

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Манзенская детская школа искусств»

Принято  
Решением Педагогического совета  
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»  
Протокол № 1 от 28.08.2021

Утверждено приказом  
директора МБУ ДО «Манзенская  
ДШИ»  
от 01.09.2021г. № 94-о

**дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (БАЯН, АККОРДЕОН)**

**Манзя 2021г.**

Составители:

Тумашова Е.В. преподаватель первой категории МБУ ДО «Манзенская ДШИ»,  
Левицкая Г. М., преподаватель МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

## Содержание

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы «Народные инструменты».
- III. Учебный план.
- IV. График образовательного процесса.
- V. Программы учебных предметов.
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Народные инструменты» обучающимися.
- VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОП.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» (далее – программа «Народные инструменты») составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, утверждёнными Приказом Министерства культуры РФ №162 от 12.03.2012 г. (далее – ФГТ).

Программа «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

**Цель программы «Народные инструменты»** – целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Задачи программы «Народные инструменты»:**

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию;

- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

Программа «Народные инструменты» разработана с учётом обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учётом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Народные инструменты» направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха

собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

*Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Манзенская, детская школа искусств (далее – Школа) в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет пять лет.*

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы с области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать данную программу «Народные инструменты» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом ФГТ.

При приёме на обучение по программе «Народные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков *в предметных областях*:

- *в области музыкального исполнительства:*
  - знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
  - знания музыкальной терминологии;
  - умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
  - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
  - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
  - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
  - навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
  - навыков подбора по слуху;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
- *в области теории и истории музыки:*
  - знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте, а также на фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путём изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- *в области музыкального исполнительства:*
  - знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
  - знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
  - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;
- *в области теории и истории музыки:*
  - первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
  - первичные знания в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
  - умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
  - навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
  - навыков восприятия современной музыки.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» по *учебным предметам обязательной части* является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ***Специальность***
  - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
  - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;



- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

- ***Ансамбль***

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- ***Фортепиано***

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

- ***Хоровой класс***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

- ***Сольфеджио***

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающего развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки,
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. д.)

- ***Слушание музыки***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

- ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
  - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
  - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
  - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
  - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
  - знание профессиональной музыкальной терминологии;
  - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
  - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
  - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- ***Элементарная теория музыки***
    - знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонения, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Приложение № 2  
к Учебным планам МБУ ДО  
«Манзенская ДШИ» на 2021–2021 учебный год  
утверждённых приказом директора  
от 01.09.2021г. № 90-о

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Обязательная часть</b>	<b>1187,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>610,5</b>									
ПО.01.УП.01.	Специальность			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03.	Фортепиано			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	33			2		1				
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>429</b>									
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>1039,5</b>					<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>



## Примечание к учебному плану

1. При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

3. Аудиторные часы концертмейстера предусматриваются:

- по учебным предметам «Хоровой класс» и консультациям по сводному хору – в объёме 100% аудиторного времени;
- по предмету «Ансамбль народных инструментов» и консультациям «Ансамбль народных инструментов» - до 100% аудиторного времени;
- по предмету и консультациям «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

4. Учебный предмет «Ансамбль народных инструментов» предполагает занятия ансамбля баянов и аккордеонов. При необходимости (для подготовки к ответственным выступлениям, конкурсам) ансамбль может доукомплектовываться приглашёнными в качестве концертмейстеров преподавателями школы, но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

5. С целью увеличения учебного времени на предмет фортепиано в вариативной части учебного плана предусмотрен учебный предмет «Дополнительный инструмент» (фортепиано). Форма занятий по предмету – индивидуальный урок.

6. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего



образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» - 1–3 классы - по 3 часа в неделю, 4–5 классы - по 4 часа;
- «Ансамбль» - 1 час в неделю;
- «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
- «Ансамбль народных инструментов – 1 час в неделю
- «Фортепиано» - 2 часа в неделю.

7. При реализации ДПОП предусматриваются следующие формы проведения промежуточной аттестации в течение учебного года:

- ПО Музыкальное исполнительство: контрольные урок, дифференцированный зачёт, экзамен в виде академических концертов, исполнения концертных программ, технических зачетов;

- ПО Теория и история музыки: контрольный урок, зачет, экзамен в виде письменной работы, устного опроса.

8. Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий согласно графику образовательного процесса.

9. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии - по каждому учебному предмету. По завершению изучения полного курса учебного предмета, аттестация обучающихся проводится в форме экзамена или дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «Манзенская ДШИ».

10. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Виды экзаменов: академический концерт, письменный ответ, устный ответ. С целью подготовки к выпускным экзаменам выпускникам предоставляются

консультации. Для проведения консультаций перед итоговой аттестацией предусматриваются консультационные часы по учебным предметам.

11. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		17	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	-	1		4	40
Итого:	165	4	5	2	72	248



<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>740,5</b>												
В.01.УП.01.	Народное музыкальное творчество		33		8					1				
В.02.УП.02.	Коллективное музицирование		131		6,8		1	1	1	1				
В.03.УП.03.	Ансамбль народных инструментов		363		12,14,16						2	3	3	3
В.04.УП.04.	Элементарная теория музыки		33		16									1
В.05.УП.05.	Музицирование			98	4,6		1	1	1					
В.06.УП.06.	Дополнительный инструмент			82,5						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>2319,5</b>					<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>					<b>40</b>	<b>9</b>								
<b>Количество недель аудиторных занятий</b>							<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>196</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность			62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио		20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль		12								3	3	3	3
К.03.05.	Сводный хор	28					4	12	12					
К.03.06.	Ансамбль народных инструментов	64									16	16	16	16

## Примечание к учебному плану

12. При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.

13. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–3 классов.

14. Аудиторные часы концертмейстера предусматриваются:

- по учебным предметам «Хоровой класс» и консультациям по сводному хору – в объёме 100% аудиторного времени;
- по предмету «Ансамбль народных инструментов» и консультациям «Ансамбль народных инструментов» - до 100% аудиторного времени;
- по предмету и консультациям «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

15. Учебный предмет «Ансамбль народных инструментов» предполагает занятия ансамбля баянов и аккордеонов. При необходимости (для подготовки к ответственным выступлениям, конкурсам) ансамбль может доукомплектовываться приглашёнными в качестве концертмейстеров преподавателями школы, но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

16. С целью увеличения учебного времени на предмет фортепиано в вариативной части учебного плана предусмотрен учебный предмет «Дополнительный инструмент» (фортепиано). Форма занятий по предмету – индивидуальный урок.

17. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» - 1–3 классы - по 2 часа в неделю, 4–6 классы - по 3 часа, 7–8 классы – по 4 часа;
- «Ансамбль» - 1 час в неделю;
- «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
- «Ансамбль народных инструментов – 1 час в неделю
- «Фортепиано» - 2 часа в неделю.

18. При реализации ДПОП предусматриваются следующие формы проведения промежуточной аттестации в течение учебного года:

- ПО Музыкальное исполнительство: контрольные урок, дифференцированный зачёт, экзамен в виде академических концертов, исполнения концертных программ, технических зачетов;

– ПО Теория и история музыки: контрольный урок, зачет, экзамен в виде письменной работы, устного опроса.

19. Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий согласно графику образовательного процесса.

20. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По завершению изучения полного курса учебного предмета, аттестация обучающихся проводится в форме экзамена или дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «Манзенская ДШИ».

21. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Виды экзаменов: академический концерт, письменный ответ, устный ответ. С целью подготовки к выпускным экзаменам выпускникам предоставляются консультации. Для проведения консультаций перед итоговой аттестацией предусматриваются консультационные часы по учебным предметам.

22. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

#### IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе

составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» *со сроком обучения 5 лет* продолжительность учебного года с первого по четвёртый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий, групповых занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счёт

резерва учебного времени в следующем объёме: 196 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации программы со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчёта одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может быть использован и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.







## **V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ (ПРИЛОЖЕНИЕ №1)**

### Музыкальное исполнительство

- ПО.01.УП.01. Специальность
- ПО.01.УП.02. Ансамбль
- ПО.01.УП.03. Фортепиано
- ПО. 01. УП.04. Хоровой класс

### Теория и история музыки

- ПО.02.УП.01. Сольфеджио
- ПО.02.УП.02. Слушание музыки
- ПО.02.УП.03. Музыкальная литература

### Вариативная часть

- В.01.УП.01. Народное музыкальное творчество ОП 8 лет
- В.05.УП.05 Музицирование ОП 8 лет
- В.01.УП.01. Коллективное музицирование (вокальный ансамбль) ОП 5 лет
- В.02.УП.02. Коллективное музицирование (вокальный ансамбль) ОП 8 лет
- В.03.УП.03. Ансамбль народных инструментов
- В.04.УП.04. Элементарная теория музыки
- В.06.УП.06. Дополнительный инструмент

## **VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль

успеваемости осуществляется в форме контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирований, прослушиваний.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты, экзамены проводятся в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, при этом во втором полугодии - по каждому учебному предмету.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

### **Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения.**

*Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.*

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств.

