

Одобрено педагогическим советом
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
Протокол от 29.08.2022 № 1

Утверждено приказом
Директора МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
от 01.09.2022 № 93-о

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Манзенская детская школа искусств»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Подготовка детей к обучению в детской школе искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Народное искусство»

Срок реализации программы 2 года

Возраст обучающихся 5 – 7 лет

Составитель:
преподаватель МБУ ДО
«Манзенская ДШИ»

И.Р. Золотая

2022

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Программное содержание по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Народное искусство имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания. Программа предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами России и включает в себя знакомство с символикой русского декоративного искусства и его значением. Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей и эстетическое воспитание детей.

Актуальность. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, Программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Отличительная особенность данной Программы состоит в том, что дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой

построения процесса эстетического воспитания детей средствами этого искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Народное искусство», со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени				Всего академических часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Народное искусство	16	18	16	18	68
Всего:	16	18	16	18	68

Недельная нагрузка в часах (академических часах)

- для возраста 5-6 лет 1 час в неделю;

-для возраста 6-7 лет 1 час в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа) 25 минут для детей с 5 лет, 30 минут для детей 6-7 лет.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 7 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью данной программы является: Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций росписи;
- развивать мелкую моторику рук детей;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Направления:

1. Расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов.
2. Знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением.
3. Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории оснащены необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель имеет книги, альбомы,

журналы с иллюстрациями, образцы элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, и др. материалы для показа их детям.

Дидактическое обеспечение для реализации программы:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) схемы, технологические карты;
- г) индивидуальные карточки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

«Народное искусство»

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Темы занятий	Количество занятий
1	Народное искусство	1
2	Дымковская игрушка	4
3	Филимоновская игрушка	4
4	Каргопольская игрушка	2
5	Богородская игрушка	2
6	Русская матрешка	2
7	Хохлома	2
8	Гжель	2
9	Городецкая роспись	2
10	Жостово	2
11	Ханты-Мансийские орнаменты	2
12	Вологодские кружева	2
13	Павлово-Посадские шали и платки	2
14	Подарки белоствольной красавицы	2
15	По замыслу	3
	Всего занятий	34

Программное содержание первого года обучения

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

- сформировать у детей представление о народном декоративно-прикладном искусстве;
- формирование умений и навыков работы с различными материалами и техниками;
- научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года.

- Иметь представление о народных промыслах, узнавать их (городецкая, хохломская, жостовская гжельская росписи, дымковская, филимоновская, каргопольская глиняная игрушки, деревянная богородская и семёновская матрёшка, вологодские кружева, Повлово - Посадские шали, изделия из бересты).
- Выделять элементы узора и составлять из них композицию.
- Узнают о материалах и инструментах, применяемых в декоративно-прикладном творчестве.
- Научатся вырезать, использовать технику оригами для создания декоративной композиции.
- Получат первичные навыки создания кукол для кукольного театра.
- Пользоваться несколькими способами лепки (пластический, комбинированный, конструктивный).
- Научатся получать удовольствие от работ, сделанных своими руками, и доставлять удовольствие близким.

Темы и содержание выполняемых работ

1. Введение.

Познакомить детей с особенностями работы по предмету «Народное искусство». Учить организовывать свое рабочее место. Закреплять навыки работы с разнообразными художественными материалами. (1 час)

2. Рисование «Барышни-франтихи».

Учить расписывать более сложные по форме дымковские изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором; учить шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими, нанесению мелких элементов поверх крупных; учить самостоятельно, подбирать цвета для росписи куклы, цвет головного убора и жакета повторять в отдельных элементах узора на юбке.

Рисование + аппликация «Весёлая ярмарка» (коллективная работа).

Продолжить знакомство детей с дымковскими сюжетными изделиями, их содержанием и художественными особенностями; учить замечать, какими художественными средствами в сюжетной лепке передается связь между фигурками; упражнять в составлении сюжетных композиций, в подборе для них соответствующих дымковских игрушек, ранее расписанных детьми; продолжать формирование навыков коллективной работы (умения договариваться, распределять работу, оказывать друг другу помощь). (4 часа)

3. Лепка «Филимоновские олени и коровки».

Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров, уметь лепить фигурку из целого куска глины, вытягивая и прищипывая мелкие детали, передавать особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять умения заглаживать фигурку. Воспитывать аккуратность в работе.

Рисование «Филимоновский табунок».

