

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

Педагогического совета

№ 4 от 26.03.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

В.Н. Наумова

Приказ № 20 от 02.04.2018 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о требованиях, предъявляемых к уровню творческих способностей поступающих, формах проведения индивидуального отбора, системе и критериях оценок при проведении индивидуального отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Манзенская детская школа искусств»

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о требованиях, предъявляемых к уровню творческих способностей поступающих, формах проведения индивидуального отбора, системе и критериях оценок при проведении индивидуального отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Манзенская детская школа искусств» (далее – Школа) разработано в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Положения организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом Школы.

1.2. Прием в Школу на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального, изобразительного искусства проводится на основании результатов индивидуального отбора в целях выявления лиц, имеющих

необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности (далее – поступающие).

1.3. Для проведения индивидуального отбора поступающих Школа проводит собеседование, прослушивание и просмотры, а также вправе проводить предварительные прослушивания, просмотры, предусмотренные Школой.

1.4. Формы проведения индивидуального отбора, требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным (по каждой форме проведения отбора) разрабатываются Школой самостоятельно с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ).

1.5. Школа самостоятельно устанавливает с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ) систему и критерии оценок, применяемую при проведении приема в Школу.

1.6. Установленная Школой система оценок, применяемая при проведении индивидуального отбора, направлена на выявление творческих способностей, необходимых для освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального, изобразительного искусства.

1.7. Настоящее Положение регламентирует формы отбора детей и их содержание, требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, систему оценок, применяемую при проведении приема в Школу на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального, изобразительного искусства.

II. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих на обучение по дополнительным

**предпрофессиональным общеобразовательным программам в области
музыкального искусства**

Требования к творческим способностям:

1. Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух;
- Чистое интонирование в пении;
- Чувство музыкального ритма;
- Музыкальная память.

2. Предрасположенность к занятиям музыкой.

Требование к физическим данным (Игровой аппарат):

- Физически здоровые руки;

**формы отбора и их содержание для поступающих на обучение по
предпрофессиональным программам в области музыкального искусства**

№ п/п	Форма	Цель	Содержание
1.	Собеседование	Предрасположенность к занятиям музыкой, эмоциональная восприимчивость, умение выразить эмоции. Исполнительские данные («стартовое» определение).	- беседа с ребенком для определения его музыкально-эстетических ориентаций; - исполнение наизусть стихотворения по выбору ребенка (объемом в 3–4 четверостишия); - слушание музыки (1–2 пьесы) с определением настроения и образного содержания; - - общий анализ состояния исполнительского аппарата ребенка: руки, корпус и т.д. («стартовое» определение).
2.	Прослушивание	Определение уровня музыкальных способностей: слух, интонация, память, ритм («стартовое» определение).	- исполнить песню по выбору поступающего (1 куплет), возможно с собственным сопровождением; - повторить (спеть на любой слог) интонационные попевки на 3-х – 5 звуках, сыгранных на фортепиано, или с голоса; - послушать сыгранный на фортепиано звук, спеть его, а затем найти его на клавиатуре (в пределах одной октавы);

			<ul style="list-style-type: none"> - прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на фортепиано, и услышать направление движения мелодии (вверх и вниз); - прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (1, 2 или «много»); - послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте или прохлопанную в ладоши, и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши (ритмическое «эхо»).
--	--	--	--

Система оценки творческих способностей детей

1. Музыкальный слух – точное повторение предложенных попевок и отдельных звуков; умение найти прозвучавший звук на клавиатуре фортепиано и услышать направление движения мелодии; определение количества звуков в гармоническом сочетании – по 5-балльной системе;
2. Музыкальная интонация – чистота интонации в исполняемой песне, точность повтора прозвучавших мотивов или отдельных нот – по 5-балльной системе;
3. Музыкальный ритм – точное повторение ритмического рисунка – по 5-балльной системе;
4. Музыкальная память – умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания – по 5-балльной системе;

Критерии оценки музыкальных способностей детей

Балл	Музыкальный слух	Музыкальная интонация
5	Ребенок точно воспроизводит заданный звук (звуки) голосом; правильно воспроизводит и слышит направление движения мелодии; быстро находит прозвучавшую ноту на клавиатуре; без ошибок определяет количество одновременно прозвучавших звуков.	Чистое, выразительное воспроизведение приготовленной песни; точное интонирование предложенных попевок или отдельных звуков; ладотональная устойчивость.
4	Ребенок допускает небольшие ошибки в воспроизведении заданных звуков голосом; уверенно воспроизводит	Пение песни в характере. Неустойчивая интонация. Небольшая ладотональная неустойчивость.

