

Одобрено педагогическим советом
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
Протокол от 29.08.2022 № 1

Утверждено приказом
Директора МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
от 01.09.2022 № 93-о

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАНЗЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Подготовка детей к обучению в детской школе искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Нотная грамота и слушание музыки»

Срок обучения 1 год
Возраст обучающихся 5–6 лет

2022

Разработчик: Коденко Н.В. преподаватель МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса -

Методические рекомендации педагогическим работникам.

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы - --

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста обычно начинается в детских садах. Там они поют, танцуют, занимаются ритмикой, участвуют в шумовых оркестрах, играют на детских музыкальных инструментах, учатся слушать и понимать доступную им музыку, постепенно накапливая слуховой опыт. Все это содействует общему музыкальному развитию, выявляет способности детей. Дошкольные подготовительные группы, работающие в школах искусств, являются соединительным звеном между детским садом и музыкальной школой. По сравнению с работой в детском саду, в них происходит не только эстетическое воспитание, а намечается возможный профессиональный «прицел» по дальнейшему обучению детей на различных музыкальных инструментах.

Данная образовательная программа учебного предмета «Нотная грамота» имеет своей целью, с одной стороны, накопление первоначальных теоретических сведений, обретение навыков и умений в соответствии с возрастом, и с другой, гораздо более важной, создание своеобразного «фундамента» для формирования общей и музыкальной культуры ребенка. Именно на занятиях «Нотной грамоты» происходит формирование сначала общих представлений о музыкальном языке, а затем осознание этих представлений уже в виде теоретических понятий, выраженных соответствующими терминами. При этом в силу особенностей раннего возраста, все, с чем соприкасается ребенок на занятиях, все, что попадает в поле его внимания в этом возрасте, прочно оседает в памяти на многие десятилетия, формирует музыкальный и художественный вкус, совершенствует его духовный мир. Для того чтобы было проще и легче детям осознать непростой и нелегкий язык Музыки, музыкальная деятельность детей раннего возраста на занятиях «Музыкальной грамоты» должна быть именно деятельностью –

активной практикой, позволяющей поучаствовать в возникновении Музыки, побывать «внутри» Музыки, «рассмотреть» все составляющие ее стороны. И, конечно, точкой отсчета для этого процесса должны стать первоначальные знания детей об окружающем мире, а привлечение понятных и любимых образов из сказок, мира природы, бытовой среды, значительно ускорит и облегчит понимание «сложных» теоретических понятий.

2.Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Программа ориентирована на детей 5–6 лет (старшая и подготовительная группа детского сада) без специальной подготовки, и рассчитана на 1 год обучения.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Нотная грамота»:

Вид учебной нагрузки, виды, аттестации	Распределение по годам обучения	
Годы обучения	1 год	
Полугодия	1	2
Продолжительность учебных занятий (количество недель)	16	18
Количество часов на аудиторные часы (в неделю)	1	
Количество часов на аудиторные часы (в год)	34	

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Нотная грамота» проводится в форме мелкогрупповых занятий групповая (4-6 человек) один раз в неделю, продолжительность урока – 25 минут.

5.Цель учебного предмета

Целью предмета является научить детей слушать музыку и любить ее, выявить и развивать творческие способности ребенка. Помочь детям адаптироваться к музыкальной среде. Научить детей слушать преподавателя и исполнять задания.

Формировать созидательную и творческую личность.

Задачами предмета являются:

Образовательные:

умение работать на уроке коллективе;

умение петь;

умение слушать музыку;

изучение нотной грамоты.

Развивающие:

развить чувство ритма;

развить слух;

способствовать развитию образного мышления.

Воспитательные:

воспитание умения вести себя на уроке в группе;

воспитание художественного музыкального вкуса;

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Традиционный урок
- Комбинированное практическое занятие
- Лекция-беседа
- Игра
- Интегрированный урок (сольфеджио + ритмика, сольфеджио + хор)
- Открытый урок с присутствием родителей

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета

«Нотная грамота», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, книжным шкафом) и оформлены наглядными пособиями.

Учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио, а также разнообразные сборники детских песен и игр. Для домашних заданий используется Рабочая тетрадь. Данное учебное пособие – попытка объединить целый ряд методических разработок, используемых преподавателями теоретических дисциплин на уроках сольфеджио в подготовительных классах и группах раннего эстетического развития, и результат обобщения собственного опыта работы педагогов школы. В пособии большое внимание уделено ознакомлению с теоретическими понятиями, освоению музыкальной грамоты, развитию ритмических и вокальных навыков, формированию образного и абстрактного мышления. Рабочая тетрадь в доступной форме познакомит дошкольников с азами нотной грамоты.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

№ п / п	Названия тем	Количество часов
1	Вводный урок.	1
2	Музыка в нашей жизни.	1
3	Звуки высокие, средние, низкие. Высота звука и зрительный образ. Музыкальные регистры.	1
4	Громкое и тихое в природе и музыке. Эхо. Динамика.	1
5	Настроение в музыке. Мажор-Минор.	1
6	Движение в жизни, природе. Быстрое и медленное движение. Движение в музыке. Темп.	1
7	Музыка и природа. Осень.	1
8	Длинные и короткие звуки в окружающем мире и в музыке.	1
9	Музыкальные жанры. Песня-танец-марш.	1
1 0	Звуки и ноты. Нотный стан.	1
1 1	Ноты ДО, РЕ и МИ. Пение мелодий на соседних нотах.	1
1 2	Ноты ФА и СОЛЬ. Пение мелодий в объеме квинты.	1
1 3	Ноты ЛЯ и СИ.	1
1 4	Музыкальная радуга. Звукоряд. Гамма.	1
1 5	Скрипичный ключ.	1
1 6	Музыка и природа. Зима.	1
1 7	Направление движения мелодии. Распевки.	1
1 8	Знаки альтерации. Диез. Бемоль.	1
1 9	Длительности и их соотношение.	1