Продолжать развивать навыки общения и сотрудничества; закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратит внимание на особенности расположения узора в различных формах. Учить составлять узор из знакомых элементов на побеленных игрушках.

Закреплять умение рисовать кистью, используя в узоре только три цвета. (4 часа)

4. «Волшебная Птица-Сирин». Каргопольская игрушка.

Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать способ лепки. Учить детей лепить пластическим способом из целого куска. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Пользоваться стеклой. Закреплять умение плотно скреплять части. Передавать пластику перехода одной части к другой (от шеи к туловищу). (2 часа)

5. Рисование «Сказочная птица». Богородская игрушка.

Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать элементы росписи и цветовую гамму. Совершенствовать умение составлять узор из штрихов, овалов, точек, каемочки, перекрещивающимися линиями и т.д. и украшать им вылепленное изделие. Воспитывать интерес к народному творчеству. (2 часа).

6. Лепка «Все они матрёшеньки, все они милашеньки...»

Обогащать знания детей о русской матрёшке; вызвать у детей интерес к образу, учить передавать фигурку из целого куска глины, лепить матрёшек разных по величине; воспитывать аккуратность в работе и интерес к народному творчеству.

Рисование «Очень любим, мы, матрёшки разноцветные одёжки». Закрепить знания детей о матрёшках из разных областей России.(семеновская, Загорская, Полхо-Майданская); познакомить с приемами верховой росписи (лессировки); Совершенствовать навыки работы детей в составлении узоров той или иной росписи. Совершенствовать навыки и приемы работы мягкой кистью. Создавать радостную атмосферу на занятии, стараться вызвать у детей желание самостоятельно рисовать красками. (2 часа)

7. Рисование «Украсим теремок для зверей». Хохломская роспись.

Учить составлять узор на полосе бумаги из элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистик, ягоды смородины); закрепить знание цветов. Используемых в хохломской композиции, и умение сочетать их; развивать интерес к хохломскому искусству; вызвать сочувствие к героям сказки; закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться «тычком». (2 часа)

8. **Лепка «Гжельские фигурки».** Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров закрепить умение лепить из глины разными способами (пластический, комбинированный, конструктивный), используя мотивы Гжели.

Рисование «Роспись фигурок». Закрепить знания детей о гжельском промысле; росписью. Учить подбирать цвета красок. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов гжельской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность. (2 часа)

9. **Декоративное рисование «Городецкие узоры - сколько радости для глаз» (Городецкий узор на кухонной доске).**

Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному, учить выбирать для изображения одну из предложенных вариантов композиции или самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи; познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками. (2 часа)

10. **Декоративное рисование «Жостовские цветы».**

Закрепить умение детей расписывать «подносы» (вырезанные из цветной бумаги разной формы) по мотивам жостовской росписи. Учить размещать

узор не только в центре, но по углам и на сторонах. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Декоративное рисование «Жостовские цветы».

Закрепить умение детей расписывать «подносы» (вырезанные из цветной бумаги разной формы) по мотивам жостовской росписи. Учить размещать узор не только в центре, но по углам и на сторонах. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству. (2 часа)

11. Рисование «Украшение хантыйским орнаментом одежды».

Расширить знания детей с искусством народов ханты и манси украшать свою одежду национальным орнаментом. Предложить украсить одежду с помощью печатанья штампом. Воспитывать любовь к родному краю, аккуратность в работе. (2 часа)

12. Декоративное рисование «Что за дивные узоры». Вологодские кружева.

Воспитывать у детей любовь и уважение к труду мастеров, создавших красивые вещи, видеть красоту кружев в контрастном сочетании плотных частей узора с легкой воздушной сеткой, учить аккуратно старательно «плести» кружева - рисовать узор из знакомых форм. (2 часа)

13. Декоративное рисование «Шаль для красавицы Весны...»

Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора; передавать колорит цветов.

14. Декоративное рисование «Украшения из бересты».

Продолжать знакомство детей с изделиями из бересты. Закрепить умение составлять узор для туеса из простых элементов узора (листьев, бутонов, цветов), располагать их на полосе, путём свертывания полосы (когда краска высохнет) сделать браслет, полюбоваться узором на объёмной форме. (2 часа)

15. По замыслу.