	мелодическую линию, допуская небольшие ошибки в определении направления движения; воспроизводит заданный звук на клавиатуре со 2-й – 3-й попытки; допускает небольшие ошибки в определении количества одновременно прозвучавших звуков.	
3	Ребенок допускает ошибки в воспроизведении заданных звуков голосом; неправильно воспроизводит мелодическую линию, допускает ошибки в определении направления движения; воспроизводит заданный звук на клавиатуре с 5-й – 6-й попытки; допускает ошибки в определении количества одновременно прозвучавших звуков	Интонационная неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; ладотональная неустойчивость; неточное интонирование предложенных попевок или отдельных звуков.
2	Ребенок не интонирует, не чувствует движения мелодии; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не слышит количества одновременно прозвучавших звуков.	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение как приготовленной песни, так и предложенных попевок.
1	Ребенок отказывается выполнить предложенные задания.	Ребенок отказывается выполнить предложенные задания.
Балл	Музыкальный ритм	Музыкальная память
5	Точное воспроизведение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить.
4	Достаточно точное повторение ритмического рисунка (80%) в заданном темпе и метре.	Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза.
3	Неточное воспроизведение заданного ритма (70%), не выдерживается заданный темп и метр.	Запоминание с ошибками предложенных заданий.
2	Ребенок не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок.	Невозможность запоминания предложенных заданий.
1	Ребенок отказывается выполнить предложенные задания	Ребенок отказывается выполнить предложенные задания

VI. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства

Форма отбора и система оценок творческих способностей детей

Отбор детей для приема на художественное отделение МБУДО «Манзенская ДШИ» проводится в форме просмотра творческих работ поступающих, позволяющих определить наличие у детей способностей в области изобразительного искусства. Выявленные параметры оцениваются по пятибалльной системе и заносятся в протокол заседания комиссии по отбору детей.

Определение творческих способностей детей на вступительных испытаниях:

1.1. Творческое задание: эскиз композиции на заданную тему; материал: акварель, гуашь, цветные карандаши, пастель; формат А4-А3. Время выполнения – 2 академических часа (академический час - 40 минут, один перерыв - 10 минут).

2.1. *Требования к творческим способностям:*

Работа оценивается по следующим критериям:

- «Оригинальность решения». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.
- «Организация изобразительной плоскости». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, сбалансированное заполнение плоскости листа.
- «Цветотональное решение» (выразительность цветового решения). Предполагает гармоничное цветовое и тональное решение, законченность работы.

Критерии оценки работ по композиции на заданную тему

Критерии оценки	Балл	Показатели
------------------------	-------------	-------------------

<p>1. Организация изобразительной плоскости</p> <p>2. Цветотональное решение.</p> <p>3. Оригинальность решения.</p>	5	<p>1. Организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство.</p> <p>2. Цветовая организация целостна и гармонична; общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам.</p> <p>3. Ярко выражено индивидуальное прочтение темы.</p>
<p>1. Организация изобразительной плоскости</p> <p>2. Цветотональное решение.</p> <p>3. Оригинальность решения</p>	4	<p>1. Организация изобразительной плоскости сбалансирована, но есть небольшие недочеты.</p> <p>2. Общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам. Но есть недочеты или незначительная дробность в цветовой организации.</p> <p>3. Выражено индивидуальное прочтение темы.</p>
<p>1. Организация изобразительной плоскости</p> <p>2. Цветотональное решение.</p> <p>3. Оригинальность решения</p>	3	<p>1. Основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство; найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом.</p> <p>2. Проявляется чувство цветовой гармонии; но нет тонального разбора.</p> <p>3. Раскрытие темы не оригинальное, но происходит отход от шаблона - появляются детали, выражающие характер произведения.</p>
<p>1. Организация изобразительной плоскости</p> <p>2. Цветотональное решение.</p> <p>3. Оригинальность решения</p>	2	<p>1. Основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство; не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом, тема не раскрыта.</p> <p>2. Нет понятия о цветовой гармонии; нет тонального разбора.</p> <p>3. Раскрытие темы не отличается оригинальностью. Шаблонное решение.</p>
<p>1. Организация изобразительной плоскости</p> <p>2. Цветотональное решение.</p> <p>3. Оригинальность решения</p>	1	<p>Ребенок отказывается выполнить предложенное задание</p>