

Одобрено педагогическим советом  
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»  
Протокол от 29.08.2022 № 1

Утверждено приказом  
Директора МБУ ДО «Манзенская ДШИ»  
от 01.09.2022 № 93-о

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Манзенская детская школа искусств»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
«Подготовка детей к обучению в детской школе искусств»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Лепка»  
Срок реализации программы 2 года**

**Возраст обучающихся 5 – 7 лет**

Составитель:  
преподаватель МБУ ДО  
«Манзенская ДШИ»

И.Р. Золотая

2022 г.

## **Структура программы учебных предметов**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Программное содержание по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по учебному предмету «ЛЕПКА» имеет художественную направленность, предназначена для реализации в условиях МБУ ДО «Манзенская ДШИ».

Уровень программы стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09–3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

СанПин 2.4.3172–14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

*Актуальность* программы заключается в удовлетворении индивидуальных потребностей обучающихся, в ознакомлении различными и доступными видами природного пластического материала, со способами и приёмами лепки. Занятия лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь историю развития пространственного вида искусства и его связь с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком культуры и искусства, развивают свой талант и творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего обучения и развития ребёнка в целом.

*Отличительные особенности* программы состоит в том, что процесс обучения осуществляется через различные направления работы: воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности накопление знаний, что способствует формированию нравственных качеств обучающихся. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 5–7 лет.

Программа «Лепка» стартового уровня направлена на развитие интереса и мотивации детей к лепке, на приобретение базовых знаний и умений, необходимых для работы с природными видами пластического материала, формирование любви к творчеству, обогащение знаний в изобразительной деятельности, прививает основы практических навыков. Программа даёт возможность освоить элементарные приёмы лепки, учит анализировать формы предметов, знакомит с народным творчеством. Улучшает координацию движений детей, укрепляет природное осязание обеих рук, способствует развитию фантазии, зрительного и образного мышления, памяти.

Программа «Лепка» включает в себя межпредметную связь с окружающим миром, с рисованием, имеет тесную связь с элементарными знаниями в математике. Прикладная творческая деятельность развивает у обучающегося ребёнка дошкольного возраста художественный, эстетический вкус, учит видеть красоту мира и природы, даёт полноценное видение художественного образа, развивает эмоциональную отзывчивость, развивает умение различать средства и способы выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства, созданное собственными руками с жизненным опытом.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Лепка», со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 34 недели в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Разделы	Затраты учебного времени				Всего академических часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Лепка	16	18	16	18	68
Всего:	16	18	16	18	68

Недельная нагрузка в часах (академических часах)

- для возраста 5-6 лет 1 час в неделю;

- для возраста 6-7 лет 1 час в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа) 25 минут для детей 5 лет и 30 минут для детей 6–7 лет.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 8 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в лепке.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- познакомить с различными видами пластического материала для лепки;
- научить свободно, владеть приёмами и способами лепки;
- овладеть умением создавать форму предмета на основе восприятия путём наблюдения
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками (пластилин, соленое тесто, глина);
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебные аудитории оснащены необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, образцы элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Дидактическое обеспечение для реализации программы:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

## «Лепка»

### Учебно-тематический план первого года обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Божья коровка Пятнашка»	2
2	«Фрукты»	2
3	«Овощи»	2
4	«Ежик»	2
5	«Сова»	2
6	Сказка «Колобок»	4
7	«Поросенок»	2
8	«Снеговик»	2
9	«Снегурочка»	2
10	«Жираф и Слон»	4
11	«Карандашница»	2
12	«Петушок с семьей»	4
13	«Аквариум»	2
14	«Барашек»	2
	<b>Итого за год:</b>	<b>34 часа</b>

### Программное содержание первого года обучения

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

- помочь овладеть приемами лепки из глины и пластилина;
- сформировать понимание детей, о чем может «говорить» искусство;
- научить воспринимать художественные образы и пластикой передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года, учащиеся:

- научатся работать пластилином и глиной;
- научатся изображать предметы, животных, человека, украшать, применяя различные способы лепки;
- научатся лепить предметы по мотивам народных игрушек и керамических изделий;
- получат первичные навыки работы инструментами художника-скульптора;
- начнут понимать язык искусства.



## Темы и содержание выполняемых работ

### 1. «Божья коровка Пятнашка»

Цель и задачи: учить создавать образы по представлению (памяти), учить различным способам и приемам лепки. Осваивать скульптурный способ лепки, видоизменять основную форму разными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п.), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Содержание: загадки про насекомых. Показ приемов лепки.

Материал: сказка «Крошка» В.Кротова; глина, стеки, палочки.

