

Одобрено педагогическим советом
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
Протокол от 29.08.2022 № 1

Утверждено приказом
Директора МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
от 01.09.2022 № 93-о

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАНЗЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

Срок обучения 8(9) лет, 5(6) лет
Возраст обучающихся 6,5–9 лет, 10-12 лет

Манзя 2022

Разработчик: Коденко Наталья Васильевна – преподаватель МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Рецензент: Тумашова Елена Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

РЕЦЕНЗИЯ

**на программу учебного предмета
ПО. 01. УП.03. Фортепиано
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Разработчик: Коденко Наталья Васильевна,
преподаватель МБУ ДО «Манзенская ДШИ»**

Программа учебного предмета ПО. 01. УП.03. «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроками обучения по этим программам, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162.

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе и 5-летнего обучения – 4 года (со 2 по 5 класс).

Программа имеет разделы, соответствующие требованиям, предъявляемым к структуре образовательных программ. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, определены цель и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения, формы и методы организации учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей учащихся. Представленный курс обучения отвечает основным видам учебной деятельности и

основывается на единстве задач обучения, воспитания, развития.

Методические рекомендации преподавателям раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием учебного предмета, а также могут оказать существенную пользу педагогическим работникам в организации процесса обучения.

Формирование педагогического репертуара в программе представлено с учетом возрастных возможностей учащихся.

Также в программе представлен список литературы

Программа учебного предмета ПО. 01. УП.03. «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУ ДО «Манзенская детская школа искусств»

Преподаватель первой квалификационной
категории МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Е. В. Тумашова _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народных инструментах, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения – 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается для учащихся отделения народные инструменты - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Таблица 1

	Народные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (5 лет)
Срок обучения	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 20 минут и в выпускном классе 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развить общую музыкальную грамотность ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и

музыкальному творчеству;

- владеть основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развить музыкальные способности: ритм, слух, память, музыкальность, эмоциональность;
- овладеть основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владеть средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобрести навыки публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный(подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивает доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «фортепиано».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «фортепиано», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, книжным шкафом) и оформлены наглядными пособиями. Учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*,предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

Учебно-тематический план

Срок обучения 8(9) лет

1 год обучения 4(8) класс

Таблица 3

№№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты	1
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (посадка, постановка рук).	1
3	Работа над звукоизвлечением: нон легато, легато, стаккато	1
4	Работа над пьесами	1
5	Работа над аккомпанементом	1,5
6	Работа над гаммами и упражнениями	1
7	Работа над этюдами	1
8	Чтение нот с листа	1
9	Игра по слуху	1
10	Транспонирование	1
11	Совершенствование ранее пройденных приёмов звукоизвлечения	1

12	Работа над ансамблем	1,5
13	Знакомство с основными музыкальными терминами	1
14	Работа над произведением крупной формы	1,5
15	Работа над пьесами с элементами полифонии	1
16	итого	16,5

2 год обучения 5 (8) класс

Таблица 4

№№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты	1
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (посадка, постановка рук).	1
3	Работа над звукоизвлечением: нон легато, легато, стаккато	1
4	Работа над пьесами	1
5	Работа над аккомпанементом	1,5
6	Работа над гаммами и упражнениями	1
7	Работа над этюдами	1
8	Чтение нот с листа	1
9	Игра по слуху	1
10	Транспонирование	1
11	Совершенствование ранее пройденных приёмов звукоизвлечения	1
12	Работа над ансамблем	1,5

13	Знакомство с основными музыкальными терминами	1
14	Работа над произведением крупной формы	1,5
15	Работа над пьесами с элементами полифонии	1
16	итого	16,5

3 год обучения 6(8) класс

Таблица 5

№№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты	1
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (посадка, постановка рук).	1
3	Работа над звукоизвлечением: нон легато, легато, стаккато	1
4	Работа над пьесами	1
5	Работа над аккомпанементом	1,5
6	Работа над гаммами и упражнениями	1
7	Работа над этюдами	1
8	Чтение нот с листа	1
9	Игра по слуху	1
10	Транспонирование	1
11	Совершенствование ранее пройденных приёмов звукоизвлечения	1
12	Работа над ансамблем	1,5
13	Знакомство с основными музыкальными терминами	1

