

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Манзенская детская школа искусств»

Принято
Решением Педагогического совета
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
Протокол № 1 от 28.08.2021 г.

Утверждено приказом
Директор МБУ ДО «Манзенская
ДШИ»
Приказ № 94–о от 01.09.2021 г.

**дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
ЖИВОПИСЬ**

2021 г.

Разработчики:

Золотая Ирина Ростиславовна – преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Наумова Виктория Николаевна – преподаватель МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Солодкова Татьяна Игоревна – преподаватель МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ).

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Манзенская ДШИ».

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – Программа) определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся в МБУ ДО «Манзенская ДШИ».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Цель программы «Живопись» – целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи программы «Живопись»:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа «Живопись» разработана с учетом обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в МБУ ДО «Манзенская ДШИ» в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Школа имеет право реализовывать данную программу «Живопись» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Живопись», школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

Федеральные государственные требования являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Живопись»

2.1. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- знания основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики;
- умения применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.2. Результатом освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части является приобретение следующих знаний умений и навыков

2.2.1. Основы изобразительной грамоты и рисование:

знание различных видов изобразительного искусства;

знание основных жанров изобразительного искусства;

знание основ цветоведения;

знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии; умение работать с различными материалами;

умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; навыки передачи формы, характера предмета;

наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

2.2.2. Прикладное творчество:

знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

умение работать с различными материалами;

умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

умение изготавливать игрушки из различных материалов;

навыки заполнения объемной формы узором;

навыки ритмического заполнения поверхности; навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

2.2.3. Лепка:

знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

знание оборудования и пластических материалов;

умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

умение работать с натуры и по памяти;

умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

навыки конструктивного и пластического способов лепки.

2.2.4. Рисунок:

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

знание законов перспективы;

умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму сложных предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2.2.5. Живопись:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки в использовании основных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы.

2.2.6. Композиция станковая:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

2.2.7. Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;

первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа.

2.2.8. История изобразительного искусства:

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

2.2.9. Пленэр:

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия природы в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы;

навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.3. Результатом освоения программы «Живопись» по учебным предметам вариативной части является приобретение следующих знаний умений и навыков

2.3.1. «Композиция прикладная»

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

умение находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

2.3.2. Графическая композиция

знание основных элементов графической композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение обобщения изображаемых объектов;

навыки грамотного использования ритма для членения компонентов и объединения в единое целое;

умение находить графические средства, соответствующие замыслу;

навыки применения на практике различных технических приемов и способов работы в материале;

знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения в графическом дизайне;

знание основных изобразительных техник и инструментов;

2.3.3. Цветоведение

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

навыки в использовании основных техник и материалов;

умение раскрывать образное и живописное решение в творческих работах;

умение видеть и передавать цветовые отношения;

умение изображать объекты предметного мира.

2.3.4. Скульптура

знание технологии работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;

знание понятий, используемых в скульптуре: «круглая скульптура», «рельеф», «круговой обзор», «объемность», «плоскость», «декоративность», «пропорция», «характер предметов», «композиция»;

умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
умение передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;

умение работать с натуры и по памяти;

умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

навыки конструктивного и пластического способов лепки;

навыки работы с инструментами и оборудованием для лепки.

3. Учебный план

3.1. Учебный план программы «Живопись» включает следующие предметные области:

Изобразительное творчество;

История искусств;

Пленэрные занятия;

и разделы:

Консультации;

Промежуточная аттестация;

Итоговая аттестация.

3.2. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.2.1. При реализации программы "Живопись" общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2410 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.	Изобразительное творчество	
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	196 часов
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	196 часов
ПО.01.УП.03.	Лепка	196 часов
ПО.01.УП.04.	Живопись	495 часов
ПО.01.УП.05.	Рисунок	561 час
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	363 часа

ПО.02.	История искусств	
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	98 часов
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	165 часов
ПО.03.	Пленэрные занятия	
ПО.03.УП.01.	Пленэр	140 часов

3.3. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании вариативной части учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.3.1. При реализации программы «Живопись» общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 659 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

В.00.	Вариативная часть	
В.01.УП.01.	Композиция прикладная	264 часа
В.02.УП.02.	Цветоведение	98 часов
В.03.УП.03.	Графическая композиция	66 часов
В.04.УП.04.	Скульптура	231 час

3.4. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной части предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.5. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства «Живопись»

Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
	Обязательная часть	2523					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Изобразительное творчество	2007												
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование		196		2,4	6	2	2	2					
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество		196		2,4,6		2	2	2					
ПО.01.УП.03.	Лепка		196		2,4,6		2	2	2					
ПО.01.УП.04.	Живопись		495		7,9,11,13,15	8,10,12,14				3	3	3	3	3
ПО.01.УП.05.	Рисунок		561		8,10,12,16	14				3	3	3	4	4
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая		363		7,9,11,13,15	8,10,12,14				2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	263												
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве		98		2,4,6		1	1	1					
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства		165		8,10,12,14					1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		2270					7	7	7	9	9	9	10	11
ПО.03.	Пленэрные занятия	140												
ПО.03.УП.01.	Пленэр		140		8,10,12,14,16					x	x	x	x	x

Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:		2410												
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:					34	10								
В.00.	Вариативная часть	659												
В.01.УП.01.	Композиция прикладная		264		8,10,12,14,16				2	2	2	1	1	
В.02.УП.02.	Цветоведение		98		2,4,6		1	1	1					
В.03.УП.03.	Графическая композиция		66		14,16							1	1	
В.04.УП.04.	Скульптура		231		8,10,12,14				2	2	2	1		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		3069					8	8	8	13	13	13	13	13
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					48	10								
Количество недель аудиторных занятий							32	33	33	33	33	33	33	33
К.04.00.	Консультации	113					Годовая нагрузка в часах							
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты		6				2	2	2					
К.04.02.	Прикладное творчество		6				2	2	2					
К.04.03	Лепка		6				2	2	2					
К.04.04.	Рисунок		20								4	4	4	4
К.04.05.	Живопись		20								4	4	4	4
К.04.06.	Композиция станковая		40								8	8	8	8
К.04.07.	Беседы об искусстве		3				1	1	1					
К.04.07.	История изобразительного искусства		12							2	2	2	2	4
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях												
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	1												
ИА.05.02.	Итоговая аттестация													2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1												
ИА.05.02.01.	История изоб. искусства	1												

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

2. Занятия пленэром проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце или 1 неделя в конце августа (кроме 8 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 4–8 классы – по 28 часов в год.

3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может использоваться с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Прикладное творчество – по 1 часу в неделю;

Лепка – по 1 часу в неделю;

Основы изобразительной грамоты и рисование – по 2 часа в неделю;

Рисунок - 4–6 классы – по 2 часа; 7–8 классы - по 3 часа;

Живопись - 4–6 классы – по 2 часа; 7–8 классы - по 3 часа;

Композиция станковая - 4–6 классы – по 3 часа; 7–8 классы - по 4 часа;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

5. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1	-		18	52
II	33	1	1	-		17	52
III	33	1	1	-		17	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	1	1	1		16	52
VI	33	1	1	1		16	52
VII	33	1	1	1		16	52
VIII	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	263	7	8	4	2	120	404

4. График учебного процесса

4.1. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс 39 недель, с четвертого по восьмой классы – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

4.2. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются: в первого по третий класс 13 недель, с четвертого по восьмой классы – 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.3. Проведение пленэрных занятий обеспечивается в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром проводятся в восьмом классе рассредоточено в течение учебного года и в течение одной недели в июне месяце или последней недели августа с четвертого по восьмой классы. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

4.4. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

4.5. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

4.6. Программа «Живопись» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

4.7. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

4.8. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5. Программы учебных предметов (Приложение 1)

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Живопись». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Живопись», прошли обсуждение на заседании педагогического совета Школы.

Перечень программ по учебным предметам:

ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

ПО.01.УП.02. Прикладное творчество

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Росписи по различным поверхностям.

Раздел 3: Нетрадиционные техники в изобразительном творчестве.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества

ПО.01.УП.03. Лепка

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полуобъемные изображения;
- объемные изображения.

ПО.01.УП.04. Рисунок

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. Учебный предмет «Рисунок» — это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

ПО.01.УП.06. Живопись

Курс живописи является одним из важнейших разделов учебного процесса в детской художественной школе. Пользуясь живописными средствами, обучающиеся должны научиться основам цветоведения, закономерностям цветового построения реалистической формы и овладеть техническими приемами акварельной живописи. В результате обучения учащиеся должны уметь: последовательно вести работу над этюдом, передавать большие цветовые и тоновые отношения, световоздушную среду и материальность предметов. Программа учебного предмета «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы, в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

ПО.01.УП.07. Композиция станковая

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, получение ими художественного образования, а также на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Художественно-творческое развитие осуществляется по мере овладения учащимися навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена знаниям теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе. Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». Предмет «История изобразительного искусства»

направлен на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

ПО.03.УП.01. Пленэр

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются правила, приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до длительного тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

В.01.УП.01. Цветоведение

Учебный предмет «Цветоведение» — это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по «Цветоведению» включает целый ряд теоретических и практических знаний.

Основу программы «Цветоведение» составляет изучение свойств живописных материалов, их технических возможностей, изучение художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя, а также изучений цветовых гармоний и тональных и цветовых контрастов.

Темы заданий программы «Цветоведения» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

В.02.УП.02. Графическая композиция

Учебный предмет «Графическая композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая» и «Композиция прикладная». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, знанию и умению применять законы и правила композиции.

В.03.УП.03. Композиция прикладная

Предмет «Композиция прикладная» — это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись». Содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

В.04.УП04. Скульптура

Программа по учебному предмету «Скульптура» на первый план ставит учебные задачи художественного образования, где основой является станковая работа с натуры. Также в программу включен курс декоративных заданий по художественной керамике, что является особенно актуальным на фоне активно развивающегося дизайна во всех областях художественного творчества. Художественная керамика относится к декоративно-прикладному искусству, поэтому творческие работы, создаваемые детьми, могут нести как декоративную, так и утилитарную функции. Ребенок сам создает мир, в котором он живет, мир реальный, осязаемый, вещественный. В таком виде программа создает условия для самовыражения и самореализации личности; предоставляет ребенку возможность почувствовать себя творцом произведения, создаваемого по своему эскизу. Таким образом, курс скульптуры в совокупности с другими дисциплинами, преподаваемыми в ДШИ, позволит сформировать личность с развитым

пространственным мышлением и воображением, нестандартно мыслящую, с уважением относящуюся к прошлому и настоящему национальной и мировой культуры, владеющую умениями и навыками созидательного творчества, способную художественно воспринимать и изменять окружающий мир.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости школа использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам текущего контроля выставляется оценка за каждую четверть по следующим предметам:

- основы изобразительной грамоты и рисование;
- прикладное творчество;
- лепка;
- рисунок;
- живопись;
- композиция станковая;
- беседы об искусстве;
- история изобразительного искусства;
- скульптура;
- цветоведение;
- графическая композиция;
- композиция прикладная.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов (I полугодие) и контрольных уроков, зачетов и экзаменов (II полугодие). Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Содержание промежуточной аттестации, условия и критерии оценок ее проведения разработаны на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Живопись» и ее учебному плану.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти, полугодий учебного года, а также по результатам промежуточной и итоговой аттестации.

Система оценок в рамках текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2-1» - неудовлетворительно;

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, технически качественное и художественно осмысленное выполнение работы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), отражает грамотное выполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

Оценка «2-1» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

При выведении итоговой оценки учитываются: оценка годовой работы ученика; оценка на контрольном уроке.

Более конкретные критерии оценок содержатся в программах учебных предметов.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая (просмотр творческих работ по композиции станковой);
- 2) История изобразительного искусства (защиты реферата или устный ответ по истории изобразительного искусства).

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «5-отлично», «4-хорошо», «3-удовлетворительно», «2, 1 - неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

Требования и критерии оценок итоговой аттестации к выпускным экзаменам определены в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

7.1. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию просветительской и творческой деятельности в форме:

- Организации коллективных и персональных выставок работ учащихся в ДШИ, на поселковых площадках;
- Организации экскурсий, обучающихся в Богучанский музей, посещение выставок профессиональных художников;
- Организация совместных с родителями творческих мероприятий;
- Организации поездок, обучающихся в Красноярск с посещением художественного училища, художественного института, мастерских художников, выставок, музеев, концертов, творческих вечеров, театральных постановок;

- Привлечении обучающихся к социальной и благотворительной деятельности через организацию участия в Неделе Добра, создание социальных плакатов;
- Проведении школьных и классных праздников: «Посвящение в юные художники и музыканты», конкурсные - игровые программы, викторины и т. д.;
- Участие в зональном конкурсе детского творчества в рамках проекта «Ангарская палитра».
- Организации творческих мероприятий совместных с общеобразовательным и культурными учреждениями поселка;
- Организации поселковых, школьных выставок творческих работ преподавателей школы.
- участие в конкурсах различного уровня;

7.1.2. Творческая и культурно-просветительская деятельность:

Название мероприятия, вид работы	Сроки	Ответственный
Участие в зональной выставке конкурсе детского художественного творчества «Ангарская палитра»	сентябрь	Наумова В.Н. Солодкова ТИ
Классные часы «Мир профессий»	сентябрь	Золотая И.Р. Наумова В.Н.
Мастер-класс «Искусство квиллинга»	сентябрь	Золотая И.Р.
Мастер-класс «Цветная гладь»	октябрь	Золотая И.Р.
Мастер-класс «Чудо береста»	ноябрь	Золотая И.Р.
«День рождения Деда Мороза» внеклассное мероприятие	ноябрь	Коденко Н.В.
«С любовью к маме» выставка работ учащихся	ноябрь	Золотая И.Р. Наумова В.Н.
«Чудеса зимы» выставка работ учащихся	декабрь	Золотая И.Р. Наумова В.Н.
Лекция «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»	декабрь	Золотая И.Р.
«Рождественские колядки» фольклорный праздник	январь	Коденко Н.В. Золотая И.Р.
«Чтобы людям радость дарить, нужно добрым и вежливым быть» внеклассное мероприятие	январь	Левицкая Г.М. Коденко Н.В.
Лекция «Мы за здоровый образ жизни»	февраль	Золотая И.Р.

Мастер-класс «Сажение по бели»	февраль	Золотая И.Р. Солодкова Т.И.
«А ну-ка, мальчики» Внеклассное мероприятие	февраль	Коденко Н.В.
Мастер-класс «Декоративное панно» батик	март	Золотая И.Р.
«Симфония весны» выставка работ учащихся к 8 марта	март	Золотая И.Р. Наумова В.Н.
Участие в международном конкурсе ДПИ «Образы в куклах» (преподаватель)	март	Золотая И.Р.
«А мы масленицу дожидали» фольклорный праздник	март	Коденко Н.В. Левицкая Г.М.
«Первоапрельская викторина» внеклассное мероприятие	апрель	Левицкая Г.М. Коденко Н.В.
Участие в акции «Неделя добрых дел»	апрель	Золотая И.Р.
«В небо к звездам» внеклассное мероприятие	апрель	Коденко Н.В. Тумашова Е.В. Левицкая Г.М.
Участие учащихся в международном конкурсе ДПИ «Образы в куклах»	апрель	Золотая И.Р.
«Для всех поколений, на все времена» выставка работ учащихся к празднику 9 мая	май	Наумова В.Н.
Реставрация поселкового мемориала	май	Наумова В.Н.
Отчетная выставка	май	Наумова В.Н.
«Здравствуй, лето!» внеклассное мероприятие	май	Тумашова Е.В. Коденко Н.В. Левицкая Г.М.
Выпускной вечер	июнь	Коденко Н.В. Левицкая Г.М.

7.2. Методическая программа МБУ ДО «Манзенская ДШИ» направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках этой программы работники школы в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность педагогических работников к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения педагогических работников в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ;
- внедрение прогрессивных методов обучения, разработка авторских программ.

В школе создана система методической работы: каждый преподаватель ежегодно составляет индивидуальный план методической работы, в котором отражает свой опыт. В план включаются разработка наглядных пособий, методические сообщения или разработки как по освоению программ учебных предметов, так и по отдельным темам программ, работа, направленная на самообразование. Так же педагогические работники школы разрабатывают рабочие учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы и их учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в МБУ ДО «Манзенская ДШИ» проводятся следующие мероприятия:

- Методические советы и просмотры учебных и творческих работ обучающихся, посвященные содержанию и ключевым особенностям реализуемых программ;
- Участие в зональных и краевых семинарах-совещаниях для преподавателей ДХШ, ДШИ по проблемам методики преподавания учебных предметов программы;
- Участие в конкурсах различного уровня.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий ежегодно осуществляются в конце учебного года на заседании педагогического совета школы.

7.2.1. Организация методической работы

№ п/п	Мероприятия	Срок исполнения	Ответственный
-------	-------------	-----------------	---------------

1.	Педагогический совет	не менее 4-х раз в год	директор
2.	Методический совет	не менее 4-х раз в год	директор
3.	Работа преподавателей над темой самообразования (открытые уроки, доклады, презентации и др.)	по плану методических мероприятий	преподаватели
4.	Взаимопосещение уроков	не менее 2-х раз в четверть	преподаватели, директор
5.	Проведение, участие и посещение семинаров, конференций, мастер-классов	по плану КНУЦ	директор
6.	Работа с молодым специалистом	в течение года	директор
7.	Кураторская работа	в течение года	директор
8.	Повышение квалификации преподавателей	по плану КНУЦ	директор
9.	Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов образовательной программы	в течение года	преподаватели, директор
10.	Разработка программно-методических и учебно-методических материалов методических материалов (разработка рабочих программ и т. д.)	В течение года	преподаватели, директор
11.	Пополнение методического фонда школы	в течение года	директор

7.3. Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись».

Библиотечный фонд включает в себя учебную литературу, официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

7.4. Учебный год для педагогических работников составляет 40 недель, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2–3 недели - проведение

консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных образовательных программ.