### 2. «Фрукты»

Цель и задачи: познакомить с жанром «натюрморт», учить детей воссоздавать в памяти и называть фрукты, растущие в саду, их цвет, форму, учить изображать различные формы, составляя при этом натюрморт; дать представление о правильном расположении предметов натюрморта, продолжать учить лепить различные формы (яблоки, груши, сливы, виноград из целого куска), передавать особенности каждой из них, развивать старательность и терпение.

Содержание: предварительная работа - рассматривание картин с изображением натюрморта, составление натюрморта из различных предметов; беседа о фруктах, месте их произрастания. Загадки про фрукты. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой фруктов. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

Материал: глина, стеки, дощечки, муляжи фруктов, ваза.

### 3. «Ежик»

Цель и задачи: продолжать учить лепить фигурки зверей из глины. Научить передавать фактуру глиной.

Содержание: загадка. Набросок карандашом фигурки. Этапы работы. Проработка деталей. Показ работы над созданием шерсти зверя двумя способами (пропустить глину через сито, отпечатки от стержня ручки).

Самостоятельная работа детей (1 час) - лепка с последующей просушкой, 1 час - раскраска фигурок. Выставка игрушек. Обыгрывание игрушек.

### 4. «Сова»

Цель и задачи: учить лепить сову из целого куска глины, передавая ее характерные особенности, пропорции. Объединять образы для создания

сюжета, создавать дополнительные предметы (дерево, мелкие зверюшки - мыши), работать коллективно и в парах, помогать друг другу, сравнивать свою поделку с поделкой соседа, соотнося их по величине. Развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением совы. Загадки про сову. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой совы.

Материал: глина, стеки, дощечки. Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

## **5. Сказка «Колобок»**

Цель и задачи: закреплять у детей умение передавать сюжет сказки, лепить персонажей сказки, видеть пропорции и величину фигурок животных, их характерные особенности. Лепить возможных обитателей леса: птиц, жучков, деревья, лужок с цветами. Побуждать детей к составлению композиции спектакля, обыгрывать поделки, показывая спектакль. Развивать творчество, фантазию. Учить работать коллективно, распределять объем работы по желанию, интересам и способностям. Учить сверять вылепленные фигуры с фигурами товарища.

Содержание: предварительная работа - чтение и инсценировка сказки «Кот, петух и лиса», рассматривание иллюстраций.

Материал: пластилин (глина), дощечки, стеки.

Самостоятельная работа детей – 2 часа, с последующей раскраской – 2 часа.

## **6. «Поросенок»**

Цель и задачи: продолжать учить лепить из глины фигурки животных. Передавать образ поросенка, используя мелкие детали и дополнения.

Содержание: сказка «Три поросенка». набросок карандашом. Этапы работы.

Самостоятельная работа детей: 1 час - лепка с последующей просушкой, 1 час - раскраска фигурок.

## **7. «Снеговик»**

Цель и задачи: продолжать учить лепить конструктивным методом, передавать образ снеговика через мелкие детали. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадка. зарисовка снеговика. Этапы работы.

Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь.

Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

## **8. «Снегурочка»**

Цель и задачи: воспитывать у детей интерес к сказочным образам, учить передавать их в лепке, используя полученные приемы лепки, учить лепить фигуру человека, продолжать учить лепить из целого куска, украшать детали одежды. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением Снегурочки. Загадки про Снегурочку. Зарисовки в альбоме. Показ основных приемов лепки из целого куска глины для шубки Снегурочки. Этапы работы над лепкой фигуры человека.

Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь.

Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

## **9. «Жираф и Слон»**

Цель и задачи: учить передавать в лепке образы животных жарких стран. Продолжать учить различным приемам лепки из целого куска. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением животных жарких стран. Загадки. Зарисовка в альбоме. Показ основных приемов лепки. Этапы работы.

Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь.

Самостоятельная работа детей – 2 часа, с последующей раскраской – 2 часа.

## **10.«Карандашница»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей со способом лепки - лепки на форме, показать последовательность работы, продолжать учить использовать вспомогательные способы и приемы для оформления и декорирования карандашницы. Развивать художественные способности, художественный вкус, творчество.

Содержание: показ основных приемов лепки из глины. Раскатывание пластины и скручивание в трубочку. Донышко - раскатать пластину и вырезать круг. Этапы работы над лепкой карандашницы.

Материал: стеки, дощечки, образец, глина.

Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

## **11.«Петушок с семьей»**

Цель и задачи: формировать умения передавать выразительные особенности дымковского петушка, курочки и цыплят в их форме, позе и украшениях наклепками; лепить петушка и цыплят из целого куска, вытягивая части тела птиц из исходной формы - овала. Развивать творчество, старательность.