Закрепить знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Умение выполнять узор на силуэте. Развивать творческие способности у детей. (3 часа)

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Темы занятий	Количество занятий
1	Народные промыслы	1
2	Дымковская игрушка	4
3	Филимоновская игрушка	4
4	Каргопольская игрушка	2
5	Богородская игрушка	2
6	Русская матрешка	2
7	Хохлома	2
8	Гжель	2
9	Городецкая роспись	2
10	Жостово	2
11	Ханты-Мансийские орнаменты	2
12	Русский народный костюм	2
13	Вологодские кружева	2
14	Павлово-Посадские шали и платки	2
15	Подарки белоствольной красавицы	3
16	По замыслу	2
	Всего занятий	34

Учебно-тематический план второго года обучения

Программное содержание второго года обучения

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Основные задачи:

- знакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
- научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние;

Предполагаемый результат второго учебного года, учащиеся:

- научатся использовать материалы и инструменты для создания собственных оригинальных произведений;
- научатся пользоваться ножницами, резать по прямой линии, вырезать округлую форму;
- научатся видеть образ в природном материале, составлять образ из частей;
- научатся творчески дополнять изображение деталями;
- смогут отбирать самостоятельно средства выразительности, выбирать способы создания изображения, планировать работу.

Темы и содержание выполняемых работ

1. **Народные промыслы.** Расширять представления детей о народном декоративно-прикладном искусстве. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Развивать нравственно-эстетические качества детей. Учить выделять характерные особенности промыслов. Совершенствовать изобразительные умения и навыки декоративного рисования. Развивать художественно-творческие способности детей. Формировать эстетический вкус. (1 час)
2. **«Дымковский индюк».** Лепка. Учить формировать у детей представление, что при лепке своих изделий дымковские мастера преобразуют реальные образы в сказочные, декоративные; учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; развивать умения определять

форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска глины, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали - гребень, бородку - лепить наклепами; учить для декоративного украшения использовать стеку.

Рисование . «Как у чудо - индюка все расписаны бока». Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать фигурку индюка узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским птицам. (4 часа)

3. **«Филимоновские красавицы».** Лепка. Обобщить знакомство детей о филимоновских игрушках; формировать умение сделать кукол выразительными за счёт осанки и деталей одежды; использовать в лепке пластический способ из целого куска глины, развивать уважение и интерес к народному творчеству.

Рисование «Филимоновский хоровод». Закрепить знания детей о цветовой гамме филимоновской росписи, особенности узора. Закрепить умение узнавать и отличать филимоновские игрушки от других по форме изделия, узору и сочетанию цветов.; самостоятельно украшать свою филимоновскую красавицу. Развивать цветовое восприятие, творческую активность. (4 часа)

4. **«Полкан-кентавр».** Закрепить умение лепить каргопольскую игрушку – Полкана - кентавра, используя знакомые способы лепки; передавать его выразительные особенности (форму, пропорции, динамику). Самостоятельно выбирать способ изображения. Развивать интерес и уважение к народному творчеству.

Рисование «Могучий Полкан-богатырь». Закрепить знания детей и обобщить их о каргопольской игрушке. Уметь её узнавать и отличать от других по сюжету, форме, узору. Закрепить умение самостоятельно выбирать

элементы росписи и самостоятельно расписывать свою игрушку. Развивать цветовое восприятие, творческую активность. (2 часа).

5. **« Богородская игрушка».** Обобщить знания детей о народном промысле, с особенностями их изготовления, своеобразием композиции. Закрепить умение передавать замысел, лепить фигурку животных, выделяя их характерные особенности. Развивать чувство ритма в процессе оформления поверхности изделия. Закрепить умение украшать фигурку с помощью стеки. Развивать творчество, фантазию, аккуратность. (2 часа).

6. **Рисование «Русские красавицы всем нам очень нравятся»**

Закрепить знания детей о русской матрёшке, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. Украшать матрёшку по своему замыслу. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию. (2 часа)

7. **Рисование «Золотые травы Хохломы»** (коллективное панно). На основе знаний о хохломском промысле закреплять умение создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность. Торжественность колорита Золотой Хохломы. Развивать в детях стремление к творчеству. (2 часа)

8. **Лепка «Чайный сервиз для кукол» Гжель.** (Коллективная работа).

Развивать творческие способности детей (умение самостоятельно выбирать посуду для лепки); формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий; дать детям представление о сервизе; учить детей договариваться о разном содержании работы.

Рисование «Расцветай Гжель васильковая» (роспись чайного сервиза). Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего), рассматривать глиняные формы после побелки, использовать приёмы кистевой росписи. (2 часа)

9. Рисование «Украшим кукольную мебель Городецким узором».

