

Одобрено педагогическим советом
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
Протокол от 29.08.2022 № 1

Утверждено приказом
Директора МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
от 01.09.2022 № 93-о

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАНЗЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Срок обучения 8(9) лет
Возраст обучающихся 6,5–9 лет

Манзя 2022

Разработчик: Коденко Наталья Васильевна, преподаватель МБУ ДО «Манзенская ДШИ», аттестована по должности преподаватель

Рецензент: Тумашова Елена Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Народное музыкальное творчество»

Разработчик: Коденко Н.В. – преподаватель МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» составлена для четырехлетнего срока обучения и опирается на разработанную основу с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Содержание учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность учащимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков и развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

В целом программа учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» оценивается положительно и отвечает новым требованиям федерального государственного образовательного стандарта дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и может быть рекомендована к практическому применению в системе предпрофессионального образования.

Рецензент: –Е. В. Тумашова – преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

_____ Е.В. Тумашова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Оценочные фонды;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является предметом вариативной части предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

| | |
|---|--------------------------------|
| <i>Срок обучения</i> | <i>4 года (1-4 классы)</i> |
| <i>Максимальная учебная нагрузка</i> | <i>262 часа</i> |
| <i>Количество часов на аудиторные занятия</i> | <i>131 час</i> |
| <i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i> | <i>131 час</i> |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу (40 минут).

5. Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Этапы обучения

| Этапы обучения | Возраст детей | Срок реализации | Задачи |
|---------------------------------|---------------|-----------------|--|
| Подготовительный (1-й класс) | 6-8 лет | 1 год | «Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями. |
| Начальный (2-й класс) | 7-9 лет | 1 год | Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями. |
| Основной (3-4 классы) | 9-11 лет | 2 года | Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора. |
|--|--|--|---|

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

| № № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------|---|----------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 4 | Музыкально-фольклорные игры. | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святков, Рождества; колядования и ряжения; масленица. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 7 | Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища. | Урок | 8 | 4 | 4 |

| | | | | | |
|----|---|---------------------|-----------|-----------|-----------|
| 8 | Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 9 | Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Всего: | Урок | 64 | 32 | 32 |

Второй год обучения

| № № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------|---|----------------------------|---|-------------------------------|---------------------------|
| | | | Максималь ная учебная нагрузка | Самостоя тельная работа | Аудитор ные занятия |
| 1 | Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т. п.) | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадебка». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Народный календарь – зимние обряды. Темы: калядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 4 | Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Музыкально-фольклорные игры. | Урок | 8 | 4 | 4 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|-----------|-----------|-----------|
| 7 | Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица» | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 8 | Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 9 | Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 10 | Фольклорные традиции своего региона. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Всего: | | 66 | 33 | 33 |

Третий год обучения

| № № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------|---|----------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Музыкально-фольклорные игры. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 4 | Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов. | Урок | 6 | 3 | 3 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|-----------|-----------|-----------|
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 7 | Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 8 | Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 9 | Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 10 | Фольклорные традиции своего региона. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Всего: | Урок | 66 | 33 | 33 |

Четвертый год обучения

| № № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|-----|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвиженье, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда | Урок | 8 | 4 | 4 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|-----------|-----------|-----------|
| | земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная). | | | | |
| 3 | Музыкально-фольклорные игры. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 4 | Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармони. | Урок | 8 | 3 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Народный календарь – зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 7 | Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 8 | Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма | урок | 8 | 4 | 4 |
| 9 | Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 10 | Фольклорные традиции своего региона. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Всего: | Урок | 66 | 33 | 33 |

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

2. Критерии оценки

3 («удовлетворительно»)- неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо»)- ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

3. Оценочные фонды

Фонды оценочных средств являются отображением федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных образовательных программ и их учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

Содержание промежуточной аттестации

| Предмет оценивания | Методы оценивания |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей; – знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - знания музыкальной терминологии; – умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор; – владение навыками записи музыкального фольклора; – умение применять теоретические знания в исполнительской практике | <p>Методом оценивания является выставление оценки за устный ответ или письменную работу. Оценивание проводит сам преподаватель (текущий контроль) и утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к изучаемому предмету</p> |

3 год обучения (6 полугодие)

Пример устного опроса:

- осенние хлопоты, хлеб в поле, встреча осени, осенины, возжигание нового огня;
- рассказать о материнском фольклоре, какие песни входили в данный вид устного народного творчества;
- обычаи и обряды Святков, Рождества, колядование и ряжение;
- обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря, жаворонки;
- рассказать о традиционном русском народном костюме (женский, мужской)»
- рассказать о русских народных ударных инструментах.

Примеры письменных работ:

Вопросы в виде викторины:

Кто такие скоморохи?

- а) Народные артисты (музыканты)
- б) Бродячие артисты (музыканты)
- в) Заслуженные артисты (музыканты)

Что такое зимний солнцеворот?

- а) Переход (поворот) солнца на осень
- б) Переход (поворот) солнца на весну
- в) Переход (поворот) солнца на лето

Какого числа празднуют Рождество Христово?

- а) 1 января
- б) 23 февраля
- в) 6 января

Какие песни относятся к гадальным?

- а) Колядки
- б) Подблюдные песни
- в) Хороводные песни

Какие инструменты относятся к русским народным духовым?