14	Работа над производением крупной формы	1,5
15	Работа над пьесами с элементами полифонии	1
16	итого	16,5

4 год обучения 7 (8) класс

Таблица 6

№№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты	1
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (посадка, постановка рук).	1
3	Работа над звукоизвлечением: нон легато, легато, стаккато	1
4	Работа над пьесами	1
5	Работа над аккомпанементом	1,5
6	Работа над гаммами и упражнениями	1
7	Работа над этюдами	1
8	Чтение нот с листа	1
9	Игра по слуху	1
10	Транспонирование	1
11	Совершенствование ранее пройденных приёмов звукоизвлечения	1
12	Работа над ансамблем	1,5
13	Знакомство с основными музыкальными терминами	1
14	Работа над производением крупной формы	1,5

15	Работа над пьесами с элементами полифонии	1
16	итого	16,5

5 год обучения 8(8) класс

Таблица 7

№№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты	1,5
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (посадка, постановка рук).	2
3	Работа над звукоизвлечением: нон легато, легато, стаккато	2
4	Работа над пьесами	2
5	Работа над аккомпанементом	2
6	Работа над гаммами и упражнениями	2
7	Работа над этюдами	2
8	Чтение нот с листа	2
9	Игра по слуху	2
10	Транспонирование	2
11	Совершенствование ранее пройденных приёмов звукоизвлечения	2
12	Работа над ансамблем	2
13	Знакомство с основными музыкальными терминами	2
14	Работа над произведением крупной формы	2
15	Работа над пьесами с элементами полифонии	2

16	итого	33
-----------	--------------	-----------

**Срок обучения 5 (6) лет
1 год обучения 2 (5) класс**

Таблица 8

№№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты	1
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (посадка, постановка рук).	1
3	Работа над звукоизвлечением: нон легато, легато, стаккато	1
4	Работа над пьесами	1
5	Работа над аккомпанементом	1,5
6	Работа над гаммами и упражнениями	1
7	Работа над этюдами	1
8	Чтение нот с листа	1
9	Игра по слуху	1
10	Транспонирование	1
11	Совершенствование ранее пройденных приёмов звукоизвлечения	1
12	Работа над ансамблем	1,5
13	Знакомство с основными музыкальными терминами	1
14	Работа над произведением крупной формы	1,5
15	Работа над пьесами с элементами полифонии	1

16	итого	16,5
-----------	--------------	-------------

2 год обучения 3(5) класс

Таблица 9

№№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты	1
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (посадка, постановка рук).	1
3	Работа над звукоизвлечением: нон легато, легато, стаккато	1
4	Работа над пьесами	1
5	Работа над аккомпанементом	1,5
6	Работа над гаммами и упражнениями	1
7	Работа над этюдами	1
8	Чтение нот с листа	1
9	Игра по слуху	1
10	Транспонирование	1
11	Совершенствование ранее пройденных приёмов звукоизвлечения	1
12	Работа над ансамблем	1,5
13	Знакомство с основными музыкальными терминами	1
14	Работа над произведением крупной формы	1,5
15	Работа над пьесами с элементами полифонии	1
16	итого	16,5

3 год обучения 4 (5) класс

Таблица 10

№№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты	1
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (посадка, постановка рук).	1
3	Работа над звукоизвлечением: нон легато, легато, стаккато	1
4	Работа над пьесами	1
5	Работа над аккомпанементом	1,5
6	Работа над гаммами и упражнениями	1
7	Работа над этюдами	1
8	Чтение нот с листа	1
9	Игра по слуху	1
10	Транспонирование	1
11	Совершенствование ранее пройденных приёмов звукоизвлечения	1
12	Работа над ансамблем	1,5
13	Знакомство с основными музыкальными терминами	1
14	Работа над произведением крупной формы	1,5
15	Работа над пьесами с элементами полифонии	1
16	итого	16,5

