

Одобрено педагогическим советом  
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»  
Протокол от 29.08.2022 № 1

Утверждено приказом  
Директора МБУ ДО «Манзенская ДШИ»  
от 01.09.2022 № 93-о

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МАНЗЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету

В.05.УП.05. МУЗИЦИРОВАНИЕ  
(баян, аккордеон)

Срок обучения 2 года  
Возраст обучающихся 6,5–9 лет

Манзя 2022

**Разработчик:** Тумашова Елена Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

**Рецензент:** Левицкая Галина Михайловна, преподаватель МБУ ДО «Манзенская ДШИ», аттестовано по должности преподаватель

### Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка*
- 2. Содержание предмета*
- 3. Требования к уровню подготовки учащихся*
- 4. Контроль и учет успеваемости*
- 5. Методические рекомендации*
- 6. Учебно-методическое обеспечение программы*
- 7. Список литературы*

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на программу по учебному предмету В.05.УП.05. «Музицирование»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Разработчик преподаватель первой квалификационной категории  
МБУ ДО «Манзенская ДШИ» Тумашова Е.В.**

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке говорится о том, чему обучаются учащиеся на предмете «Музицирование», в чём состоит его актуальность в настоящее время и почему он является необходимой составляющей музыкального образования. Также в ней чётко обозначены цели и задачи программы, сроки реализации и возраст детей, на который рассчитана программа. Учебно-тематический план соответствует цели и задачам программы. Репертуарный список составлен грамотно.

В целом программа учебной дисциплины «Музицирование» оценивается положительно и отвечает новым требованиям федерального государственного образовательного стандарта дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и может быть рекомендована к практическому применению в МБУ ДО «Манзенская ДШИ».

Рецензент:

– преподаватель МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

\_\_\_\_\_ Г.М. Левицкая

## ***1. Пояснительная записка.***

Предмет «Музицирование» вводится с первого класса для учащихся народного отделения специальности баян и аккордеон по 1 часу в неделю в соответствии с учебным планом. Срок реализации программы – 2 года.

Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков с учётом способностей каждого ребёнка (дифференцированный подход). В основе – принцип сознательного постепенного развития всех навыков и знаний.

### **Цель** данной программы:

- расширение музыкального кругозора,
- развитие музыкальных способностей,
- активизация творческого мышления,
- формирование устойчивого интереса к музыке,
- создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

### **Основные задачи:**

1. *Обучающие:* развитие внутреннего слуха и умения интонировать; применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах детской музыкальной школы.
2. *Воспитательные:* воспитание эстетического вкуса; воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности; воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.
3. *Развивающие:* формирование мотивации к обучению в детской музыкальной школе и к самообразованию; развитие творческой и деловой активности; расширение музыкального кругозора.

Актуальность программы в том, что она направлена на развитие творческих возможностей ребёнка. Систематические занятия в классе музицирования на протяжении всего процесса обучения обогатят мелодический и гармонический слух ребёнка, разовьют чувство ритма, музыкальную память и мышление, выработаются и укрепятся связи музыкально-слуховых представлений. Чтение с листа значительно сократит время разбора музыкальных произведений и в классе специальности.

Объём получаемых теоретических знаний, необходимый для усвоения программы предмета, не должен превышать годовых требований по сольфеджио. Распределение по классам музыкально-теоретического материала происходит по принципу последовательного систематического охвата всех тем. Усложнение задач идёт в соответствии с возрастными возможностями учащихся и отвечает этапности усложнения аналогичных задач в действующих программах по сольфеджио и специальности, что способствует глубокому освоению учащимися каждого предмета.

Главным критерием подбора произведений служит яркость музыкального материала и соответствие его уровню развития мышления учащихся разных возрастных групп.

## **2. Содержание учебного предмета**

### ***Годовые требования по классам***

#### ***Первый класс***

1. Подбор по слуху мелодий на трех — пяти ступенях мажора и минора от любых звуков. Метро - ритмический рисунок с использованием половинных, четвертных и восьмушек объемом 4–8 тактов.
2. Подбор по слуху аккомпанемента. Освоение простого гармонического аккомпанемента: T, S, D. Транспонирование легких пьес.
3. Чтение с листа мелодий с небольшим диапазоном 8–16 тактов.
4. Игра в ансамбле с преподавателем.

## ***Второй класс***

1. Подбор по слуху 2 руками простых однотональных мелодий с одноголосной мелодией. Тональности: C, F, G - dur, a, e, d - mol.
2. Ритмическое разнообразие аккомпанемента, чередование басов в аккомпанементе.
3. аккомпанементе.
4. Чтение с листа мелодий с расширением Диапазона.
5. Творческие задания. Сочинение 2 голоса с использованием интервалов до терции.
6. Игра в ансамбле с преподавателем.

### ***3. Требования к уровню подготовки учащихся***

Учащийся, окончивший освоение предмета, должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Знанием репертуара популярной музыки различного уровня сложности;
- Умением самостоятельно подбирать на слух произведения в различной фактуре;
- Умением самостоятельно подбирать различные фактурные варианты аккомпанемента к заданной мелодии;
- Развитыми навыками чтения с листа.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Цель аттестации: установление соответствия уровня знаний учащегося программным требованиям.

Виды аттестации по предмету «Музичирование»: текущая, промежуточная.

