фигуры. Материал: карандаш, мягкие мелки.
5	4	<b>Тема: Этюд городского, сельского пейзажа.</b>
6	6 2	Задачи: обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру; выполнить эскиз композиции. Материалы: акварель, гуашь.

		<p><b>Тема: Зарисовки головы человека.</b>  Задачи: верная передача основных пропорций головы и характера модели, передача портретного сходства натуры.  Материал: карандаш.</p>
7 8	3 6 3	<p><b>Тема: Этюд индустриального (сельскохозяйственного) пейзажа.</b>  Задачи: функциональная убедительность выбранного мотива, соподчинение частей изображения общему замыслу работы; передача свето-воздушной среды и плановости.  Материалы: акварель, гуашь.</p> <p><b>Тема: Зарисовки предметов различной техники.</b>  Задачи: построить сложные по форме объекты с учетом законов линейной перспективы; выработать навыки изображения транспортных объектов с учетом их строения.  Материал: карандаш.</p>
9	5	<p><b>Тема: Этюд головы натурщика.</b>  Задачи: изучить особенности передачи натуры в условиях пленэра. Материалы: акварель.</p>
10	6	<p><b>Тема: Этюд фигуры человека в пейзаже.</b>  Задачи: найти и передать выразительные позы и движения человека в свето-воздушной среде.  Материалы: акварель.</p>
11 12	3 5 2	<p><b>Тема: Зарисовка лодок.</b>  Задачи: построить сложные по форме объекты с учетом законов линейной перспективы; выработать навыки изображения крупногабаритных объектов с учетом их конструктивных особенностей.  Материал: карандаш.</p> <p><b>Тема: Краткосрочный этюд на состояние свето-воздушной среды.</b>  Задачи: развить способность видения и передачи основных тоновых отношений объектов пейзажа; выявить общее цветовое решение.  Материалы: акварель.</p>
13 14	4 6 2	<p><b>Тема: наброски и зарисовки транспорта.</b>  Задачи: закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка с натуры.  Материал: карандаш.</p>

		<p><b>Тема: Этюд аллеи.</b></p> <p>Задачи: глубже изучить взаимосвязь линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей вдаль аллеи; передать характерные тоновые и цветовые контрасты при изображении уходящего в глубину пространства; проследить изменения цвета природы в зависимости от ее удаленности от зрителя.</p> <p>Материалы: акварель.</p>
15 16	1.5 5 3.5	<p><b>Тема: наброски и зарисовки животных и птиц в движении.</b></p> <p><b>Тема: Этюды с натуры животных и птиц.</b></p> <p>Задачи: глубже сформировать представления о лепке формы цветом; овладеть приемами быстрого изображения животных и птиц; выполнить наброски выразительного силуэта фигур животных; передать их характерный облик и типичные особенности.</p> <p>Материалы: мягкие мелки, карандаш, акварель.</p>
17 18	3 5 2	<p><b>Тема: Этюд группы деревьев возле реки.</b></p> <p>Задачи: познакомить учащихся с приемами построения рисунка отражения деревьев на водной глади; научить их находить большие тонально-цветовые отношения; передавать освещенность в пейзаже.</p> <p>Материалы: акварель.</p> <p><b>Тема: Этюд пейзажа с отражением в воде.</b></p> <p>Задачи: совершенствовать целостное видение тоновых и цветовых отношений в природе; закрепить специальные знания и практические навыки работы на пленэре.</p> <p>Материалы: акварель.</p>
Всего:	56	

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

**Результатом** освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

*Промежуточная аттестация* проводится в форме дифференцированного зачета - просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

##### ***Критерии оценок***

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;

- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка **2 («неудовлетворительно»)** предполагает

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе вследствие плохого посещения занятий и невыполнения домашней работы;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как

достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподаватель как можно чаще проводит «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

### **Методические указания к основным заданиям.**

#### **1 класс**

##### **Этюд дерева (куста)**

Прежде, чем начать работу, внимательно рассмотрите натуру. Вместе с ребятами обсудите форму дерева, вызовите определенные ассоциации (например: береза может напоминать пламя свечи, крона тополя – очертания животного, группы животных и т. п.).