4 год обучения 5(5) класс

Таблица 11

№№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты	1,5
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (посадка, постановка рук).	2
3	Работа над звукоизвлечением: нон легато, легато, стаккато	2
4	Работа над пьесами	2
5	Работа над аккомпанементом	2
6	Работа над гаммами и упражнениями	2
7	Работа над этюдами	2
8	Чтение нот с листа	2
9	Игра по слуху	2
10	Транспонирование	2
11	Совершенствование ранее пройденных приёмов звукоизвлечения	2
12	Работа над ансамблем	2
13	Знакомство с основными музыкальными терминами	2
14	Работа над произведением крупной формы	2
15	Работа над пьесами с элементами полифонии	2
16	итого	33

2.Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по

годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ, изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделений народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

4 классу для учащихся на отделении народных инструментов по 8-летнему обучения,
2 классу для учащихся на отделении народных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

5 классу для учащихся на отделении народных инструментов по 8-летнему обучения,
3 классу для учащихся на отделении народных инструментов по 5-летнему обучения.

Третий год обучения соответствует:

6 классу для учащихся на отделении народных инструментов по 8-летнему обучения,
4 классу для учащихся на отделении народных инструментов по 5-летнему обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

7 классу для учащихся на отделении народных инструментов по 8-летнему обучения,
5 классу для учащихся на отделении народных инструментов по 5-летнему обучения.

Пятый год обучения соответствует:

8 классу для учащихся на отделении народных инструментов по 8-летнему обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу для учащихся на отделении народных инструментов по 8-летнему обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой,

музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука""Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ.ред.А.Николаева:	этюды

Пьесы

- Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",
"Мотылек"
Хачатурян А. Андантино
Штейбельт Д. Адажио

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева):

АрманЖ.	Пьеса ля минор
Аглинцева Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Куручкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
ГендельГ.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

ГедикеА.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
ГнесинаЕ.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
ГурлитМ.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
ЛекуппЭФ.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
ШиттеЛ.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

БерковичИ.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
ГайднЙ.	Анданте Соль мажор
ГедикеА.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28

РуббахА.	«Воробей»
ФридГ.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
ШостаковичД.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

АрнэТ.	Полифонический эскиз
БахФ.Э.	Маленькая фантазия
БахИ.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь: Домажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор,
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор
ГендельГ.Ф	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

4 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
БахИ.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии доминор, ми минор
БахФ.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
-----------	---------------

Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины Домажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1

Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним -аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

БахИ.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
БахИ.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

Этюды

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
	Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100№4
Геллер С.	Соч.47№12,13

Дювернуа Ж.	Соч.176№43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27
	Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
	Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия
	Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»

6 год обучения

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: Домажор, ре минор,
Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт),
си минор (менуэт)
- Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
- Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон
«Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
- Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние
классы ДМШ», сост. Б.Милич)
- Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)
- Скарлатти Д. Менуэт (там же)
- Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1,
сост. Самонов, Смоляков)
- Барток Б. Менуэт

Этюды

- Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
- Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
- Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Соч. 47: №№ 20-26
- Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
- Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51№1
Моцарт В.	Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119№1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
ВеберК.М.	6 легких пьес в 4 руки

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся по программе учебного предмета «Фортепиано» включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного

музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется не реже, чем каждый 2-й-3-й урок, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Форма текущего контроля - прослушивание. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – дифференцированный зачет в форме академического концерта с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательное условие методическое обсуждение результатов выступления ученика, он носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успехи и перспективы

развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Графики и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;

	отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

3. Оценочные фонды

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Примерная программа исполняемая на зачете

1 год обучения

1 полугодие

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

2 полугодие

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

ГнесинаЕ. Этюд

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

1 полугодие

Ж. Арман Пьеса a-moll

Л.Г. Лукомский Польшка

И. Корневская «Осенью»

2 полугодие

Гедике А.Этюд ля минор

Гендель Г. Менуэт ре минор

П. Чайковский «В церкви»

3 год обучения

1 полугодие

И. Кригер Менуэт a-moll

Л. Бетховен «Сурок»

И.С. Бах Маленькая прелюдия C-dur

2 полугодие

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

4 год обучения

1 полугодие

Я. Медынь Сонатина C-dur, 1 часть

Д. Кабалевский «Медленный вальс»

И. Ванхаль C-dur, 1 часть

2 полугодие

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

5 год обучения

1 полугодие

А. Андре Сонатина G-dur, 1 часть

Н. Мясковский «Беззаботная песенка»

А. Хачатурян Андантино

2 полугодие

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

6 год обучения

1 полугодие

А. Чимомроза Сонатина а-молл, 1 часть

В. Косенко Вальс, соч. 15

С. Прокофьев «Сказочка»

2 полугодие

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе сочетает словесное объяснение материала с показом на

инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель ведет постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В работе с учащимися преподаватель придерживается основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагог использует произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа.

Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

2. Методические рекомендации по организации Самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю).

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося проводится педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика М. Классика XXI век
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор, 1979.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика - XXI, 2005.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика - XXI, 2002.
5. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика - XXI, 2005.
6. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Классика - XXI, 2007.
7. Москаленко Л. А. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения Новосибирск 1989г.
8. Натансон М. Вопросы музыкальной педагогики. вып.1 М. Музыка 1979г.
9. Смирнова Т. И. Программа класс специального фортепиано Москва 1997г.
10. Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. Методическое пособие Москва 1992г.
11. Салахидинова В. А. Музыкальный инструмент фортепиано. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Москва 2006 г.

Список нотной литературы

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», Москва «Советский композитор» 1986г.
2. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста», Москва «Советский композитор» 1990г.
3. Бакулов Сорокин «Хрестоматия для фортепиано» ДМШ 1 класс, Москва 1990г.

4. Бакулов, Сорокин «Хрестоматия для фортепиано» ДМШ 2 класс, Москва 1990г.
5. Бакулов, Сорокин «Хрестоматия для фортепиано» ДМШ 3 класс, Москва 1990г.
6. Бакулов А., Сорокин К. «Калинка» альбом для начинающего пианиста вып.1, 1 класс, Москва «Советский композитор» 1990г.
7. Бакулов А., Сорокин К. «Калинка» альбом для начинающего пианиста вып.2., 2-3 класс, Москва «Советский композитор» 1990г.
8. Баранова Г. «Первые шаги маленького пианиста», Москва 1992г.
9. Ганон Ш. «Пианист-виртуоз» С.-Петербург «Композитор» 2002 г.
10. Гедике «60 легких фортепианных пьес для начинающих» тетрадь 1, Москва «Композитор» 1993г.
11. Гедике « 60 легких фортепианных пьес для начинающих» тетрадь 2, Москва «Композитор» 1993г.
12. Глушенко М. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып.1, Ленинград « Музыка» 1988г.
13. Демченко Г. Ансамбли для начинающих младшие классы вып.1, Москва «Композитор» 1994г.
14. Довгань Л. М. « Работа над гаммами и арпеджио в классе фортепиано», Красноярск 2005г.
15. Золотницкая В. «Упражнения для начинающих пианистов» С.-Петербург «Союз художников» 2004 г.
16. Зимина О. « Самоучитель игры на фортепиано», Москва «Музыка» 1978г.
17. Катанский В. М. «Школа самоучитель игры на фортепиано» Москва 2004г.
18. Катаргина О.И. «Фортепианная техника в удовольствие» 1-7 классы Челябинск 2006 г.
19. Коршунова Л. А, «Популярные мелодии зарубежной эстрады» для фортепиано вып. 1 Новосибирск «Окраина» 2003г.

20. Ляховицкая С.С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть 1 Москва «Музыка» 1970г.
21. Ляховицкая С.С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть 2 Москва «Музыка» 1972г.
22. Милич Б. О. «Фортепиано» 1-7 классы, Киев, «Музыкальная Украина» Киев 1989г.
23. Николаев А. «Школа игры на фортепиано» Москва 1994г.
24. Обухова Е.Э. «Полифонические пьесы для фортепиано» Ростов-на Дону «Феникс» 2010 г.
25. Овинникова Ю. А. «Хрестоматия: пьесы для фортепиано» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008 г.
26. Полифонические произведения для фортепиано «Репертуарная серия» 3 класс, Москва 2003г.
27. Рыжко Л. И. «Гаммы без проблем» С.- Петербург «Союз Художников» 2002г.
28. Рябов Рябов С. «Шаг за шагом» 1 класс часть 1 Киев «Музыкальная Украина» 1991г.
29. Рябов И., Рябов С. «Шаг за шагом» 1 класс часть 2 Киев «Музыкальная Украина» 1991г.
30. Сорокин К., Колмакова Е. «Сонаты и вариации для фортепиано» 1-3 классы Москва «Кифара» 1994г.
31. Сорокин К., Колмакова Е. «Полифонические пьесы для фортепиано» 1-3 классы Москва «Кифара» 1994г.
32. Сорокин К., Колмакова Е. «Пьесы для фортепиано» 3-5классы Москва «Кифара» 1994г.
33. Сорокин К., Колмакова Е. «Упражнения и этюды для фортепиано» 3-5классы Москва «Кифара» 1994г.