Текущий контроль успеваемости по предмету проводится на уроках; направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения

учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего материала. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Промежуточная аттестация позволяет определить продвижение учащегося и усвоение им программы на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 4 полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с выставлением оценки. По результатам выступления на зачете, с учётом результатов текущего контроля успеваемости, выставляется оценка.

### **Критерии выставления оценок**

По итогам исполнения программы на контрольном прослушивании выставляется оценка

«5» (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

«4» (хорошо) – отметка отражает исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном);

«3» (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.)

«2» (неудовлетворительно) – комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика на основе его продвижения; оценка, полученная на контрольном уроке.

## ***5. Методические рекомендации***

В основе музицирования на уроке лежит, в первую очередь, применение теоретического материала: анализ музыкальной формы, фактуры, метроритма и т. д., а не просто интуитивный подбор по слуху. Ученик постоянно видит и слышит связь практического результата с теоретическими знаниями.

Занятия проводятся по нескольким разделам:

- 1. Подбор по слуху мелодии.
- 2. Подбор по слуху аккомпанемента.
- 3. Развитие творческих навыков.
- 4. Чтение с листа.
- 5. Игра в ансамбле.

Задания, включающие в себя подбор по слуху, должны быть направлены на раскрепощение ребенка: придать ему веру в свои возможности, помочь легко и незаметно преодолеть трудности обучения, воспитать стремление играть лучше, узнать больше.

## ***6. Учебно-методическое обеспечение программы***

Учебные аудитории для проведения занятий по предмету

«Музицирование (баян, аккордеон)» должны быть оснащены баяном (аккордеоном), фортепиано, стульями, подставками, аудио, видео аппаратурой.

Проведение практических занятий с учащимися может обеспечиваться:

- прослушиванием аудиозаписей и просмотром видеозаписей выступлений известных российских и зарубежных музыкантов;
- прослушиванием аудиозаписей популярных произведений для последующего подбора на слух;
- наличием качественного инструментария;
- наличием нотного материала.



Библиотечный фонд школы укомплектован необходимой нотной и методической литературой по предмету «Музицирование (баян, аккордеон)»

### *7.Список литературы*

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника « Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
5. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев: Музична Украина, 1987г.
6. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
7. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
8. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
9. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
10. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
11. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
12. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
13. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
14. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона»,

- 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
15. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
16. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
17. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
18. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
19. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
20. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
21. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
22. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
23. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
24. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
25. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
26. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

к дополнительной предпрофессиональной программе  
по учебному предмету В.05.УП.05.

### МУЗИЦИРОВАНИЕ (баян, аккордеон)

В случае перевода МБУ ДО «Манзенская ДШИ» на дистанционную форму обучения в программу по предмету «Музицирование (баян, аккордеон)» вносятся следующие дополнения:

- Режим занятий: одно аудиторное дистанционное занятия в неделю, согласно составленному ранее расписанию.
- Форма проведение учебных занятий: индивидуально, с применением дистанционных технологий обучения. Продолжительность урока – 30 минут.
- Метод обучения: добавлен дистанционный.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета: Для реализации образовательной программы дистанционно необходимы наличие у учащегося дома музыкального инструмента, пюпитра, стула, аудио-, видеоаппаратуры, ноутбука или телефона с возможностью выхода в интернет.
- В связи с введением режима самоизоляции или карантина из видов внеаудиторной работы исключаются пункты, предусматривающие участие в коллективных видах работ и посещение массовых мероприятий. Просмотр выступлений музыкантов и коллективов возможен в интерактивном режиме.
- Текущий контроль успеваемости проводится преподавателем дистанционно в онлайн - режиме. В зависимости от вида выполняемой работы учащийся может представить отчет в виде аудио или видео записи проделанной работы: исполнение программы или ее части, отработки фрагментов, работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, сменой меха и т.д. Преподаватель оценивает работу по пятибалльной системе. При этом указывает ученику на недочеты, которые должны быть исправлены.
- Преподавателем составляются индивидуальные задания для каждого учащегося. Задания фиксируются в приложении к плану.

Аннотация к рабочей программе  
учебного предмета «Музицирование»

ДПОП «Народные инструменты» В.05.УП.05.

Рабочая программа по учебному предмету «Музицирование» входит в структуру дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями. Срок реализации данной программы составляет 2 года (с 1 по 2 класс) Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Объём учебного времени. Максимальная учебная нагрузка. Количество часов на освоение программы предмета: аудиторная учебная нагрузка 65 часов. В том числе: контрольные уроки. Ожидаемые результаты и способы их проверки. Способы проверки ожидаемых результатов: текущий контроль успеваемости; промежуточная аттестация (в конце 4-го учебного полугодия) – зачет. Результатом освоения учебного предмета «Музицирование» является: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

Структура рабочей программы учебного предмета:

1. Пояснительная записка. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; Цели и задачи учебного предмета; Срок реализации учебного предмета; Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени; Форма проведения учебных аудиторных занятий; Обоснование структуры программы учебного предмета; Методы обучения; Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. 2. Содержание учебного предмета: Годовые требования по классам. 3. Требования к уровню подготовки учащихся 4. Формы и методы контроля, система оценок. Аттестация: цели, виды, форма, содержание; Критерии оценки. 5. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогическим работникам; 6. Списки нотной и методической литературы.