- а) Гусли

- б) Жалейка
- в) Флейта Пана
- г) Домра
- д) Кугиклы
- е) Свирель

Какие инструменты относятся к русским народным струнным? а) Гусли

- б) Балалайка
- в) Рожок
- г) Волынка
- д) Свистулька
- е) Домра

Какие дни входят в подготовку к Пасхе?

- а) Понедельник-среда
- б) Среда-суббота
- в) Вся неделя

Какой рисунок был у говейных хороводов?

- а) Круговой
- б) Линейный
- в) Смешанный

Какого числа празднуется Герасим-грачевник?

- а) 8 марта
- б) 17 марта
- в) 25 марта

Кого в роли нечистой силы прогоняли во время Герасима-грачевника? а) Бабу-ягу

- б) Лешего
- в) Кикимору

4 год обучения (8полугодие)

Пример зачета:

Билет №1

1. Встреча осени. Рождество Богородицы. Покров.
2. Музыкально-фольклорная игра «У медведя во бору»

Билет №2

1. Обряд «Похороны мух»
2. Глиняная игрушка

Билет №3

1. Капустник. Третья встреча осени.
2. Святочная игра «Хороню я золото»

Билет № 4

1. Региональные различия русской деревенской архитектуры.
2. Музыкально-фольклорная игра «Снежная баба».

Билет № 5

1. Орудие труда земледельца на Руси.
2. Тряпичная игрушка.

Билет № 6

1. Народные промыслы.
2. Состязательная игра «Хука».

Билет № 7

1. Лирическая протяжная песня (привести пример).
2. Соломенная игрушка.

Билет № 8

1. Шуточные и плясовые песни. Частушка. (привести пример).
2. Деревянная игрушка.

Билет № 9

1. Народный костюм. Региональные особенности
2. Обряд «Крестины и именины»

Билет № 10

1. Народные инструменты – Гармони.
2. Обряд «Крестины и именины»

Билет № 11

1. Народный костюм. Региональные особенности.
2. Обряд «Проводы в рекруты».

Билет № 12

1. Русская свадьба.
2. Похоронный и поминальный обряд.

V. Методическое обеспечение учебного процесс

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр,

пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное

музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебные парты/столы;
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитная доски, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку).

Учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

Андреева М., Конова Е. Первые шаги в музыке. – М., 1993

Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986

Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992

Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы).

«Мнемозина», 2002

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику.

«Мнемозина», 2002

Некрылова А. Круглый год. – М., 1991

Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005

Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991

Анисимова А. П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953

Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996

Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987

Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985

Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996

Костюмы Курской губернии. Курск, 2008

Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996

Новицкая М. Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994

Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001

Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;

- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.

ПРИЛОЖЕНИЕ

к дополнительной предпрофессиональной программе

по учебному предмету В.01.УП.01. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В случае перевода МБУ ДО «Манзенская ДШИ» на дистанционную форму обучения в программу по предмету «Народное музыкальное творчество» вносятся следующие дополнения:

П.1.2. Режим занятий : одно дистанционное занятие в неделю, согласно составленному ранее расписанию.

П.1.4. Форма проведение учебных занятий: групповая, с применением дистанционных технологий обучения. (Платформа Zoom).

Продолжительность урока – 30 минут.

П.1.7. Метод обучения: добавлен дистанционный.

П.1.8. Описание материально- технических условий реализации учебного предмета: Для реализации образовательной программы дистанционно необходимы наличие у учащегося дома музыкального инструмента, стула, аудио-, видеоаппаратуры, ноутбука или телефона с возможностью выхода в интернет.

П.2.1. В связи с введением режима самоизоляции или карантина из видов внеаудиторной работы исключаются пункты, предусматривающие участие в коллективных видах работ и посещение массовых мероприятий. Просмотр выступлений музыкантов и коллективов возможен в интерактивном режиме.

П.4.1. Текущий контроль успеваемости проводится преподавателем дистанционно. Задания рассылаются один раз в неделю. Учащийся представляет отчет в виде фото-отчет о проделанной работе, на WhatsApp, Viber или электронную почту преподавателя. Преподаватель оценивает работу по пятибалльной системе. При этом указывает ученику на недочеты, которые должны быть исправлены.

П.5. Преподавателем составляются задания для каждой группы. Согласно с календарно-тематическому плану.

АННОТАЦИЯ

к программе по учебному предмету

«Народное музыкальное творчество»

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы. Отличительная особенность и новизна программы заключаются в том, что в отличие от других образовательных программ, действующих в настоящее время в системе образования, данная программа ориентирована не только на приобретение определенных знаний в этой области, но и на сценическое воплощение фольклорного материала.

Срок освоения учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая. Наполняемость группы от четырех человек. Занятия по народному музыкальному творчеству проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока 40 минут.

Цель программы учебного предмета: развитие музыкально творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачи:

- освоение различных жанров устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
 - обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
 - обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

В соответствии с учебным планом школы на изучение данной программы выделено: 262 часов, из которых 131 часов - аудиторные занятия, 131 часов - самостоятельная работа.

Материально-техническая база МБУ ДО «Манзенская ДШИ» в рамках реализации программы по учебному предмету соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами). Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.