

Одобрено педагогическим советом
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
Протокол от 29.08.2022 № 1

Утверждено приказом
Директора МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
от 01.09.2022 № 93-о

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАНЗЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.06. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Срок обучения 5 лет
Возраст обучающихся 9,5–17 лет

Манзя 2022

Разработчик: Солодкова Татьяна Игоревна, преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Рецензент: Гинтер Светлана Михайловна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры НХК СГИИ имени Д. Хворостовского

Структура программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Содержание

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 8-летней программе — с 4 по 8 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 8-летнем сроках обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа –

аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия											
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

4–7 классы – 2 часа

8 класс – 3 часа

Самостоятельная работа:

4–7 классы – 3 часа

8 класс – 4 часа

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях

среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой оснащена мольбертами, компьютером, натюрмортным фондом, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика

- итоговая работа

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	урок	5	3	2
2.	Изображение предусматривающее заполнение всей поверхности листа бумаги.	урок	5	3	2
3.	Динамичная и статичная композиция.	урок	5	3	2
4.	Главное пятно в композиции. Размер главного предмета в композиции по отношению к другим.	урок	10	6	4
5.	Ритм в композиции.	урок	10	6	4
6.	Изображение контрастных по цвету и характеру объектов.	урок	10	6	4
7.	Линия как выразительное средство в композиции.	урок	10	6	4
8.	Силуэт, конфигурация пятна.	урок	10	6	4
9.	Эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе.	урок	5	3	2
10.	Изображение, включающее фигуру человека.	урок	10	6	4
			80	48	32
1 год обучения II полугодие					
1.	«Жираф», «Крокодил»	урок	5	3	2
2.	«Осень»	урок	10	6	4
3.	«Разговор», «Сбор металлолома»	урок	10	6	4
4.	«В мире животных»	урок	10	6	4

5.	Сказочный образ	урок	10	6	4
6.	«Прилет птиц»	урок	10	6	4
7.	«Сказочный город»	урок	10	6	4
8.	«Весенние хлопоты»	урок	10	6	4
9.	«Птицы на воде»	урок	10	6	4
			85	51	34
2 год обучения I полугодие					
1.	Изображение пейзажа.	урок	10	6	4
2.	Средства выявления главного пятна в композиции. Цирк.	урок	10	6	4
3.	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	урок	10	4	6
4.	Тональность и тональная пластика в композиции. Натюрморт.	урок	10	4	6
5.	Изображение, передающее плановость пространства путем кругового размещения фигур.	урок	10	4	6
6.	Контрасты и их роль в композиции.	урок	10	4	6
			80	48	32
2 год обучения II полугодие					
1.	Изображение, передающее основное содержание сюжета с помощью цвета	урок	15	9	6
2.	Изображение, передающее основное содержание сюжета с помощью цвета.	урок	10	6	4
3.	Человек в среде.	урок	10	6	4
4.	Выразительность фрагментирования.	урок	15	9	6
5.	Стилизация изображения животных	урок	10	6	4
6.	«На реке...»	урок	15	9	6
7.	«Фантастика»	урок	10	6	4

			85	51	34
3 год обучения I полугодие					
1.	Композиция по наблюдению	урок	20	12	8
2.	Пейзаж, как жанр станковой композиции	урок	10	6	4
3.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	урок	15	9	6
4.	Театральная декорация	урок	20	12	8
5.	Динамическая композиция	урок	15	9	6
			80	48	32
3 год обучения II полугодие					
1.	Натюрморт	урок	20	12	8
2.	Спорт (соревнования)	урок	20	12	8
3.	Человек в труде	урок	25	15	10
4.	Композиция на тему повседневной жизни	урок	20	12	8
			85	51	34
4 год обучения I полугодие					
1.	Пейзаж		18	12	6
2.	Композиционная организация портрета	урок	18	12	6
3.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	урок	30	20	10
4.	Образ литературного героя		30	20	10
			96	64	32
4 год обучения II полугодие					
1.	Иллюстрации к литературным произведениям	урок	30	20	10
2.	Серия работ (варианты)	урок	30	20	10
3.	Из жизни нашего города	урок	18	12	6
4.	Образ персонажей из 2-х фигур	урок	24	16	8
			102	68	34
5 год обучения I полугодие					
1.	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	урок	42	24	18
2.	Графический лист с визуальным эффектом Вариант 1. Иллюстрация Вариант 2. Архитектурные фантазии	урок	42	24	18

3.	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	28	16	12
			112	64	48
5 год обучения II полугодие					
1.	Книжная графика. Многофигурная композиция (3–4 фигуры)	урок	38	22	16
2.	Сюжетная композиция. Многофигурная композиция	урок	42	24	18
3.	Декоративный натюрморт	урок	38	22	16
			119	68	51

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения I полугодие

1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Задача: знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

2. Изображение, предусматривающее заполнение всей поверхности в листе.

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Задача: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Предлагаемые аудиторские задания: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

Задание для самостоятельной работы: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

3. Динамичная и статичная композиция. Выполнение композиции на одну из

понравившихся схем.

Цель: знакомство с понятиями «динамика» и «статика».

Задача: Выполнение композиции на одну из понравившихся схем.

Задание для самостоятельной работы: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

4. Главное пятно в композиции.

Цель: Размер главного предмета в композиции по отношению к другим.

Задача: знакомство с различными методами выявления композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Предлагаемые аудиторные задания:

- иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

Задания для самостоятельной работы: выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

5. Ритм в композиции. Изучение понятия композиционного ритма.

Цель: Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Задача: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

- изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск» отрекся от отца», Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».
- Создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

Задания для самостоятельной работы: Сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

6. Изображение контрастных по цвету и характеру объектов. Контраст и нюанс.

Цель: изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Предлагаемые аудиторские задания:

- Этуд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- Этуд по воображению «Деревья осенью».

Задания для самостоятельной работы: создание цветовых выкрасок в теплой и холодной гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

7. Выразительные средства в композиции.

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Предлагаемые аудиторские задания:

- а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;
- б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

8. Силуэт, конфигурация пятна.

Цель: Изучение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами.

Задача: Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Задания для самостоятельной работы: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке).

9. Эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Задача: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Предлагаемое аудиторное задание: создание цветовых растяжек холодной гаммы:

- Чистый цвет + белила;
- Чистый цвет + черная краска;
- Чистый цвет + белила + черная краска.

Задания для самостоятельной работы: создание цветовых растяжек теплой гаммы:

- Чистый цвет + белила;
- Чистый цвет + черная краска;
- Чистый цвет + белила + черная краска.

10. Изображение, включающее фигуру человека.

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно – контрастная группа цветов».

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения

композиции и выделение композиционного центра цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с одной-двумя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с разным цветотональным решением.

1 год обучения II полугодие

1. «Жираф», «Крокодил».

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа.

Задача: выбор положения листа в зависимости от формы и расположения изображаемых предметов, соответствия размеру листа.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки.

2. «Осень».

Цель: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Задача: при работе из многих элементов стараться полностью использовать плоскость листа.

Предлагаемое аудиторное задание: осенние пейзажи.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов на тему осень.

3. «Разговор».

Цель: определить в рисунке место и обстоятельства действия.

Задача: выявить размер главного пятна в композиции по отношению к другим.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор

цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

4. В мире животных.

Цель: выполнить композицию в два цвета.

Задачи: передать характер силуэта, ритм, движение животных.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем.

5. Сказочный образ.

Цель: развитие творческих способностей, фантазии, воображения.

Задачи: Развитие фантазии, воображения и интереса к сказочному образу. За счет использования смешанной техники создать новый, необходимый, необычный индивидуальный образ персонажа.

Задание для самостоятельной работы: нарисовать несколько персонажей из сказок.

6. «Прилет птиц».

Цель: композиция в два цвета.

Задача: передача выразительности силуэтов и движения, пластичность форм.

Задание для самостоятельной работы: наблюдения и зарисовки птиц, летящих в небе.

7. «Сказочный город».

Цель: гуашь в три цвета.

Задача: понятия о ярких и нежных, резких и мягких сочетаниях цветов, представление об эмоциональной выразительности цвета, цвет и настроение (веселые, нежные, скучные, мрачные)

Задание для самостоятельной работы: нарисовать несколько персонажей из сказок.

8. Весенние хлопоты.

Цель: воспитание творческой личности.

Задачи: развитие воображения, фантазии через цвет. Передача движения,

ритма. Обязательное изображение фигуры человека в движении.

Задание для самостоятельной работы: наблюдения движения окружающей среды.

2 год обучения I полугодие

1. Изображение пейзажа.

Цель: выявить цветом четкие цветовые зоны, соответствующие основным пространственным планам пейзажа.

Задача: найти правильное соотношение цвета основных планов и их отдельных элементов.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиционного пейзажа (со стаффажем). Двух- или трехплановое пространство.

Задание для самостоятельной работы: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

2. Средства выявления главного пятна в композиции.

Цель: сбор материала, последовательность над композицией.

Задача: уметь в композиции выделить главное пятно. Свободное пространство вокруг пятна.

Предлагаемое аудиторное задание: «Цирк».

Задание для самостоятельной работы: сбор материала на заданную тему.

3. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Цель: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и

Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

Предлагаемое аудиторное задание: Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

4. Тональность и тональная пластика в композиции.

Цель: тональная разобранность элементов в композиции.

Задача: решение графическое; тональность, тональная пластика в композиции. Поиски характерного, выбор формата.

Предлагаемое аудиторное задание: Натюрморт.

Задание для самостоятельной работы: композиционные зарисовки натюрморта.

5. Изображение, передающее плановость пространства путем кругового размещения фигур.

Цель: нарисовать композицию, передающую плановость пространства путем кругового размещения фигур.

Задача: научит изображать объекты (не менее 3-х фигур) с учетом пространственно – смысловых отношений.

Предлагаемое аудиторное задание: «Праздник зимы», «Хоровод», «Выбрасывание шайбы».

Задание для самостоятельной работы: поиск сбора материала.

6. Контрасты и их роль в композиции.

Цель: приобретение знаний о понятии «контраст». Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Задача: научить передавать контрастные по форме и величине образы,

сравнивать соотношение основных частей и деталей.

Предлагаемое аудиторное задание: «Гулливвер у лилипутов», «Дюймовочка», «Мальчик с пальчик».

Задание для самостоятельной работы: сбор материала.

2 год обучения II полугодие

1. Изображение, передающее основное содержание сюжета с помощью цвета.

Цель: изучение на практическом применении передавать основное содержание сюжета с помощью цвета.

Задача: научить выбирать цветовую гамму в зависимости от его содержания, состояния, настроения.

Предлагаемое аудиторное задание: «Пожар», «В бассейне», «В больнице».

Задание для самостоятельной работы: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

2. Изображение, передающее основное содержание сюжета с помощью черного цвета.

Цель: изучение на практическом применении передавать основное содержание сюжета с помощью графики.

Задача: научить передавать пространственные явления путем изображения движущихся объектов или их траекторий (изображения дорог, трассы, железных путей).

Предлагаемое аудиторное задание: «Дорога в горах», «Ледоход».

Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных зарисовок и этюдов.

3. Человек в среде.

Цель: развивать умение насыщать изображение подробностями, деталями, сохраняя при этом цельность композиции.

Задача: научить выбирать характерную позу, костюм, соответствующую

обстановку.

Предлагаемое аудиторное задание: «Водолаз», «Пожарник».

Задание для самостоятельной работы: поиск сюжета. Знакомство с творчеством художников.

4. Выразительность фрагментирования.

Цель: композиция из двух фигур, изображенных на листе не в полный рост (фрагментарно).

Задача: разместить фигуры на листе интересно, оригинально, использовать наблюдения в натуре для обогащения образа живыми, интересными деталями.

Задание для самостоятельной работы: ознакомиться с подобными композициями, для того чтобы ребенок понял, что от него требуют.

5. Стилизация изображения животных.

Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

Задача: приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

- а) древнеиранские мотивы;
- б) готические мотивы;
- в) стиль эпохи Возрождения.

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

Задание для самостоятельной работы: создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн.

6. На реке.

Цель: научить передавать плановость пространства по принципу: ближе – ниже, дальше – выше.

Задача: научить передавать контрастные по форме и величине образы, сравнивать соотношение основных частей и деталей.

Предлагаемое аудиторное задание: пейзажи.

Задание для самостоятельной работы: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

7. Фантастика.

Цель: Организованность плоскости листа. Необычность, выразительность цветового и ритмического построения. Развитие фантазии.

Задача: Умение выделить главное в композиции. Эмоциональное решение сказки. Выделение цветом смыслового центра.

Предлагаемое аудиторное задание: «Северная сказка»

Задание для самостоятельной работы: поиск и сбор материала.

3 год обучения I полугодие

1. Композиция по наблюдению (по материалам пленера)

Цель: выбор сюжета, формата и организация сюжета на плоскости.

Задача: цветовые и тональные средства для выражения настроения в композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: «Мой город», «Моя родина».

Задание для самостоятельной работы: поиск и сбор материала.

2. Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Цель: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Задача: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Предлагаемое аудиторное задание: пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Задание для самостоятельной работы: копирование путевых зарисовок

великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

3. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

4. Театральная декорация.

Цель: Изучение театрального образа.

Задача: изучение и знание эпохи, быта, костюма. Решение образа средствами станковой композиции, но с учетом театральной зрелищности спектакля.

Предлагаемое аудиторное задание: Задание дается по произведениям, изучаемым в школе:

- Недоросль, Дубровский, Капитанская дочка, Мастер и Маргарита.

Задание для самостоятельной работы: поиск и сбор материала.

5. Динамическая композиция.

Цель: выбор сюжета, формата и организация сюжета на плоскости.

Задача: передача сюжетно – смысловых связей в композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: «Северный мотив»

Задание для самостоятельной работы: выбор образа, сюжета, эскизы.