Содержание: сказка о том, как появились глиняные игрушки. Рассмотрение фотографий с дымковскими игрушками. Показ работы над созданием дымковского орнамента, его отличие и особенности (элементы орнамента, фон).

Материал: глина, дощечки, иллюстрации с изображением дымковского петушка и цыплят. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

Самостоятельная работа детей – 2 часа, с последующей раскраской – 2 часа.

## **12.«Аквариум»**

Цель и задачи: продолжать освоение рельефной лепки - создавать уплощенные фигуры рыбок, прикреплять к основе, украшать наклепками и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (овальное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников, треугольное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников) и развивать комбинаторные способности; совершенствовать умение оформлять поделки пятнами, точками, чешуей, полосками и пр.; вызвать интерес к раскрытию данной темы в других видах художественной деятельности.

Содержание: предварительная работа: рассмотрение живых рыбок в аквариуме, иллюстраций. Рисование рыбок с натуры. Чтение сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Материал: краски, стеки, керамические плитки.

Самостоятельная работа детей – 2 часа, с последующей раскраской – 2 часа.

## **13.«Барашек»**

Цель и задачи: продолжать лепить полые фигурки из глины. Научить передавать фактуру глиной с помощью сита.

Содержание: загадка про барана. Набросок карандашом фигурки. Этапы работы. Раскатывание и складывание в трубочку туловища фигурки, потом головы. Проработка деталей. Показ работы над созданием шерсти на туловище зверя двумя способами (пропустить глину через сито, отпечатки от стержня ручки).

Самостоятельная работа детей: 1 час - лепка с последующей просушкой, 1 час - раскраска фигурок.

Выставка игрушек. Обыгрывание игрушек.

### **Учебно-тематический план второго года обучения**

№	Название тем выполняемых работ	Количество часов
---	--------------------------------	------------------

1	«Бабочка»	2
2	«Лукошко с ягодами и грибами»	2
3	Декоративная пластина «Ветка рябины»	2
4	Дымковские игрушки: «Олешек», «Баран», «Лошадка»	4
5	«Зайчик-колокольчик»	2
6	«Дед Мороз»	2
7	«Семейка пингвинов»	2
8	«Филимоновская свистулька»	4
9	«Животные жарких стран»	2
10	«Цирк»	4
11	«Царевна-Лебедь»	4
12	«Космонавты»	2
13	Панно «Море»	2
	<b>Итого за год:</b>	<b>34 часа</b>

### **Программное содержание второго года обучения**

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

- развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- совершенствовать владение инструментами и материалами;
- продолжать работу над восприятием художественных образов и пластикой передавать, настроение, состояние.

Предполагаемый результат второго учебного года, учащиеся:

- откроют для себя богатство и разнообразие приемов лепки из глины для изображения предметов, животных, человека;
- научатся расписывать готовые работы гуашью;
- научатся лепить небольшие скульптурные группы по мотивам народных сказок и игрушек;
- научатся выполнять лепку на пластинах разными способами (налепом, рельефом);
- научатся понимать язык искусства.

### **Темы и содержание выполняемых работ**

#### **1. «Бабочка»**

Цель и задачи: продолжать учить выполнять объемную рельефную лепку, познакомить с понятием горельеф, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить составлять эскиз данной работы и определять этапность ее выполнения. Развивать воображение, терпение.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций бабочек. Загадка. Показ работы.

Материал: соленое тесто, стеки, дощечки, образец.

Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

## **2. «Лукошко с ягодами и грибами»**

Цель и задачи: продолжать учить детей составлять натюрморт, формировать умение отличать жанр натюрморта от других видов искусства, развивать навыки создания объемных изображений, навыки лепки различных форм грибов и ягод, передавая их характерные особенности. Воспитывать стремление выполнить работу аккуратно, самостоятельно, анализировать полученный результат.

Содержание: предварительная работа - рассматривание муляжей грибов, иллюстраций грибов, ягод, упражнения в составлении натюрморта. Загадки про грибы. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой грибов. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

## **3. «Декоративная пластина «Ветка рябины»**

Цель и задачи: учить детей точно передавать форму, величину и другие особенности ветки рябины, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие; учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение; формировать умение оформлять декоративную пластину, присоединять вылепленные детали к основе, оформлять край пластины; развивать творчество, трудолюбие, желание доделать поделку до конца.

Содержание: показ работы над созданием декоративной пластины.

Материал: стеки, дощечки, образец, ветка рябины.

Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

## **4. Дымковские игрушки «Олешек», «Баран», «Лошадка»**

Цель и задачи: научить лепить дымковские игрушки (способы лепки). Развивать чувство пропорции и цвета. Содержание: загадки про дымковские игрушки. Показ основных приемов лепки из глины (скатывание, раскатывание, вытягивание, примазывание). Этапы работы над лепкой игрушек.

Самостоятельная работа детей – 3 часа, с последующей раскраской – 1 час.

## **5. «Зайчик-колокольчик»**

Цель и задачи: научить лепить из глины колокольчик в виде зайчика.

Содержание: загадка про зайца, стихотворение. Набросок фигурки зайца.

Показ работы. Раскатывание и складывание кулечка из глины туловища фигурки. Проработка деталей.

Самостоятельная работа детей: 1 час - лепка с последующей просушкой, 1 час - раскраска фигурок.

Выставка игрушек. Обыгрывание игрушек.

## **6. «Дед Мороз»**

Цели и задачи: воспитывать у детей интерес к сказочным образам, учить передавать их в лепке, используя полученные приемы лепки, учить лепить фигуру человека, продолжать учить лепить из целого куска, украшать детали одежда. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением Деда Мороза. Загадки про Деда Мороза. Показ основных приемов лепки из целого куска глины путем раскатывания и сворачивания в кулек для шубки Деда Мороза. Этапы работы над лепкой фигуры человека.

Материал: глина, стеки, дощечки.

Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

## **7. «Семейка пингвинов»**

Цель и задачи: продолжать учить лепить из глины фигурки животных. Передавать образ пингвина и пингвиненка, используя мелкие детали и дополнения.

Содержание: загадки. Создание эскизов для лепки.

Материал: глина.

Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

## **8. «Филимоновская свистулька»**

Цели и задачи: продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством - филимоновской игрушкой-свистулькой. Учить лепить скульптурным или комбинированным способом из основы широкого цилиндра или удлиненного овоида. Продолжать учить раскатывать заготовку прямыми движениями ладоней, сглаживать, вытягивать отдельные части. Развивать интерес к народному творчеству.

Содержание: сказка о том, как появились глиняные игрушки. Рассматривание фотографий с филимоновскими игрушками. Показ работы над созданием филимоновского орнамента, его отличие и особенности (элементы орнамента, фон).

Материал: глина, гуашь белая и цветная, стеки, палочка тонкая. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

Самостоятельная работа детей – 2 часа, с последующей раскраской – 2 часа.

## **9. «Животные жарких стран»**

Цель и задачи: воспитывать у детей любовь к животным, вызывать стремление передавать их характерные особенности, закреплять умения лепить конструктивным, скульптурным и комбинированным способами, использовать известные приемы лепки. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: показ работы соединения из отдельных частей фигурки животного. Конструктивный способ лепки слона, жирафа, зебры.

Материал: глина, стеки, дощечки, иллюстрации экзотических животных.

Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Самостоятельная работа детей – 3 часа, с последующей раскраской – 1 час.

## **10. «Цирк»**

Цель и задачи: познакомить с новым способом лепки - лепки на форме, показать последовательность работы, продолжать учить использовать вспомогательные способы и приемы для оформления и декорирования образа клоуна. Продолжать учить лепить животных. Развивать художественные способности, художественный вкус, творчество.

Содержание: загадка про цирк. Этапы лепки клоуна и животных. Декорирование готовых фигурок.

Самостоятельная работа детей: 1 час - лепка с последующей просушкой, 1 час - раскраска фигурок.

Выставка игрушек. Обыгрывание игрушек.

## **11. «Царевна-Лебедь»**

Цель и задачи: учить передавать в лепке сказочный образ птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона на голове), самостоятельно находить способ лепки птицы, опираясь на умения, полученные ранее.

Содержание: чтение отрывка из сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане». Показ работы. Декорирование готового изделия.

Материал: игрушка лебедя, книга «Сказка о царе Салтане» с иллюстрациями, стеки, дощечки, глина.

## **12. «Космонавты»**

Цель и задачи: совершенствовать умение лепить фигуру человека; предложить варианты лепки конструктивным и комбинированным способами; показать рациональный прием лепки; нацелить на изображение характерной экипировки.

Содержание: предварительная работа - беседа о первооткрывателях космоса. Рассматривание портретов космонавтов. Рисование. Схематическое изображение человека.



Материал: глина, стеки.

Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской и нанесением рисунка – 1 час.

### **13. Панно «Море»**

Цель и задачи: продолжать учить выполнять объемную рельефную лепку, познакомить с понятием горельеф, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить составлять эскиз данной работы и определять этапность ее выполнения. Развивать воображение, терпение.

Содержание: закрепление пройденных приемов лепки с показом. Этапы работы, начиная с эскиза. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской и нанесением рисунка – 1 час.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ,**

Результатом освоения программы учебного предмета «Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание различных пластических материалов и их особенностей;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение придумывать образ, делить материал на равные части или на нужное количество частей разной величины;
- умение соблюдать последовательность лепки;
- навыки работы стекой.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется практическая работа учащегося, выставки к праздникам. Промежуточная аттестация проводится в конце второго года обучения в виде выставки учебно-творческих работ. для выявления детей, проявивших склонности к продолжению обучения и усвоивших подготовительный курс в полном объеме. Итоговая аттестация не предусмотрена.

### **Критерии оценки**

По результатам текущей аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

#### Педагогические принципы и методы

Дошкольная педагогика – не застывшая схема, а творческий процесс, но он должен опираться на фундамент достижений педагогики и психологии. Поэтому на занятиях важно руководствоваться следующими педагогическими принципами и методами, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок.

**ПРИНЦИП ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ В ЗАНЯТИЯХ** связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребенка и поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным. Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный материал, близкий образному миру ребенка, особенно на начальном этапе обучения. Обеспечивает интерес в работе на уроке и частая смена заданий, а также закрепление аналогичных навыков на различном материале. Применение игровых сюжетов с персонажами из сказок и стихов активизируют интерес в занятиях, облегчают и ускоряют усвоение ребенком изобразительной грамоты и определенных навыков.

**ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ** применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для маленьких учеников интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, сказки, фантазии – со всем, что активизирует их образное мышление. Это не только иллюстрации, но и дидактический материал, отражающий наглядно суть понятий и терминологии в изобразительном искусстве, помогающий через

детские ассоциации лучше понять их и запомнить, сделать учебу живой, динамичной и привлекательной.

**ПРИНЦИП ДОСТУПНОСТИ** реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика (особенно в групповых занятиях!), управлять сложностью заданий и временем их усвоения. Любой художественный материал можно адаптировать для более слабых учеников. Сюжеты и тексты детских книг с иллюстрациями, стихами, загадками, поговорками, сказками можно использовать для создания композиций.

**ПРИНЦИП ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ** предполагает построение материала от простого к более сложному. А также – умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающих их лучше усвоить. Работу над каждым рисунком целесообразнее строить от целого к частному.

Принцип последовательности обеспечивает работу **ПРИНЦИПА ПРОЧНОГО УСВОЕНИЯ** знаний, умений и навыков. Новый теоретический материал следует давать по силам учащимся и в небольшом объеме, хорошо закреплять его доступными и интересными для детей способами. Усложнение заданий должно быть обосновано развитием способностей учеников и эффективностью методов преподавания. Путь обучения лучше строить не прямолинейно, а по спирали – возвращаясь к ранее изученному материалу, но уже в другом, более усложненном варианте. С первых шагов обучения полезно применять

**ПРИНЦИП САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ**, приучать детей к самоконтролю и самокритике, создавать «поисковую ситуацию» в работе. Для этого, например, можно предложить найти ошибки у другого ученика, или умышленные ошибки в исполнении педагога. Воспитание самостоятельности, а также внимания и воли в занятиях постепенно приучит маленьких учеников к ответственности в выполнении домашних заданий. Это важное звено в формировании учебных навыков.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного искусства до самостоятельного составления и решения работы в материале.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Г. Федотов. Послушная глина. Основы художественного ремесла. Глиняное литье, ручная лепка сосудов, игрушки, изразцы. Москва, «Аст - Пресс», 1997 г.
2. В. Страдина. Преподавание скульптуры в детской художественной школе. Методические указания. Москва, 1973 г.
3. В. Мирошникова. Преподавание скульптуры в детской художественной школе. Модифицированная программа и методические указания. Красноярск, «Кларетианум», 2003 г.
4. А. Макарова. Записки педагога. Москва, «Искусство в школе», 1996 г.
5. Л. Савенкова. Скульптура. Программа (проект) для художественных отделений детских школ искусств (второй, третий классы). Москва, 1988 г.
6. Долорс Рос. Энциклопедия. Керамика. Техника, приемы, изделия. Москва, АСТ – Пресс книга, 2003 г.

Аннотация  
к рабочей программе  
по предмету «Лепка»

Лепка имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания.

В целом занятия лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 5–7 лет.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 5–7 лет.

Срок реализации учебного предмета:

При реализации программы учебного предмета «Лепка», со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 34 недели в год.

Список приложений:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения