

Одобрено педагогическим советом
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
Протокол от 29.08.2022 № 1

Утверждено приказом
Директора МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
от 01.09.2022 № 93-о

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАНЗЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Срок обучения 4 года
Возраст обучающихся 10–15 лет

Манзя 2022

Разработчик: Золотая Ирина Ростиславовна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Рецензент: Мутовина Ольга Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Таежнинская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмет;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Комментарии к разделам и темам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ru), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.

В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях:

- в продумывании элементов узора;
- в расположении их на объемах;
- в создании предметов декоративного характера;
- умения найти способ изображения и оформления предмета;
- в перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания.

Учебный предмет «Композиция прикладная» предполагает изучение различных видов декоративно – прикладного искусства: художественной росписи, народного текстиля и др.

Основное время отводится для практических занятий.

Учащиеся должны усвоить главные отличия декоративной композиции от станковой, должны научиться создавать эскизы композиции и выполнять их в материале.

Программа рассчитана на развитие у детей творческого начала и ознакомления их с опытом народного искусства.

Срок реализации учебного предмета

Согласно учебному плану, изучение предмета «Композиция прикладная» начинается с четвертого класса и заканчивается в седьмом классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем аудиторных занятий по учебному предмету «Композиция прикладная» при 7-летнем сроке обучения составляет 136 учебных часов (4–7 класс).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы
«Изобразительное искусство» 7 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	4 класс 1-й год		5 класс 2-й год		6 класс 3-й год		7 класс 4-й год		
	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия									
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;

- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);

- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет по композиции прикладной оснащен удобными столами, стульями, наглядными пособиями, материалами и инструментами для работы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Композиция прикладная» — это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись». Содержание учебного

предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Композиция прикладная» включает в себя четыре раздела:

- основы общей композиции;
- цветоведение;
- орнамент;
- стилизация и трансформация формы.

Учебно-тематический план

При 7-летнем сроке обучения изучение предмета начинается с четвертого класса.

1 год обучения

№	Тема	Содержание	Материалы	Часы
1	Введение	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	Иллюстрации, фотографии.	1
2	Аппликация «Дары природы»	Аппликация из кусочков цветной бумаги. Гармоничное заполнение поверхности.	Цветная бумага, клей	2
3	«Замки и терема».	Выбор формата. Знакомство с типами форматов. Выполнение композиции.	Цветные карандаши	3

4	Узор в полосе и квадрате.	Беседа об орнаменте, умение ритмически заполнять поверхность.	Цветная бумага,	4
5	Монотипия. «Осенний узор»	Отпечатки осенних листьев,	Засушенные листья, гуашь.	4
6	Осенние листья, рисование с натуры.	Гармоничное заполнение поверхности листа.	Гуашь, кисти.	4
7	Аппликация. «Ковер»	Аппликация из засушенных листьев. гармоничное заполнение поверхности листа.	Засушенные листья, клей	4
8	Сказочный город.	Создание эскиза. Развитие фантазии, воображения. Правильное расположение на формате.	Гуашь, кисти	4
9	Сказочный город.	Мозаика из цветной бумаги. Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из подготовленных кусочков бумаги разных оттенков.	Цветная бумага, клей	4
10	«Силуэт»	Работа с бумагой.	Ножницы, салфетки, бумага.	4
11	Всего часов			34

2 год обучения

№	Тема	Содержание	Материалы	Часы
1	Введение.	Виды народного декоративного искусства.		2
2	Композиция на плоскости. «Бабочки», «Цветы»	Изучение понятия «симметрия», развитие пространственного	Цветная бумага, гуашь, клей.	4

		мышления. Выполнение композиции с элементами объемного конструирования.		
3	Узор в круге. Изучение различных вариантов расположения узора в круге. Изображение узора на тарелке, подносе, использование мотивов народного искусства.		Цветная бумага, гуашь,	4
4	Портрет осени.	Составление эскиза, правильное расположение композиции на формате.	гуашь,	4
5	Объемно – декоративная композиция.	Техника папье-маше. Изготовление посуды, масок с последующей раскраской.	Гуашь, газетная бумага, клейстер.	6
6	Роспись по ткани.	Узелковый батик.	Ткань, краски для батика.	4
7	Роспись по ткани.	Освоение техники росписи по ткани акриловыми красками. Орнаментальные мотивы.	Плотная ткань, акриловые краски.	4
8	Роспись по стеклу.	Народные узоры. Приобретение навыков работы с витражными красками.	Краски витражные, рамка со стеклом.	6
9	Всего часов			34

3 год обучения

№	Тема	Содержание	Материалы	Часы
1	Введение	Народный текстиль, народные текстильные промыслы.		2
2	Аппликация из ткани	Беседа о простейших	Шнуры,	6

	или шнура.	способах оформления текстильных изделий. Выполнение небольшого изделия в материале.	ткань, клей.	
3	Аппликация из ткани.	Составление эскиза: кармашка или фартука, рукавички, подставка под вазу. Наклеивание крахмалом на основу.	Ткань, лоскуты разных цветов, ножницы.	6
4	Аппликация из ткани или шнура.	Выполнение эскиза, закрепление на ткани орнамента из шнура.	Шнуры, ткань, клей.	6
5	Кружевные изделия.	Зарисовки кружевных изделий. Работа гелевыми ручками.	Бумага, ручки.	4
6	Вышивка.	Урок беседа. Основные центры традиционного искусства вышивки, их художественные особенности.		2
7	Народная вышивка.	Знакомство с основными видами швов. Зарисовка вышитых изделий с таблиц. Освоение различных швов.	Канва, нитки, пяльца.	8
8	Всего часов			34

4 год обучения

№	Тема	Содержание	Материалы	Часы
1	Тематический натюрморт.	Выбирается тема:»Театр», «Музыка». Выполняются эскизы разных предметов, инструментов, кувшинов фруктов и т.д. соблюдать равновесие в композиции, цветовое решение,	Гуашь.	11

		цельность композиции.		
2	Маскарад.	Новогодняя тематика. Поиски и зарисовки костюма, новогодних атрибутов. Выбор размеров изображения для выразительности содержания. Цветовое решение.	Гуашь.	11
3	Лоскутная техника в костюме.	Выполнение эскизов костюмов. Изучение технологии лоскутного шитья. Составление орнамента для костюма. Последовательность в работе.	Иллюстрации, ткань нитки, иголки, фурнитура.	12
4	Всего часов			34

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

Тема 1. Введение (2 часа)

Содержание. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Иллюстрации, фотографии.

Тема 2. Аппликация «Дары природы» (2 часа)

Содержание. Аппликация из кусочков цветной бумаги. Гармоничное заполнение поверхности. Цветная бумага, клей.

Тема 3. «Замки и терема» (3 часа)

Содержание. Выбор формата. Знакомство с типами форматов. Выполнение композиции. Цветные карандаши.

Тема 4. Узор в полосе и квадрате (4 часов)

Содержание. Беседа об орнаменте, умение ритмически заполнять поверхность. Цветная бумага.

Тема 5. Монотипия. «Осенний узор» (4 часа)

Содержание. Отпечатки осенних листьев, использование засушенных листьев, гуашь. Показ иллюстраций.

Тема 6. Осенние листья, рисование с натуры (4 часа)

Содержание. Гармоничное заполнение поверхности листа. Используемые материалы: гуашь, кисти.

Тема 7. Аппликация. «Ковер» (4 часов)

Содержание. Аппликация из засушенных листьев. гармоничное заполнение поверхности листа. Показ иллюстраций. Материалы: засушенные листья, клей.

Тема 8. Сказочный город (4 часа)

Содержание. Создание эскиза. Развитие фантазии, воображения. Правильное расположение на формате. Просмотр иллюстраций. Гуашь, кисти.

Тема 9. Сказочный город (4 часов)

Содержание. Мозаика из цветной бумаги. Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из подготовленных кусочков бумаги разных оттенков. Используемые материалы: цветная бумага, клей.

Тема 10. «Силуэт» (4 часа)

Содержание. Работа с бумагой. Вырезание. Ножницы, салфетки, бумага.

второй год обучения

Тема 1. Введение (2 часа)

Содержание. Виды народного декоративного искусства. Беседа. Показ иллюстраций, фотографий.

Тема 2. Композиция на плоскости. «Бабочки», «Цветы» (4 часа)

Содержание. Изучение понятия «симметрия», развитие пространственного мышления. Выполнение композиции с элементами объемного конструирования. Используются материалы: цветная бумага, гуашь, клей.

Тема 3. Узор в круге (4 часа)

Содержание. Изучение различных вариантов расположения узора в круге. Изображение узора на тарелке, подносе, использование мотивов народного искусства. Работа выполняется гуашью.

Тема 4. «Портрет осени» (4 часа)

Содержание. Составление эскиза, правильное расположение композиции на формате. Просмотр иллюстраций и подбор материала. Гуашь, Организация композиции на плоскости, цветовые гармонии, выразительность образа.

Тема 5. Объемно – декоративная композиция (6 часов)

Содержание. Техника папье-маше. Изготовление посуды, масок с последующей раскраской.

Тема 6. Роспись по ткани. (4 часа)

Содержание. Узелковый батик.

Тема 7. Роспись по ткани. (4 часа)

Содержание. Освоение техники росписи по ткани акриловыми красками. Орнаментальные мотивы.

Тема 8. Роспись по стеклу. (6 часов)

Содержание. Народные узоры. Составление эскизов. Приобретение навыков работы с витражными красками.

третий год обучения

Тема 1. Введение (2 часа)

Содержание. Народный текстиль, народные текстильные промыслы. Урок – беседа.

Тема 2. Аппликация из ткани или шнура (6 часов)

Содержание. Беседа о простейших способах оформления текстильных изделий. Просмотр иллюстраций, книг. Выполнение небольшого изделия в материале. Шнуры, ткань, клей

Тема 3. Аппликация из ткани (6 часов)

Содержание. Беседа о свойствах ткани. Просмотр иллюстраций. Составление эскиза: кармашка или фартука, рукавички, подставка под вазу. Наклеивание крахмалом на основу. Подбор материала: ткань, лоскуты разных цветов, ножницы.

Тема 4. Аппликация из ткани или шнура (6 часов)

Содержание. Выполнение эскиза, закрепление на ткани орнамента из шнура. Творческая работа.

Тема 5. Кружевные изделия (4 часа)

Содержание. История кружевных изделий. Просмотр иллюстраций. Зарисовки кружевных изделий. Работа гелевыми ручками.

Тема 6. Вышивка (2 часа)

Содержание. Урок беседа. Основные центры традиционного искусства вышивки, их художественные особенности.

Тема 7. Народная вышивка (8 часов)

Содержание. Знакомство с основными видами швов. Зарисовка вышитых изделий с таблиц. Освоение различных швов. Работа в материале.

четвертый год обучения

Тема 1. Тематический натюрморт (11 часов)

Содержание. Выбирается тема: «Театр», «Музыка». Выполняются эскизы разных предметов, инструментов, кувшинов фруктов и т.д. соблюдать равновесие в композиции, цветовое решение, цельность композиции. Гуашь.

Тема 2. Маскарад (11 часов)

Содержание. Новогодняя тематика. Поиски и зарисовки костюма, новогодних атрибутов. Выбор размеров изображения для выразительности содержания. Цветовое решение. Гуашь.

Тема 3. Лоскутная техника в костюме (12 часов)

Содержание. Выполнение эскизов костюмов. Изучение технологии лоскутного шитья. Составление орнамента для костюма. Последовательность в работе. Иллюстрации, ткань нитки, иголки, фурнитура

Предполагаемый результат 4 класс

Учащиеся должны знать:

- возможности художественных средств выразительности композиции
- приемы стилизации и ограничения в цвете
- технологические способы лоскутного шитья
- понятие о сущности творческого процесса, о последовательности работы над композицией

Учащиеся должны уметь:

- владеть художественными средствами выражения
- гармоничное решение подбора тканей по цвету, соответствующие выразительности замысла
- правильное и последовательное соединение тканей, образующие орнамент
- самостоятельно мыслить, вникать в содержание задач и находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» учащийся должен:

знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;

- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

владеть:

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

Первый год обучения

Учащиеся должны знать:

- общие понятия о предмете
- выразительные средства композиции
- роль выбора формата и размера
- понятие о геометрическом орнаменте
- цельность композиции

Учащиеся должны уметь:

- уметь правильно выбирать размер изображения
- использование композиционных приемов симметрии и асимметрии в работе над замыслом
- составление геометрического орнамента, последовательность построения

- умение гармонично завершить работу над композицией., обобщить второстепенные детали и выделить главное.;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

Второй год обучения

Учащиеся должны знать:

- понятие о силуэте, масштабность, равновесие, композиционный центр
- роль и значение ритма, как выразительного средства в изобразительном искусстве
- понятие о традиционных узорах лоскутного шитья

Учащиеся должны уметь:

- использование выразительных возможностей силуэта, цветовой гармонии в организации изобразительной плоскости, выделение композиционного центра
- грамотное использование ритма для членения компонентов и объединения в единое целое
- самостоятельное последовательное ведение работы в технике лоскутного шитья.

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализа схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

Третий год обучения

Учащиеся должны знать:

- понятие гобелен
- углубленное понятие цвета в композиции

Учащиеся должны уметь:

- создавать орнаменты
- стилизация образов
- формирование образного замысла композиции и последовательное выполнение

- навыки:

- работы с ограниченной цветовой палитрой.

Четвертый год обучения

Учащиеся должны знать:

- возможности художественных средств выразительности композиции
- приемы стилизации и ограничения в цвете
- технологические способы лоскутного шитья
- понятие о сущности творческого процесса, о последовательности работы над композицией

Учащиеся должны уметь:

- владеть художественными средствами выражения
- гармоничное решение подбора тканей по цвету, соответствующие выразительности замысла
- правильное и последовательное соединение тканей, образующие орнамент
- самостоятельно мыслить, вникать в содержание задач и находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.
- работы различными живописными и графическими техниками;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета-просмотра по окончании первого полугодия.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки.

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

«5» (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

«4» (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

«2-1» (неудовлетворительно) ставится, за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний, неудовлетворительный результат свидетельствует о том, что обучающийся знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения и допускает существенные ошибки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» имеются следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список учебной и методической литературы

1. Электронная книга. Ю. Лындина. Фигурки из бисера. Плетение на проволоке. Москва, «Культура и традиции», 2005 г.
2. Электронная книга. Ю. Лындина. Игрушки из бисера. Москва, «Культура и традиции», 2006 г.
3. Ю. Дорожин. Городецкая роспись. Москва, «Мозаика - синтез», 2003 г.
4. И. Работнова. Орнамент и его композиция в изделиях народных художественных промыслов. Методическая разработка для декоративно - прикладных отделений ДХШ и художественных училищ. Москва, 1984 г.
5. С. Осипова. А. Голых. З. Руденко. Из опыта работы Енисейской детской художественной школы по изучению и практическому освоению образцов русского художественного творчества. Красноярск, 1995 г.
6. Н. Урбанович. Н. Казаченко. Из опытов работы Новоенисейской детской художественной школы по возрождению и сохранению народных промыслов. Красноярск, 1995 г.
7. С. Осипова. Плоскорельефная резьба. Программа для детских художественных школ. Красноярск, ККНУЦ кадров культуры, 2000 г.
8. Л. Казарина. Композиция прикладного искусства и работа в материале. Программа (проект) для 1–4 классов станковых отделений детских художественных школ. Москва, 1986 г.
9. Т. Миронова. Декоративная композиция. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. Москва, 2006 г.
10. А. Привалихина. Художественное творчество. Программа для дошкольного и младшего школьного возраста. Красноярск, ККНУЦ кадров культуры, 2000 г.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

Аннотация

к рабочей программе «Композиция прикладная»

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах и техниках на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, выполнение коллективных работ, применение игровых приемов обучения.

Цель программы:

- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета:

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества

- приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках.

Срок реализации программы «Композиция прикладная» 4 года, 1 час в неделю.