3 год обучения II полугодие

1. Натюрморт.

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Задача: умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Предлагаемое аудиторное задание: создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- Натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- Вариант «черно – белое изображение»;
- Вариант «черно – серо – белое изображение».

Задание для самостоятельной работы: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

2. Спорт.

Цель: поиски остросовременного, динамического решения.

Задача: движение, напряжение, борьба.

Предлагаемое аудиторное задание: спорт, соревнования.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок фигуры человека в движении.

3. Человек в труде.

Цель: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Задача: продолжать учиться подмечать, выделять значительное, интересное в окружающей среде.

Предлагаемое аудиторное задание:

Задание для самостоятельной работы: сбор материала.

4. Композиция на тему из повседневной жизни.

Цель: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Задачи: создание композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения.

Предлагаемое аудиторное задание: повседневная жизнь.

Задание для самостоятельной жизни: поиск и сбор натурального материала.

4 год обучения I полугодие

1. Пейзаж.

Цель: повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр).

Задача: выполнение этюда с натуры (например, морской, горный, лесной)

Предлагаемое аудиторное задание: пейзажи.

Задание для самостоятельной работы: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж».

2. Композиционная организация портрета.

Цель: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Задача: передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Предлагаемое аудиторное задание: живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

Задание для самостоятельной работы: анализ работ великих художников

(композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

3. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

Цель: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Задача: создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

4. Образ литературного героя.

Цель: закрепление понятий «целостность цветового решения», «пространство и тон», «композиционная схема».

Задача: умение выявить характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношение человеческой фигуры и пространства.

Предлагаемое аудиторное задание: создание творческой композиции по мотивам произведений писателей – классиков.

Задание для самостоятельной работы: композиционные зарисовки образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

4 год обучения II полугодие

1. Иллюстрации к литературным произведениям.

Цель: закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

Задача: умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

2. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

Задание для самостоятельной работы: композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

2. Серия работ (варианты).

Цель: выбор формата, точки зрения (выбор учащегося наиболее целесообразного места, высота горизонта для создания композиции).

Задача: масштабность, передача эмоционального настроения, времени дня, года.

Предлагаемое аудиторное задание: свободная тема.

Задание для самостоятельной работы: сбор материала.

3. «Из жизни нашего поселка».

Цель: формат, способствующий большей убедительности выражения замысла.

Задача: смысловое единство действия и окружения.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурального материала.

Подготовительные наброски и этюды.

4. Образ персонажей из 2-х фигур.

Цель: композиция со смысловой завязкой.

Задача: изучение эпохи быта, костюма. Знакомство со спецификой театрального оформления. Развивать воображение и представление.

Задание для самостоятельной работы: сбор композиционного материала.

5 год обучения I полугодие

Раздел 1. Графика

1.1. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

Задача: нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

Предлагаемое аудиторное задание: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран.

1.2. Графический лист с визуальным эффектом.

Вариант 1. Иллюстрация.

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

Задача: умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

Задание для самостоятельной работы: отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его

через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

Вариант 2. Архитектурная фантазия.

Цель: создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Задача: умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

Задание для самостоятельной работы: изучение архитектурных стилей.

Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.

Цель: создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

Задача: Умение создавать композицию с учетом законов композиции.

Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурального материала.

Подготовительные наброски и этюды.

5 год обучения II полугодие

3 раздел. Итоговая работа

3.1. Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3–4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Задание для самостоятельной работы:

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

***Требования к уровню подготовки обучающихся
на различных этапах обучения***

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тоновой, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- **знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

- **умения:**

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- **навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- **знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;

- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей

и животных;

- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

- знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- умения:

• выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

• организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- навыки:

• создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

- правильной организации композиционных и смысловых центров;

• создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

- **знания:**

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

- **умения:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- **навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы

над композицией, выставления оценок. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок или 2-3-й урок), согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. По результатам текущего контроля выставляется оценка за четверть, которая фиксируется в общешкольной ведомости.

Формы промежуточной аттестации:

- Дифференцированный зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме зачета - творческого просмотра по окончании первого полугодия.

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме экзамена - итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик не выполняет поставленные задачи,

делает грубые ошибки, демонстрирует полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

- a. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
- b. Выбор сюжета и техники исполнения.
- c. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
- d. Тональные форэскизы.
- e. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
- f. Варианты тонально-композиционных эскизов.
- g. Варианты цветотональных эскизов.
- h. Выполнение картона.
- i. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных

часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветowych и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1–2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008

10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
13. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
15. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
16. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959–1974. М., 1977

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.