

Одобрено педагогическим советом  
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»  
Протокол от 29.08.2022 № 1

Утверждено приказом  
Директора МБУ ДО «Манзенская ДШИ»  
от 01.09.2022 № 93-о

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МАНЗЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Срок обучения 4 (5) лет  
Возраст обучающихся 11–15 лет

Манзя 2022

Разработчик: Наумова Виктория Николаевна, преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

## **Структура программы**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

# Содержание

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы;*

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ru ), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного

владения тоном и цветом.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 4 (5) лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» составляет 272 часа.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Срок освоения образовательной программы «Изобразительное искусство»  
7 (8) лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8 РПО		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	272/ 340
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Композиция станковая» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального

ПОДХОДОВ.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

4–7 классы – 2 часа

8 класс – 2 часа

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является развитие образного мышления, подготовка к самостоятельной творческой деятельности, воспитание личности, формирование мировоззрения.

Предмет композиции включает в себя практические занятия и теоретические беседы.

*Практические занятия* решают задачи:

- ✓ формировать способность к творческой работе;
- ✓ наблюдать жизнь;
- ✓ воспитывать привычку делать натурные зарисовки, наброски, этюды;
- ✓ разрабатывать сюжеты композиции;
- ✓ делать эскизы на различные темы в зависимости от вида и жанра изобразительного искусства;
- ✓ развивать воображение и фантазию.

*Теоретические беседы* решают следующие задачи:

- ✓ дать знание основных законов, правил, приемов и средств композиции;
- ✓ анализировать композиционные приемы и средства выдающихся русских и зарубежных художников.

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой оснащена мольбертами, компьютером.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

### *Учебно-тематический план*

1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Темы, развивающие воображение и фантазию	32

2.	Темы, развивающие композиционное мышление	36
----	---	----

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Темы, развивающие воображение и фантазию	16
2	Станковая графика	20
3	Портрет и однофигурная сюжетная композиция	8
4	Книжная иллюстрация	8
5	Сюжетно-тематическая композиция	16

3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Темы, развивающие воображение и фантазию	16
2	Сюжетно-историческая композиция	16
3	Книжная иллюстрация	12
4	Сюжетно-тематическая композиция	24

4 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Станковая графика (Натюрморт)	14
2	Книжная иллюстрация	14
3	Сюжетно спортивная композиция	14
4	Сюжетно-тематическая композиция	26

5 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Станковая графика (Пейзаж)	14

2	Композиция по зарисовкам с летней практики	12
3	Интерьер	12
4	Книжная иллюстрация	18
5	Сюжетно-тематическая композиция	12

**Содержание разделов и тем.  
первый год обучения**

Блоковая тема	Часы	Содержательный блок уроков	Задачи и организация урока	Формат, материал
1. Темы, развивающие воображение и фантазию	2	1. «Бумага — это чудо».	Дать понятие о предмете композиция. Формировать навык размещения предметов в листе. Развивать чувство формата. Развивать фантазию и воображение. Показать ребятам, что с помощью бумаги можно «рисовать».	1/8 листа, Белая, черная, серая бумага. Аппликация без ножниц.
	4	2. «Сказочный дворец»	Развивать фантазию и воображение. Развивать чувство пропорции. Дать понятие о цветовом настрое в композиции. Обязательный показ наглядности различные типы крепостей. Учить готовить цветную бумагу. Ученик выбирает цветовые тона в зависимости от сюжета.	1/2 листа, гуашь, картофельный штамп.
	2	3. «Бабочки и насекомые»	Развивать чувство ритма и согласованности. Рисование сразу двумя руками (левой и правой).	1/2 листа, гуашь
	4	4. «Портрет инопланетянина»	Дать понятие о симметрии в композиции. Подход необычный не надо бояться клякс. С кляксы всё начинается, с одной большой кляксы. Закон симметрии.	1/2 листа, гуашь

	4	5. «Весёлый зоопарк».	Дать понятие об асимметрии в композиции. Класс разбить на пары. Один рисует первую половину животного, другой вторую. Оба не знают, что рисует другой.	1 /2 листа, гуашь.
	8	6. «Сказочные птицы»	Формировать умение работать в паре. Развивать чувство формата и пропорции. Развивать смелость в работе на большом формате. Передать красоту узора и оперения, характер. Формировать навык работы кистью. Заполнить лист декоративными элементами.	Лист ватмана, гуашь.
	6	7. «Чудесное превращение тыквы в карету Золушки»	Дать понятие о сюжете в композиции. Учить передавать смысловую связь между предметами и героями композиции. Здесь четко должен читаться композиционный центр, а вокруг него действие.	1/2 листа, гуашь.
	2	8. «Зимний лес ночью»	Учить передавать пространственные свойства предметов (основания близких предметов на плоскости листа бумаги ниже, дальних предметов на плоскости выше, передние предметы изображаются крупнее равных, но удалённых предметов). Работа белой гуашью на тёмном фоне. Приёмы кистью, мазок различной длины, величины, точка, брызги, работа пальцем и т. д.	1/2 листа, гуашь.

2. Темы, развивающие композиционное мышление	6	9. «Выходят на арену силачи».	Учить передавать смысловую связь между героями и эмоциональное отношение к сюжету. Композиционное решение - круг, арена. Выделить главное с помощью величины пятна и т. д. Уметь исправлять ошибку кистью. Соразмерность формата и героев.	1/2 листа, гуашь.
	10	10. «А у нас во дворе»	Развивать умение согласования в сюжетном рисунке форм и пространственного положения предметов. Познакомить с печатной графикой (гравюрой на картоне). Выбор этого материала даёт возможность двигать героев, выбирать нужное композиционное решение. Печать на станке.	1/2 листа, ножницы, картон, клей, типографская краска
	4	11. «Большое и маленькое» (Тема по выбору педагога).	Дать понятие о контрасте, как о законе композиции. Контраст является воздействующей силой композиции и определяет её выразительность. Здесь контраст величины.	1/2 листа, гуашь.
	10	12. «Чёрное и белое» (Тема по выбору педагога).	Продолжаем изучение контраста в композиции. Контраст силуэтов. Дать понятие о тоновой и цветовой графике. Познакомить с черно-белой линогравюрой. Эту тему обязательно решать графически. Графические приёмы. Познакомить с разнообразием фактур. Умение держать резец.	1/2 листа, линолеум, резцы, типографская краска
	6	13. «Парад профессий».	Познакомить с жанром портрета. Научить выделять главное с помощью контраста величин и подчинять второстепенное главному.	1/2 листа, гуашь

## второй год обучения

Блоковая тема	Часы	Содержательный блок уроков	Задачи и организация урока	Формат, материал
1. Темы, развивающие воображение и фантазию.	8	1. «Мир насекомых».	Обратить внимание на сюжет. Развивать эмоциональное отношение к теме. Учить разнообразить цветовые и технические приёмы. Совершенствовать умение выбора сюжета. Познакомить с работой над эскизом. Учить выделять композиционными приёмами главное в сюжете.	1/2 листа, гуашь
	8	2. «Фантазия». (Тема по выбору учителя).	Развитие воображение и фантазии у ребят. Учить увидеть на определённой фактуре сюжетную ситуацию. Бумага подготовлена учителем (Масляная краска с керосином) получается интересная фактура, ученику надо домыслить рисунок. Формировать умение работать с фактурой.	1 /2 листа, гуашь
2. Портрет и однофигурная сюжетная композиция.	8	3 Портрет (Моя бабушка, дедушка, друг и т.д.).	Вырабатывать умение чётко выразить в композиции смысловую связь между изображаемыми объектами. Передавать эмоциональное отношение к теме с помощью определённого сочетания красок. Учить подчинять второстепенные детали главному. Через детали обратить внимание на характер или профессию героя.	1/2 листа, материал по выбору.

3. Станковая графика (линолеум или картон)	20	4. «Звери и птицы Сибири»	Формировать зрительные представления и творческое воображение. Воспитывать эмоциональное отношение к теме. Учить выделять главное в композиции средствами графики (силуэт, пятно, линия и т. д.). Учить создавать разнообразные сюжетные ситуации. Выполнить эскизы (2, 5 и более). Показать многообразие фактур чёрно-белой линогравюры или гравюры на картоне. Сделать вспомогательные упражнения.	1/4 листа, линолеум, картон, резцы, типографская краска.
4. Книжная иллюстрация.	8	5. «Сказка или литературное произведение».	Развивать воображение и представление. Познакомить со своеобразием иллюстрации. Учить читать конкретный текст и выбирать сюжет. Обратит внимание на закон контрастов (силуэта, величин, тёмного и светлого).	1/2 листа, материал по выбору.
5. Сюжетно-тематическая композиция.	16	6. «Северные просторы»	Изучать народные традиции, национальный быт, одежду. Учить создавать разнообразные сюжетные ситуации. Выполнить эскизы (2, 5 и более). Совершенствовать умение применять в композиции цвет. Учить работать над цветовым единством. Формировать навыки и умения в разнообразии технических приемов (фактур).	1/2 листа, материал по выбору.

### третий год обучения

Блоковая тема	Часы	Содержательный блок уроков	Задачи и организация урока	Формат, материал
---------------	------	----------------------------	----------------------------	------------------

1. Темы, развивающие воображение и фантазию.	6	1. Настроение. Ненастье, осень - чудесная пора.	Уметь передавать настроение в композиции через цвет. Цвет рисующее средство композиции. Воспитывать эмоциональное отношение к теме. Учить передавать цветовое единство. Рисовать на цветной бумаге. Использовать многообразие изобразительных приёмов кистью.	1/2 листа гуашь.
	10	2. Космические приключения	Изучение контрастов в композиции. Совершенствовать умение выделять конструктивное строение композиции, пространственное расположение различных объектов. Развивать умение рисования по памяти и воображению. Чёткие и ясные силуэты. Разнообразие фактур.	Меньше 1/2 листа, материал по выбору
2. Сюжетно-историческая композиция.	16	3. Обычаи и нравы старой Руси. (Игры, быт, праздники, ремёсла, религия и т. д.)	Изучение истории страны, края, города. Рассказы учителя, текст книги, рассказ старожилов. Просмотр видео, фотоматериалов. Посещение музея (зарисовки в музее). Выразительное изображение действия, сюжета персонажей. Передать изобразительными средствами своё отношение к изображаемому сюжету.	Меньше 1/2 листа, гуашь
3. Книжная иллюстрация.	12	4. Иллюстрация (портреты или иллюстрации к биографии известных людей).	Учить самостоятельно, выбирать понравившийся сюжет из литературного произведения. Формировать навык работы над эскизом. Развивать умения композиционными приёмами выделять главное в сюжете.	Меньше 1 /2 листа, материал по выбору

4. Сюжетно-тематическая композиция.	12	5. Музыка и изобразительное искусство. «Семейный оркестр», «Моя любимая музыка» и т. д.	Познакомить с цв. линогравюрой. Учить делать подготовительные эскизы для цв. линогравюры. Формировать умение использовать ритмический строй композиции. С помощью цвета передать эмоциональное отношение к теме.	1/4 листа Цв. линогравюра.
	12	6. «Весна в посёлке»	Применять в эскизах знания законов композиции. Знакомить на конкретных примерах с линейной и воздушной перспективой. Экскурсия по посёлку (приметы весны). Выбор сюжета из жизни. Работа над эскизом, в котором схематично изображаются основные композиционные группы сюжета. Важной задачей является применение контрастов света и тени. Учить делать эскизы в цвете. Цветовое единство.	Меньше 1/2 листа, Гуашь.

#### четвертый год обучения

Блоковая тема	Часы	Содержательный блок уроков	Задачи и организация урока	Формат, материал
1. Станковая графика	14	1. Сибирский натюрморт.	Развивать композиционные способности. Учить находить место главного на листе(на переднем плане, на втором плане, справа, слева). Из разных предметов уметь составить смысловой натюрморт. Научить определять сюжетную ситуацию.	1/4 листа Цв. линогравюра.

2. Книжная иллюстрация.	14	2. Иллюстрация.	Развивать самостоятельный подход к выбору сюжета иллюстрации. Учить использовать знания о закономерностях конструктивного строения объектов линейной перспективы, светотени. Главное в композиции через свет и тень.	1/4 листа материал по выбору
3. Сюжетно-спортивная композиция.	14	3. Спорт.	Научить распознавать динамику конкретного сюжета, используя подтипы композиции: а) изображение группы неподвижных фигур; б) движение, направленное на зрителя, вглубь картины, по диагонали; в) контрасты положений и состояний; г) композиции, построенные по принципу симметрии. Сначала желательно вылепить фигуры спортсменов и сгруппировать их. Понаблюдать с разных сторон и с разных точек зрения, сделать зарисовки. Наброски с фигуры человека в движении (по представлению).	1/2 листа гуашь.
4. Сюжетно-тематическая композиция.	14	4. Енисей — труженик.	Обучать умению по эскизам и зарисовкам с летней практики отбирать главное для композиции. Уметь создавать сюжетную ситуацию через основные композиционные законы. Разнообразить подход к цветовому решению.	Меньше 1/2 листа, По выбору ученика.

	12	5. Эюрод из окна.	Учить выбору сюжета в работе над городским пейзажем с натуры по специально организованному наблюдению. Выбор интересного характерного мотива. Сделать 3–4 варианта эскизов на один сюжет. Передача характера, настроения, состояния.	Меньше 1/2 листа, гуашь.
--	----	-------------------	--	--------------------------

### пятый год обучения

Блоковая тема	Часы	Содержательный блок уроков	Задачи и организация уроков	Формат, материал
1. Станковая графика	14	1. «Сибирский пейзаж»	Научить с помощью графических средств, передавать состояние природы, связь с чувствами и переживаниями человека. Увидеть сюжет, ситуацию в жизни. Использовать натурные зарисовки.	1/4листа, цв. Линогравюра или черно-белая линогравюра.
2. Композиция по зарисовкам с летней практики.	12	2. «Мы строим дом». «Уборка урожая» (По выбору учителя).	Научить сознательному отбору сюжетов в одной теме. В эскизе должно быть 4–5 человек, связанных каким-то действием. Композиционно выделить главное в сюжете (с помощью света, тени, цвета). Передать изображение фигуры человека в различных её движениях, поворотах.	1/2листа гуашь или акварель.
3. Интерьер.	12	3. «Интерьер школы» «Исторический интерьер» «Интерьер как выразитель характера хозяина» (По выбору учителя).	Рассказать об особенностях композиции интерьера. Научить передавать правила линейной и воздушной перспективы. Определение главного через силуэт. Свет, тень как композиционный приём. Передать конструкцию интерьера.	1/4листа, материал по выбору

4.Книжная графика.	18	4. Иллюстрация.	<p>Уметь самостоятельно выделить сюжет и главное в литературном произведении. Поиск композиционного решения (2–3 иллюстрации). Создание иллюстрационной серии, композиция которой подобна композиции литературного произведения, с портретными характеристиками действующих лиц, раскрытием взаимоотношений между героями, характеристикой среды и т. д. Использование линий, штриха, светотени. Контрасты, черного и белого, большого и маленького и т.д.</p>	1/4листа, материал по выбору
5. Сюжетно-тематическая композиция.	12	5. "Человек в труде"	<p>Итоговая композиция. Выявить знания и умения за пройденный курс. Сюжетная композиция. Умение создать сюжетную ситуацию. Первоначальные композиционные эскизы должны отвечать таким требованиям, как наличие конструктивной идеи и контрастов. Конструктивная идея подсказывает место сюжетно-композиционного центра. Формат картинной плоскости, масштаб, относительная величина главного и второстепенного. Посредством светотени выделить главное. Цветовое единство. Использование зарисовок летней практики и собранного газетного, фото, видео материалов.</p>	1/2листа, материал по выбору

***Годовые требования***

## **Первый год обучения**

В первом классе даются начальные понятия о предмете «Композиция».

Первый блок заданий (1–8) направлен на развитие у ребят образного мышления, воображения, фантазии. Образные ассоциации, метафоры формируют в учениках творческое начало.

Название темы должно носить образный характер и будить воображение и фантазию ученика («Портрет инопланетянина», «Веселый зоопарк», «Сказочные птицы» и т.д.).

Надо обращать внимание на выразительность мазка, линии, цветового пятна, ритмического строя в композиции.

В этом блоке учащиеся рисуют в основном гуашью преимущественно на больших листах белой или цветной бумаги.

Цветная бумага подбирается к теме с учетом эмоционального настроения.

Второй блок заданий (9–13) направлен на развитие у ребят композиционного мышления. Название темы подбирается преподавателем так, чтобы чётко читался композиционный прием («Выходят на арену силачи», «Лежит Баба-Яга, костяная нога» и т. д.).

Стоит продумать и такой вопрос, как соотношение темы и материала исполнения. Если стоит задача развитие воображения, творческого поиска, то и материал должен развивать воображение и творческий поиск.

Здесь происходит знакомство с новыми техниками исполнения и материалами.

Особое внимание надо уделять структуре уроков, чтобы они отличались и по ходу, и по подаче материала. Не должно быть совершенно одинаковых уроков, которые притупляют восприятие природы. Разнообразьте урок различными играми, загадками, упражнениями, показами репродукций и т. д.

### **Основные задачи**

- ✓ Дать первые навыки компоновки листа.
- ✓ Развивать воображение и фантазию.

- ✓ Учить смелому смешению красок.
- ✓ Формировать навыки и развивать умения работать сразу кистью.
- ✓ Учить не бояться большого формата.
- ✓ Знакомить с новыми техниками исполнения и материалами.
- ✓ Учить передавать в рисунках смысловую связь между предметами на основе изображаемого сюжета.
- ✓ Формировать навыки специального наблюдения.

### **Второй год обучения**

Во втором классе углубляются и закрепляются те знания и умения, которые учащиеся получили на первом году обучения.

Особенностью уроков является то, что наряду с темами, которые развивают воображение и фантазию, есть темы сюжетно-тематические. Сюжетно-тематическое рисование - один из интереснейших видов изобразительного искусства и в то же время один из наиболее сложных.

Здесь большое значение приобретает формирование у ребят умений давать образную характеристику персонажам, передавать их смысловую взаимосвязь, применять оригинальную композицию.

Особое внимание уделяется развитию творческого отношения к процессу рисования, поощряется самостоятельность в выборе сюжетов и в их раскрытии. Обязателен поиск композиционного решения.

Композиции на заданные темы выполняются в мажорной гамме, палитра цветов остается насыщенной. Очень важно при этом выдержать основной колорит. Поэтому работы можно выполнять на цветной бумаге.

На уроках композиции обязательно использовать зарисовки, наброски и этюды летней практики.

### **Основные задачи**

- ✓ Закрепить навыки и умения, приобретенные в 1 классе.
- ✓ Дать понятие форэскиза.
- ✓ Уделять основное внимание разнообразному композиционному

решению.

- ✓ Научить ребят расчленять тему композиции на сюжеты.
- ✓ Учить передавать смысловую взаимосвязь в композиции.
- ✓ Формировать умения и навыки в работе кистью, пером, резцом.
- ✓ Научить делать эскизы карандашом, тушью, гуашью.
- ✓ Формировать навыки специального наблюдения.

### **Третий год обучения**

В третьем классе продолжаем формировать и закреплять навыки и умения, полученные ранее.

Этот год обучения переломный. Надо и сохранить эмоционально-детский подход к композиции, и постараться объяснить, что такое профессиональная композиция.

В этом классе надо обратить внимание на процесс создания художественного образа. Основой для создания художественных образов являются зрительные образы, которые возникают во время активного познания реальной действительности. Особо следует отметить организованные, целенаправленные наблюдения. При организации наблюдений необходимо учитывать особенности детского восприятия и обязательно ставить конкретную задачу.

Большое внимание уделять форэскизу и поиску композиционных решений.

В отличие от двух предыдущих, в третьем классе учащиеся должны научиться показывать форму, цвет, пространственное расположение предметов, выполнять композицию с учетом закономерностей светотени.

На уроках композиции обязательно использовать материалы летней практики.

#### **Основные задачи**

- ✓ Формировать зрительные образы через специально организованные наблюдения.

- ✓ Знакомить с правилами композиции (сюжетно-тематический центр, передача движения или состояния покоя, симметрии, передача ритма).
- ✓ Учить использовать различные композиционные законы, правила, приёмы и средства.
- ✓ Формировать навык поиска композиционных решений.
- ✓ Большое внимание уделять формированию сюжета.
- ✓ Учить использовать свет, тень как средство композиции.
- ✓ Учить выполнять работу смело, использовать разнообразие технических приёмов кистью, резцом, карандашом и т.п.

### **Четвертый год обучения**

В четвертом классе совершенствуются умения и навыки выполнения сюжетно-тематической композиции, книжной графики, станковой графики.

Особое внимание надо обращать на многообразие сюжетов для одной темы. После объяснения темы обязательно выделить время на раскрытие сюжетов.

Важнейшим и более сложным этапом в обучении сюжетно-тематической композиции является компоновка изображаемых объектов, сюжета, эпизода, которое представляет основу, костяк сюжетной композиции. Надо стремиться к тому, чтобы каждый ученик делал не меньше 3–4 вариантов эскизов на одну тему.

Для повышения интереса к поиску композиционного решения можно делать эскизы разными материалами (карандашом, красками, углем и т.д.), а также применяя различные средства композиции (линию, пятно, штрих).

На уроках обязательно использовать материалы летней практики, делать дополнительные наброски и зарисовки отдельных элементов композиции.

В сюжетно-тематической композиции учащиеся должны правильно передавать конструктивное строение и перспективное сокращение объемных форм изображаемых объектов, уровень горизонта, точки схода, колорит, распределение светотени.

## **Основные задачи**

- ✓ Учить определять место главного в листе (на переднем плане, на втором плане, справа, слева и т. д.).
- ✓ Формировать умение вести композиционный поиск, используя средства композиции (свет, тень, пятно, силуэт, линию, линейную и воздушную перспективу).
- ✓ Учить самостоятельно, выбирать сюжет.
- ✓ Самостоятельно находить наиболее выразительные сочетания цветов, исходя из содержания и настроения.
- ✓ Научить выполнять эскиз композиции разными материалами (карандашом, кистью, тушью, гуашью, акварелью).
- ✓ Формировать умение и навык использовать натуральный материал (зарисовки и этюды летней практики).

## **Пятый год обучения**

В пятом классе закрепляются и углубляются знания, полученные учащимися в течение всего срока обучения.

Больше внимания и времени уделяется рисованию на темы из окружающей жизни. Здесь требуется самостоятельно определять тему и сюжет рисунка, выразительно его компоновать, передавать характер изображаемых персонажей, предметов, элементов природы, использовать полученные знания и умения в изображении предметов и явлений окружающей действительности.

В уроки композиции обязательно включать материалы летней практики, делать дополнительные наброски и зарисовки отдельных элементов композиции.

Порядок подготовки к выполнению рисунка и процесс работы над композицией на заданную тему может быть следующим:

1. выбор темы;
2. сбор композиционного материала (летняя практика,

- целенаправленное наблюдение, наброски и зарисовки);
3. компоновка сюжета, выполнение серии эскизов;
  4. поиск цветового решения;
  5. перенос рисунка на больший формат;
  6. выполнение окончательного рисунка.

### **Основные задачи**

- ✓ Закрепить навык ведения работы над композицией от эскиза до окончательного рисунка.
- ✓ Уметь применить зарисовки летней практики для создания композиции.
- ✓ Уметь самостоятельно делать дополнительно зарисовки, рисунки к отдельным деталям композиции.
- ✓ Определять цветовое единство и гармонию композиции, вести цветовой поиск.
- ✓ Самостоятельно выбирать лучший эскиз.
- ✓ Подготовить учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их

изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

### ***Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения***

#### **1 год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

**- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

**- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

#### **2 год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);

- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

**- умения:**

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

### **3 год обучения**

**- знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

**- умения:**

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;

- собирать дополнительный материал для создания композиции;

**- навыки:**

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

#### **4 год обучения**

**- знания:**

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

**- умения:**

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

**- навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

#### **5 год обучения**

**- знания:**

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

**- умения:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

**- навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;

- самостоятельного изучения материальной культуры;

- применения визуальных эффектов в композиции;

- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

## **1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодий. Оценки ученикам могут

выставляться и по окончании четверти.

Тематика контрольных заданий может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью школы.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится: в 7 классе и для обучающихся осваивающих дополнительный год – в 8 классе (ранняя профессиональная ориентация),

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик не выполняет поставленные задачи, делает грубые ошибки, демонстрирует полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

## 2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

- a. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
- b. Выбор сюжета и техники исполнения.
- c. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
- d. Тональные форэскизы.
- e. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
- f. Варианты тонально-композиционных эскизов.
- g. Варианты цветотональных эскизов.
- h. Выполнение картона.
- i. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей

углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

В процессе работы над темами композиций педагоги знакомят учащихся с разнообразными техниками исполнения и материалами. Задания выполняются акварелью, гуашью, цветными карандашами, восковыми и пастельными мелками, углём, мелом, коллажом, графогравией, а также в печатной гравюре (монотипией, линогравюрой, гравюрой на картоне, офортом).

Освоение учащимися различных материалов, технических приемов работы с ними развивает их творческую активность, повышает интерес к творческому процессу.

Темы, на которые надо обратить внимание:

1. Темы, развивающие воображение и фантазию.
2. Темы, развивающие композиционное мышление.
3. Книжная иллюстрация.
4. Станковая графика (эстамп). Портрет и однофигурная сюжетная композиция.
5. Сюжетно-историческая композиция.
6. Сюжетно-спортивная композиция.
7. Сюжетно-тематическая композиция.
8. Натюрморт.
9. Интерьер.
10. Композиция по зарисовкам с летней практики.

## 11. Пейзаж.

### **Теоретические основы композиции**

Основные закономерности композиции объективны, так как отражают общие законы природы и общества; они существуют независимо от особенностей тех или иных школ, направлений, течений, от субъективных взглядов отдельных художников.

*Художественный образ* — это сплав эмоционального и рационального восприятия в познании и отражении объективной реальности. Он призван воздействовать и на чувства, и на умы людей. Художественный образ характеризуется несколькими важными чертами и свойствами:

1. наличием индивидуального, характерного,
2. наличием общего, типического,
3. наличием эстетического отношения художника к отображаемому миру,
4. наличием вымысла и творческого воображения,
5. новизной восприятия.

### **Основные законы композиции**

*Закон цельности.* Благодаря этому закону произведение искусства воспринимается как единое и неделимое целое.

Главная черта этого закона - неделимость композиции. неделимость закладывается в композиции через нахождение художником так называемой конструктивной идеи, которая способна объединить в одно целое все компоненты будущего произведения.

Другой чертой является необходимость связи и взаимной согласованности всех элементов композиции. Исходя из конструктивной идеи, выделяется центр внимания, подчиняющий второстепенные детали. В хорошо решенной композиции ничего не хочется добавить или изменить, все связи точны и содержательны.

Закон цельности требует неповторимости элементов композиции,

включая сюда формы, размеры, интервалы, характеры, типы, жесты и т.д. Ничто в композиции не должно повторяться.

*Закон типизации (закон жизненности)* характеризуется тремя основными чертами.

Первая черта - типичность характеров и типичность обстоятельств, в которых развивается действие в композиции.

Вторая черта - передача в произведении искусства ощущения движения, развития действия во времени.

Третья черта - новизна — это всегда новое в искусстве и по форме, и по содержанию. Новизна имеет отношение и к темам, и к художественным средствам, и к композиционным решениям.

*Закон контрастов.* Контрасты являются воздействующей силой композиции и определяют её выразительность. Значение контрастов в зрительном восприятии исключительно велико.

Основными контрастами в изобразительном искусстве являются тоновой и цветовой. На их основе возникают и действуют другие виды контрастов - контрасты силуэтов, линий, форм, размеров, характеров, состояний, а также контрасты, связанные с идеями, контрасты в построении сюжета и т.д.

*Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.* Этот закон обязывает художника создавать цельное по восприятию, выразительное и высокохудожественное произведение.

Закон требует учета соотношения объемов, цвета, света, тона и формы, а также передачи ритма и пластики, движения или состояния относительного покоя, симметрии или асимметрии.

Он требует определения отношения размеров всех фигур к размеру картины, сюжетного центра к другим частям композиции. Соразмерность частей и элементов должна быть решена как стройное сочетание пропорций, чтобы произведение создавало впечатление единого целого.

Композиционные правила, приёмы и средства являются композиционной техникой. Они постоянно меняются и развиваются, обогащаясь творческой практикой новых поколений художников.

*Правилами композиции* являются ритм, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия или асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане.

*Приёмами композиции* являются передача впечатления монументальности, передача пространства, горизонтали и вертикали, диагональные направления.

*Средствами композиции* являются линия, штрих, пятно (тональное и цветное), линейная перспектива, светотень, воздушная и цветовая перспектива.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Дидактические материалы***

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;

- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. М. Просвещение. 1984.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция М.: Просвещение, 1981.
3. Бесчастнов Н.П. и др. Живопись. М. Владос. 2001.
4. Вартанова О. Основы живописи. Санкт-Петербург. Весант. 1994.
5. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. М. Питер. 2006.
6. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. М. Питер. 2006.
7. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры. М.: Просвещение, 1980.
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. 1965.
9. Даниэль СМ. Искусство видеть. М.: Художник, 1990.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. М.: Агар, 1998.
11. Кузин В.С. Психология. М.: Просвещение, 1976.
12. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие, М. ООО Издательство Астрель, 2002.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.
14. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1973.

15. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство Просвещение, 1976.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Обнинск. Титул, 2000.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. Обнинск. Титул. 2000.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. Обнинск. Титул. 2000.
19. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979.
20. Эдвардс Б. Художник внутри нас. Минск. Попурри. 2000.
21. Энциклопедия. Рисование. М.: Изобразительное искусство, 2000.
22. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». М.: Просвещение, 1983.
23. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
24. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
25. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
26. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
27. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
28. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
29. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986

#### *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.