34. Сорокин К., Колмакова Е. «Сонаты и вариации для фортепиано» 5-7 классы Москва «Кифара» 1994г.
35. Смирнова Т.И., Фортепиано интенсивный курс тетрадь № 1 г. Москва 1992г.
36. Смирнова Т.И., Фортепиано интенсивный курс тетрадь № 2 Москва 1992г.
32. Смирнова Т.И., Фортепиано интенсивный курс тетрадь № 3 г. Москва 1992г.
33. Станг Ф. Л. «Хрестоматия педагогического репертуара фортепиано» т.6-9 «Композитор» С.-Петербург 2003 г.
34. Цыганова Г.Г. «Юному музыканту- пианисту» 3-4 классы Ростов-на- Дону «Феникс» 2010 г.
35. Цыганова Г.Г. «Альбом ученика-пианиста» 4-5 классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2010 г.
36. Чайковский П., «Детский альбом для фортепиано», Кифара 2003г.
37. Черни К. «Тридцать два избранных этюда для фортепиано» Москва «Композитор» 1993г.
38. Черни К. «Этюды для начинающих» Москва «Композитор» 1992г.
39. Шитте «Двадцать пять этюдов для фортепиано» Тбилиси 1970г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

К программе учебного предмета ПО. 01. УП.03. Фортепиано дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

В случае перевода МБУ ДО «Манзенская ДШИ» на дистанционную форму обучения в программу по предмету «Фортепиано» вносятся следующие дополнения:

П.1.2. Режим занятий: одно дистанционное занятие раз в неделю, согласно составленному ранее расписанию.

П.1.4. Форма проведения учебных занятий: индивидуально, с применением дистанционных технологий обучения. Продолжительность урока – 20 минут.

П.1.7. Метод обучения: добавлен дистанционный.

П.1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета: Для реализации образовательной программы дистанционно необходимы наличие у учащегося дома музыкального инструмента, стула, аудио-, видеоаппаратуры, ноутбука или телефона с возможностью выхода в интернет.

П.2.1. В связи с введением режима самоизоляции или карантина из видов внеаудиторной работы исключаются пункты, предусматривающие участие в коллективных видах работ и посещение массовых мероприятий. Просмотр выступлений музыкантов и коллективов возможен в интерактивном режиме.

П.4.1. Текущий контроль успеваемости проводится преподавателем дистанционно в онлайн - режиме. В зависимости от вида выполняемой работы учащийся может представить отчет в виде аудио или видео записи проделанной работы: исполнение программы или ее части, отработки фрагментов, работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, сменой меха и т.д. Преподаватель оценивает работу по пятибалльной системе. При этом указывает ученику на недочеты, которые должны быть исправлены.

П.5. Преподавателем составляются индивидуальные задания для каждого учащегося.

Аннотация к рабочей программе

«Фортепиано»

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Фортепиано» является предметом обязательной части учебного плана по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 классы); – с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года (со 2 по 5 классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год с включением данного предмета в вариативную часть учебного плана (шестой и девятый год обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано», включает аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Недельная аудиторная нагрузка по учебному предмету:

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету (аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия)

-со 4 по 8 класс составляет 429 часов,

-со 2 по 5 класс составляет 346,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом продолжительность урока – 0,5 часа, в

выпускном классе 1 час.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на фортепиано до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснованием структуры программы «Фортепиано» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения, используемые в рамках программы учебного предмета «Фортепиано»:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет)
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническая база МБУ ДО «Манзенская ДШИ» в рамках реализации программы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» оснащены пианино, библиотеку. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