2 0	Ритмо-слоги.	1
2 1	Звукоряд. Гамма. Пение гаммы. До мажор. Размер 2/4	1
2 2	Музыкальные паузы.	1
2 3	Ритмические рисунки с паузами.	1
2 4	Интервалы прима и октава	1
2 5	Интервалы секунда и терция. «Интервальные песенки»	1
2 6	Интервалы кварта и квинта. «Интервальные песенки».	1
2 7	Интервалы секста и септима.	1
2 8	Подбор попевок и песенок от белых клавиш.	1
2 9	Ноты второй октавы.	1
3 0	Басовый ключ.	1
3 1	Ноты в большой и малой октавах.	1
3 2	Подбор попевок с использованием черных клавиш.	1
3 3	Музыка и природа. Весна и лето.	1
3 4	Итоговый урок	1

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения учащиеся должны:

- развить внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;
- улучшить коммуникативные способности и приобрести навыки общения и работы в коллективе.
- научиться различным приемам работы;
- уметь следовать устным инструкциям;
- овладеть трудовыми навыками;

Прогнозируемый результат

Приведённая ниже таблица суммирует навыки, которыми учащиеся должны овладеть к концу курса.

Теоретические сведения	Названия нот, правописание нот в первой и второй октавах, правильное написание штилей Ключи: скрипичный и басовый. Регистры: высокий, низкий, средний. Лад: мажор и минор. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Размеры: 2/4 Динамические оттенки: <i>f</i> , <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i> . Интервал: понятие интервала как расстояния между двумя звуками; широкий и узкий интервал; названия интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.
Вокально-интонационные навыки	Пропевание попевок, упражнений на нескольких нотах с постепенным расширением диапазона (на слоги, с названиями нот, со словами). Пение гаммы. До мажор. Пение нотами простейших мелодий с поступенным движением вверх и вниз, с повторяющимися звуками, со скачками на тонику. Пение простых песен со словами и названиями нот.
Метроритмические навыки	Движение под музыку (ходьба, бег, хлопки). Повторение прохлопанного ритмического рисунка (с постепенным увеличением количества длительностей). Проговаривание ритмического рисунка ритмослогами. Определение сильной доли Дирижирование в размере 2/4. Исполнение простейших ритмических партитур в размере 2/4 в сопровождении фортепиано и без него.

	Запись или выкладывание карточками ритмического рисунка на слух.
Слуховой анализ	<p>Определение регистров.</p> <p>Анализ направления движения мелодии.</p> <p>Определение ладового наклонения.</p> <p>Определение темпа, штрихов, динамических оттенков пьесы.</p> <p>Определение размера.</p> <p>Определение пройденных длительностей на слух.</p> <p>Определение поступенных ходов и скачков в мелодии.</p> <p>Определение фонизма интервалов.</p> <p>Определение устойчивости и неустойчивости в музыке.</p>
Творческие навыки	<p>Подбор знакомых мелодий на фортепиано от разных нот.</p> <p>Проигрывание гаммы в разных регистрах, различными штрихами, с разными динамическими оттенками, в различном темпе.</p>

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма*

Формами подведения итогов реализации программы являются:

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за работой учеников.

Итоговый контроль в форме открытого урока для родителей и педагогов в конце второго полугодия.

2. *Критерии оценки*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех

	концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт

IV. Методическое обеспечение учебного процесс

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Нотная грамота»:

- рассказ/беседа;
- слушание и восприятие музыки;

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными

требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебные парты/столы;
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитная доски, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку).

Учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абросова О. Нотные прописи. Для начинающих. – М.: Музыка, 2008.
2. Акентьева Л. Нотки спрятались в словах. Нотная азбука. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
3. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. В 2 частях. – М.: Издательство Московской консерватории, 1998.
4. Андреева М. От примы до октавы. 1 класс. М.: Кифара, 2007.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Для 1–2 классов детских музыкальных школ. – М.: Кифара, 2008.
6. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
7. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1–2 классы ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации.
8. Домогацкая И. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3–5 лет» – в сб.: Авторские программы по предметам «Развитие музыкальных способностей детей 3–5 лет», «Сочинение», «Слушание музыки». – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998.

9. Жакович В. Готовимся к музыкальному диктанту. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 45 с. 23. 10. Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». – М.: Кифара, 2007.

11. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио для 1 класса детских музыкальных школ. – М.: Престо, 2000.

12. Калинина Г. Музыкальные прописи. – М.: Калинин, 2011.

13. 27. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М.: Калинин, 2010.

14. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал (Ноты). Учебное пособие по сольфеджио и теории музыки. – М.: Владос, 2004.

15. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – М.: Феникс, 2010.

16. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Малыш, 1976.

17. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – М.: Просвещение, 1988.

18. Крылова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.

19. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. 20. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для подготовительной группы. СПб.: Композитор, 2003.

21. Первозванская Т. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс. – СПб.: Композитор.

22. Сиротина Т. Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2007. – 95 с.

23. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. М. 2008.

24. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Части 1, 2. – М.: Композитор, 1999. 25. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. Учебное пособие. М.: Феникс, 2011.

26. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Учебное пособие. М.: Феникс, 2011. – 104 с