#### Специальность

- Оценка «5» (отлично): яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
- Оценка «4» (хорошо): игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.

- Оценка «3» (удовлетворительно): средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
- «2» (неудовлетворительно): исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. «Зачёт» (без оценки): отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### Ансамбль

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка:

- «5» (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
- «4» (хорошо) – отметка отражает исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном);
- «3» (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.)
- «2» (неудовлетворительно) – комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;
- «зачёт» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### Фортепиано

- «5» (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

- «4» (хорошо) – отметка отражает исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном);
- «3» (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.)
- «2» (неудовлетворительно) – комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

#### Хоровой класс

- «5» (отлично) – регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительной причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива;
- «4» (хорошо) – регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;
- «3» (удовлетворительно) – нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий;
- «2» (неудовлетворительно) – пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчётный концерт;
- «зачёт» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

#### Сольфеджио

- Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;

ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

– Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки: не достаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; не достаточно владение навыками пения с листа;

ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не достаточно владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

– Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки: не точная интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; не достаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

– Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки: не точная интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; не выразительное исполнение; не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки: не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант: не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.



### Ансамбль народных инструментов

- «5» (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своих оркестровых партий, разучиваемых в классе, активная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива;
- «4» (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;
- «3» (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий оркестра, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий программы, участие в обязательном отчётном концерте школы в случае передачи партий;
- «2» (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства пьес, не допуск к выступлению на отчётный концерт из-за незнания партий.
- «Зачёт» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

### Слушание музыки

- Оценка «5» (отлично): умение определить характер и образный строй произведения; умение выявить выразительные средства музыки; узнавать тембры музыкальных произведений; понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры; различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трёхчастной формы)
- Оценка «4» (хорошо): нечёткое определение характера и образного строя произведения; неполное выявление выразительных средств музыки; знание основных музыкальных жанров не в полной мере; недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента
- Оценка «3» (удовлетворительно): плохое выявление выразительных средств музыки; неточное определение тембров музыкальных инструментов; слабое понимание стилей музыки и неточность в определении

основных музыкальных жанров; слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы

- Оценка «2» (неудовлетворительно): не умение определить выразительные средства музыки; неумение определить тембры музыкальных инструментов; непонимание стилей музыки и неумение определить основные музыкальные жанры; неумение определить тип музыкальной фактуры и музыкальной формы

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

- Оценка «5» (отлично) – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определённых эпохах (историческом контексте, других видах искусств)
- Оценка «4» (хорошо) – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге даётся необходимый ответ.
- Оценка «3» (удовлетворительно) – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностного, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) – незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владение музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

Элементарная теория музыки

- «5» (отлично) – на зачёте обучающийся продемонстрировал прочные, систематические теоретические знания и владение практическими навыками в полном объёме, предусмотренном программой;
- «4» (хорошо) - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объёме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков;
- «3» (удовлетворительно) – обучающийся в процессе зачёта допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков;
- «2» (неудовлетворительно) – учащийся не владеет теорией и не имеет практических навыков.

**Фонды оценочных средств (типовые задания, контрольные работы, тесты) и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.**

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся составлены в соответствии с ФГТ.

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки, (типовые задания, контрольные работы, тесты), детально представлены в программах учебных предметов.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным дисциплинам:

- 1) специальность;
- 2) сольфеджио;
- 3) музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трёх календарных дней.

**Требования к выпускным экзаменам.**

## Критерии оценок итоговой аттестации

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу

### Музыкальное исполнительство

#### Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

**Теория и история музыки**

**сольфеджио**

**Оценка «5» («отлично»):**

*вокально-интонационные навыки:* чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:* владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:* владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:* умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»):**

*вокально-интонационные навыки:* не достаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; не достаточное владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:* владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:* владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:* умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

*вокально-интонационные навыки:* не точная интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; не достаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:* слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:* слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:* не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

*вокально-интонационные навыки:* не точная интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; не выразительное исполнение; не владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:* не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:* не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:* неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

**Музыкальная литература**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной пред-профессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня;
- участие в творческих коллективах школы.