Закрепить умение детей самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях по знакомству с Городецкой росписью, для украшения Городецким узором новых изделий, согласовывать композицию и величину узора с формой и величиной частей мебели, пользуясь схемами узора; продолжать формирование навыков совместной работы. (2 часа)

10. Декоративное рисование «Жостовские подносы». Обобщить знания детей об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края -кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал и т.д.). (2 часа).

11. Рисование «Украшение хантыйским орнаментом одежды».

Расширить знания детей с искусством народов ханты и манси украшать свою одежду национальным орнаментом. Предложить украсить одежду с помощью печатанья штампом. Воспитывать любовь к родному краю, аккуратность в работе. (2 часа)

12. Русский народный костюм. Продолжать знакомить детей с русской народной культурой. Дать представления об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства. (2 часа).

13. Рисование «Кружева, как белые ромашки распустили лепестки свои» (рисование нитками на клейкой бумаге). Воспитывать уважение к мастерам. Учить аккуратно, плести кружева из знакомых форм (круги, полосы, точки, насноски, плетешок и т.д.) используя для рисования нитки разной структуры и клейкую бумагу. Развивать творчество, фантазию.

14. Декоративное рисование «Шаль всем на диво - нарядна, красива». Павло – посадские шали и платки.

Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора, передавать колорит цветов, умение согласовывать свои действия с работой товарищей.

15. Декоративное рисование. «Подарки белоствольной красавицы».

Закрепить умение составлять узор для твеса из простых элементов узора (листьев, бутонов, цветов), располагать их на полосе, путём свертывания полосы (когда краска высохнет) сделать твес, полюбоваться узором на объёмной форме.

16. По замыслу. Закрепить знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Умение выполнять узор на силуэте, развивать творческие способности детей.

Предполагаемый результат второго года обучения.

- Иметь представление о народных промыслах (городецкая, хохломская, жостовская гжельская росписи, дымковская, филимоновская, каргопольская глиняная игрушки, деревянная богородская и семёновская матрёшка, вологодские кружева, Повлово - Посадские шали, изделия из бересты).
- Уметь различать изделия разных народных промыслов.
- Выделять характерные средства выразительности элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветowych пятен симметричный узор композиции.
- Рисовать узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства на силуэтах, изображающих предметы быта; вылепленные детьми.
- Использовать в лепке разные способы (пластический, комбинированный, конструктивный, ленточный, кругового налёпа, выбиравание глины стекой).
- Уметь самостоятельно провести анализ рисунка и изделия по народному декоративно-прикладному искусству.

- Уметь пользоваться свободно кистью, уметь намечать последовательность изготовления изделия, выполнять изделия самостоятельно, уметь контролировать свои действия со словесным объяснением.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Народное искусство»

- Дети имеют представление о народных промыслах;
- Умеют различать изделия разных народных промыслов;
- Приобретут практические умения по работе с глиной, различными изобразительными материалами;
- У детей появится интерес к истории и культуре нашего народа;
- Развивается художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления. Эмоциональное отношение через свое творчество;
- Приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть традиционным мастерством.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется практическая работа учащегося, выставки к праздникам. Промежуточная аттестация проводится в конце второго года обучения в виде выставки учебно-творческих работ для выявления детей, проявивших склонности к продолжению обучения и усвоивших подготовительный курс в полном объёме. Итоговая аттестация не предусмотрена.

Критерии оценки

По результатам текущей аттестации выставляются отметки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Педагогические принципы и методы

Дошкольная педагогика – не застывшая схема, а творческий процесс, но он должен опираться на фундамент достижений педагогики и психологии. Поэтому на занятиях важно руководствоваться следующими педагогическими принципами и методами, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок.

ПРИНЦИП ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ В ЗАНЯТИЯХ связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребенка и поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным. Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный материал, близкий образному миру ребенка, особенно на начальном этапе обучения. Обеспечивает интерес в работе на уроке и частая смена заданий, а также закрепление аналогичных навыков на различном материале. Применение

игровых сюжетов с персонажами из сказок и стихов активизируют интерес в занятиях, облегчают и ускоряют усвоение ребенком изобразительной грамоты и определенных навыков.

ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для маленьких учеников интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, сказки, фантазии – со всем, что активизирует их образное мышление. Это не только иллюстрации, но и дидактический материал, отражающий наглядно суть понятий и терминологии в изобразительном искусстве, помогающий через детские ассоциации лучше понять их и запомнить, сделать учебу живой, динамичной и привлекательной.