Следует оценить эстетическую сторону натуры: нежная «дымчатая» зелень, кряжистый ствол, ветви-руки, тянущиеся к небу, к свету; плавные «текучие» ветви или резкие, узловатые; бархатистая кора, глянцевая зелень и т. п. Здесь очень уместны поэтические сравнения. Такая подготовка активизирует восприятие учащимися натуры, дает хороший творческий импульс.

Нужно проследить за правильностью размещения композиции в листе, продуманностью решения. Для определения цветовых отношений зелени к небу и к земле в углу планшета можно поместить кусочек бумаги, окрашенной в яркий зеленый цвет. Этот «камертон» не дает раскрашивать открытым цветом – краской. Не бойтесь даже излишней дробности, разноцветности в разборе зелени. Можно поставить условие: кто больше оттенков увидит в кроне дерева; попробовать писать зелень без зеленой краски. Размер 1/8 листа.

### **Этюды камней; пейзажа с архитектурной постройкой, лодкой**

Для выбора композиции воспользуйтесь видоискателем – листочком бумаги с вырезанным прямоугольным отверстием. Глядя через это «окошко», ребята легче представят будущий этюд, его композицию. Не злоупотребляйте этим приемом. Его можно применять в 1–2 классах, но постепенно следует приучать детей компоновать без вспомогательных средств.

Мотивы для этюдов на первых занятиях педагог указывает сам. В дальнейшем приучайте ребят к самостоятельному выбору мотивов в соответствии с заданием. Педагог следит за тем, чтобы ребята не ставили непосильных задач.

## **2 класс**

### **Этюды пейзажа с ярко выраженной плановостью**

Более углубленно нужно изучать воздушную перспективу, изменения цветовых отношений в световоздушной среде, проследить за последовательностью в работе. Начинать этюд следует с определения основных контрастов, переднего плана, самого темного пятна; смотреть через передний план на последующие.

Зарисовки надо выполнять различными материалами использованием тонированной бумаги (пастели, туши, кисти). При этом необходимо обратить внимание на линейную перспективу в большом пространстве, на умение

обобщать выявлять основные светотеневые отношения; разнообразить технические приемы: линию, штрих, пятно и т. п.

При включении в этюд фигуры человека и животных нужно избегать излишней детализировки, решать их в связи с окружением, с учетом освещения.

### **Этюды характерных уголков природы.**

Эти задания направлены на развитие наблюдательности, остроты восприятия, раскрытие индивидуальных способностей учащихся. Мотивы для работы ребята выбирают самостоятельно (в пределах обусловленного места).

#### **3–4 классы**

Длительные этюды желательно выполнять на натянутой бумаге. Для этого используйте стиратор или планшет.

Нужно соблюдать последовательность в работе: продумать композицию. Этюд следует сопровождать композиционными зарисовками, цветовыми эскизами – «нашлепками»; сознательно подходить к изображению; избавляться от случайного, подчеркивать характерное.

Композиционные зарисовки выполняются различными материалами в зависимости от мотива. Важно почувствовать характер мотива; выявить его композиционный центр, ритмическое построение, расставить акцент. Зарисовки выполняются на улице, на вокзале, на стройке; носят характер набросков с частичной проработкой существенных деталей.

Этюды на состояние полезно писать с одного мотива, сопоставлять различные колористические решения.

Композиционные эскизы нужно выполнять по этюдам, композиционным зарисовкам, наброскам. Выбрав определенную тему, например, «На рыбалке», «Стройка», «Летний день на озере» и т. п., следует решать эскиз в тоне и в цвете:

определить пластический мотив, ритм, композиционный центр, основной колорит.

Необходимо выполнить несколько вариантов решения. Эскизы выявляют недостающий материал и определяют направление поиска. В конце каждого рабочего дня желательно вместе с ребятами проводить просмотр, обсуждение и оценку работ.

За пропущенные по каким-либо причинам дни ученик должен представить выполненные домашние работы. В конце пленэра проводится общешкольный просмотр работ с участием администрации и всех преподавателей. На нем утверждаются оценки за практику, отбираются работы на отчетную выставку.

### **Средства обучения**

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **6. Список литературы**

### *Методическая литература*

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981

2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
8. Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
9. Игнатъев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
11. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

#### *Учебная литература*

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980