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется посредством их участия в концертах, фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах, посещениях учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также выступлений в МБУ ДО «Манзенская ДШИ» и в различных образовательных учреждениях.

Методическая работа преподавателей ДШИ представляет собой систему коллективной и индивидуальной деятельности педагогов учреждения по



повышению своей научно-теоретической и методической подготовки, совершенствованию профессионального мастерства.

Направления методической работы:

- работа Педагогического совета как коллективная методическая деятельность;
- работа Методического совета - коллективная методическая деятельность стабильной творческой группы педагогов;
- самообразование педагогов, повышение уровня профессиональной квалификации;
- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов и совершенствования их деятельности через различные формы методической деятельности;
- консультативно-информационная работа с молодыми и вновь прибывшими специалистами;
- индивидуально-методическая и инновационная деятельность, обобщение опыта работы;
- обновление методической оснащенности и информационно-методическое обеспечение образовательного процесса учреждения.
- работа над созданием дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусства, которые определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении

<b><i>Творческая и культурно-просветительская деятельность</i></b>		
<i>Название мероприятия, вид работы</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Ответственный</i>
«День рождения Деда Мороза» внеклассное мероприятие	ноябрь	Коденко Н.В.
«С любовью к маме» концерт к Дню матери	ноябрь	Тумашова Е.В.
«Музыка зимы» концерт	декабрь	Коденко Н.В.
«Рождественские колядки» фольклорный праздник	январь	Коденко Н.В.
«Чтобы людям радость дарить, нужно добрым и вежливым быть»	февраль	Левицкая Г. М.

«А ну-ка, мальчики» Внеклассное мероприятие	февраль	Коденко Н.В.
«Симфония весны» концерт к 8 марта	март	Тумашова Е.В.
«Самым очаровательным и нежным» концерт к 8 марта СДК «Сибиряк»	март	Тумашова Е.В.
«А мы масленицу дожидали» фольклорный праздник	март	Левицкая Г. М.
«Первоапрельская викторина» внеклассное мероприятие	апрель	Коденко Н.В.
«В небо к звездам» внеклассное мероприятие	апрель	Коденко Н.В.
«Для всех поколений, на все времена» концерт к празднику 9 мая	май	Левицкая Г. М.
«Помнит сердце, не забудет никогда» Концерт в СДК «Сибиряк»	май	Тумашова Е.В.
«Здравствуй, лето!» внеклассное мероприятие	май	Левицкая Г. М.
Выпускной вечер	июнь	Левицкая Г. М.
<b>Методическая деятельность</b>		
«Методические основы подбора репертуара в развитии музыкальных интересов учащихся ДШИ» методическое сообщение	октябрь	Коденко Н.В.
«Вопросы вокальной работы в хоре младших классов» методическое сообщение	октябрь	Левицкая Г. М.
«Правильное звукообразование- основа певческих навыков в младшем хоре» доклад	ноябрь	Левицкая Г. М.
Курсы повышения квалификации по теоретическим дисциплинам	по плану	Тумашова Е.В. Коденко Н.В.
«Маршевая музыка» открытый урок по музыкальной дисциплине	ноябрь	Тумашова Е.В.
«Воспитание музыкального чувства ритма у учащихся» методическое сообщение	декабрь	Тумашова Е.В.
«Современный урок в современной ДШИ» методическое сообщение	декабрь	Левицкая Г. М.
«Разнообразие форм диктантов, применяемых на уроках сольфеджио в ДШИ	декабрь	Коденко Н.В.
«Важность роли раннего музыкального обучения детей» методическое сообщение	январь	Тумашова Е.В.
«Ночь в музее» Краевая теоретическая олимпиада	февраль	Тумашова Е.В. Коденко Н.В.
«Музыкально-фольклорные игры» открытый урок	январь	Коденко Н.В.
«Воспитание музыкального чувства ритма у учащихся баяниста, аккордеониста» методическое сообщение	февраль	Тумашова Е.В.

«Работа над дикцией в хоре младших классов» Открытый урок	февраль	Левицкая Г. М.
«Воспитание творческой самостоятельности у учащихся ДШИ»	февраль	Коденко Н.В.
«Работа над интонированием» методическое сообщение	апрель	Тумашова Е.В.
«Воспитание интереса к музыке в классе баяна» доклад	апрель	Левицкая Г. М.
Музыкально-теоретическая олимпиада в 4 классе. ДШИ	апрель	Тумашова Е.В. Коденко Н.В.
«Некоторые особенности преподавания общего курса фортепиано в ДШИ»	апрель	Коденко Н.В.