ПРИНЦИП ДОСТУПНОСТИ реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика (особенно в групповых занятиях!), управлять сложностью заданий и временем их усвоения. Любой художественный материал можно адаптировать для более слабых учеников. Сюжеты и тексты детских книг с иллюстрациями, стихами, загадками, поговорками, сказками можно использовать для создания композиций.

ПРИНЦИП ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ предполагает построение материала от простого к более сложному. А также – умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающих их лучше усвоить. Работу над каждым рисунком целесообразнее строить от целого к частному.

Принцип последовательности обеспечивает работу **ПРИНЦИПА ПРОЧНОГО УСВОЕНИЯ** знаний, умений и навыков. Новый теоретический материал следует давать по силам учащимся и в небольшом объеме, хорошо закреплять его доступными и интересными для детей способами. Усложнение заданий должно быть обосновано развитием способностей учеников и эффективностью методов преподавания. Путь обучения лучше строить не прямолинейно, а по спирали – возвращаясь к ранее изученному материалу, но

уже в другом, более усложненном варианте. С первых шагов обучения полезно применять

ПРИНЦИП САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ, приучать детей к самоконтролю и самокритике, создавать «поисковую ситуацию» в работе. Для этого, например, можно предложить найти ошибки у другого ученика, или умышленные ошибки в исполнении педагога. Воспитание самостоятельности, а также внимания и воли в занятиях постепенно приучит маленьких учеников к ответственности в выполнении домашних заданий. Это важное звено в формировании учебных навыков.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного искусства до самостоятельного составления и решения работы в материале.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Г. Федотов. Послушная глина. Основы художественного ремесла. Глиняное литье, ручная лепка сосудов, игрушки, изразцы. Москва, «Аст - Пресс», 1997 г.
2. В. Страдина. Преподавание скульптуры в детской художественной школе. Методические указания. Москва, 1973 г.

3. В. Мирошникова. Преподавание скульптуры в детской художественной школе. Модифицированная программа и методические указания. Красноярск, «Кларетианум», 2003 г.
3. А. Макарова. Записки педагога. Москва, «Искусство в школе», 1996 г.
4. Л. Савенкова. Скульптура. Программа (проект) для художественных отделений детских школ искусств (второй, третий классы). Москва, 1988 г.
5. Долорс Рос. Энциклопедия. Керамика. Техника, приемы, изделия. Москва, АСТ – Пресс книга, 2003 г.
6. Электронная книга. Ю. Лындина. Фигурки из бисера. Плетение на проволоке. Москва, «Культура и традиции», 2005 г.
7. Электронная книга. Ю. Лындина. Игрушки из бисера. Москва, «Культура и традиции», 2006 г.
8. Ю. Дорожин. Городецкая роспись. Москва, «Мозаика - синтез », 2003 г.
9. И. Работнова. Орнамент и его композиция в изделиях народных художественных промыслов. Методическая разработка для декоративно - прикладных отделений ДХШ и художественных училищ. Москва, 1984 г.
10. С. Осипова. А. Голых. З. Руденко. Из опыта работы Енисейской детской художественной школы по изучению и практическому освоению образцов русского художественного творчества. Красноярск, 1995 г.
11. Н. Урбанович. Н. Казаченко. Из опыта работы Новоенисейской детской художественной школы по возрождению и сохранению народных промыслов. Красноярск, 1995 г.
12. С. Осипова. Плоскорельефная резьба. Программа для детских художественных школ. Красноярск, ККНУЦ кадров культуры, 2000 г.

13. Л. Казарина. Композиция прикладного искусства и работа в материале. Программа (проект) для 1 - 4 классов станковых отделений детских художественных школ. Москва, 1986 г.

14. Т. Миронова. Декоративная композиция. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. Москва, 2006 г.

15. А. Привалихина. Художественное творчество. Программа для дошкольного и младшего школьного возраста. Красноярск, ККНУЦ кадров культуры, 2000 г.

Аннотация
к рабочей программе
по учебному предмету «Народное искусство»

Народное искусство имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания. Программа предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами России и включает в себя знакомство с символикой русского декоративного искусства и его значением. Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей и эстетическое воспитание детей.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, Программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Срок реализации учебного предмета:

При реализации программы учебного предмета «Народное искусство», со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 34 недели в год.

Список приложений:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения

