

Одобрено педагогическим советом
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
Протокол от 29.08.2022 № 1

Утверждено приказом
Директора МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
от 01.09.2022 № 93-о

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Манзенская детская школа искусств»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Подготовка детей к обучению в детской школе искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыкальный инструмент»
(фортепиано)
Срок обучения 1 год
Возраст обучающихся 6 лет

Манзя 2022

Разработчик: Коденко Наталья Васильевна, преподаватель МБУ ДО
«Манзенская ДШИ», аттестована по должности преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. - Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста обычно начинается в детских садах. Там они поют, танцуют, занимаются ритмикой, участвуют в шумовых оркестрах, играют на детских музыкальных инструментах, учатся слушать и понимать доступную им музыку, постепенно накапливая слуховой опыт. Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Данная программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на фортепиано. Все это содействует общему музыкальному развитию, выявляет способности детей.

2.Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся.

Программа ориентирована на детей 5–6 лет (старшая и подготовительная группа детского сада) без специальной подготовки, и рассчитана на 1 год обучения.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано):

Вид учебной нагрузки, виды, аттестации	Распределение по годам обучения	
Годы обучения	1 год	
Полугодия	1	2

Продолжительность учебных занятий (количество недель)	16	18
Количество часов на аудиторные часы (в неделю)	1	
Количество часов на аудиторные часы (в год)	34	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано) проводится в форме индивидуальных занятий один раз в неделю, продолжительность урока - 30 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью.

Задачи:

- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- формирование начальных навыков игры на фортепиано в доступной, художественно-увлекательной форме;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано), оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной

мебелью (доска, столы, стулья, книжным шкафом) и оформлены наглядными пособиями. Учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала всего срока обучения.

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I	Введение	5
	Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом.	3
	Слушание музыки в исполнении педагога.	2
II	Основы игры на фортепиано	15
	Донотный период освоения фортепиано: клавиатура, регистры, октавы.	5
	Подготовительные упражнения: посадка за инструментом, основы звукоизвлечения.	5
	Знакомство с нотной грамотой, игра по нотам	5
III	Работа над репертуаром	14
	Разучивание пьес	5
	Чтение с листа.	3
	Игра в ансамбле.	3
	Подбор по слуху.	3
	Итого:	34

Содержание программы:

I. Введение (5 часов).

1. Вводное занятие (3 часа): знакомство с устройством инструмента, пение, подбор по слуху с использованием простых, но запоминающихся мотивов с яркими образами.

2. Слушание музыки (2 часов). Включает в себя грамотный подбор репертуара, способный вызвать в ребенке ответную реакцию. Рекомендуются пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана, а также пьесы современных авторов.

II. Основы игры на фортепиано (15 часов).

1. Длительный период освоения фортепиано. Изучение клавиатуры, октав, регистров. Подготовительные упражнения. Правильная посадка за инструментом – основа верного звукоизвлечения.

2. Подготовительные упражнения, гимнастика для рук. Формирование элементарных навыков игры на фортепиано (non legato, legato, staccato) основано на принципах последовательности и постепенности.

3. Знакомство с нотной грамотой. Понятия - нота, нотный стан, порядок расположения нот, скрипичный ключ, длительности нот, паузы, такт, темп, размер. Рекомендованы занятия по сборникам современных авторов: Геталова О., Визная И. В музыку с радостью; Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет; Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких; Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано.

III. Работа над репертуаром (14 часов).

Взаимосвязь звуковых представлений и нотной записи. Разучивание знакомых по долготному периоду пьес по нотам; регулярное чтение с листа и подбор по слуху простейших пьес; знакомство с ансамблевой игрой в паре с педагогом.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент» (фортепиано) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс начальных знаний, умений и навыков;
- навыки слухового восприятия, умение определять характер музыкального произведения;
- умение свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента;
- начальные навыки ритмической организации музыки в различных видах деятельности (шаги под музыку, воспроизведение ритма похлопыванием, ритмичное исполнение пьес на инструменте);
- наличие музыкальной памяти;
- навыки точного интонирования простейших попевок;
- навыки подбора по слуху простых песенок;
- знание простейших основ музыкальной грамоты;
- начальные навыки постановки руки и приёмами звукоизвлечения (поп legato, legato, staccato);

- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

- наличие элементарных навыков выступления на сцене в качестве солиста или в ансамбле с педагогом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего и промежуточного контроля.

Итоговая аттестация и выдача документа по окончании курса обучения по данной программе не предусмотрена.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения.

Промежуточный контроль производится в виде концертов с целью проверки освоения учебной программы «Музыкальный инструмент» (фортепиано).

По окончании первого и второго учебных полугодий, ученик выступает на концертах перед родителями или на концерте класса преподавателя, исполняет 1-2 произведения наизусть или по нотам сольно и/или в ансамбле.

По итогам успешной промежуточной аттестации последнего года обучения обучающийся зачисляется в 1 класс.

При реализации программы применяется 5-ти балльная система оценок с использованием знаков «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценивать выступления учащихся, а также степень овладения знаниями, умениями и навыками.

2. Критерии оценки

Критерии оценивания выступления в рамках промежуточной аттестации:

5 («отлично») выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно»), как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка.

Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог использует словесную оценку для поддержания мотивации к обучению.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;

При обучении необходимо учитывать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста. В дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности, поэтому все учебные занятия должны проходить в игровом процессе.

Занятия проводятся индивидуально, но на начальном этапе обучения (первые 2-3 недели) – слушание музыки, ритмические упражнения, разучивание крупных двигательных упражнений, движений под музыку и освоении посадки за инструментом, целесообразно проводить занятия маленькими группами (2-3 ученика). Можно приглашать учеников на уроки друг к другу. Так они быстрее и в более непринуждённой обстановке освоят общие движения и понятия, позволяющие перейти к индивидуальным занятиям и освоению более сложных задач.

При подборе репертуара для дошкольников, необходимо учитывать музыкальное развитие детей с присущей им непосредственностью, конкретностью восприятия музыкальных образов, учитывая неустойчивое внимание, неусидчивость. Большую часть материала составляют детские песни, а также оригинальные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Отдельное место отводится подбору по слуху одноголосных мелодий и начальной организации моторики.

Необходимо знать, что в дошкольном возрасте происходят следующие изменения:

- расширение объема внимания;
- рост устойчивости внимания;
- формирование произвольного внимания.

Большое значение для умственного развития ребенка имеет образная память, которая наиболее интенсивно развивается в дошкольном возрасте.

Конкретная образность детского мышления проявляется в процессе развития словесных форм мышления, прежде всего в овладении понятиями.

Взросшие возможности у детей способствуют дальнейшему развитию речи, которая выражается, прежде всего, в совершенствовании ее понимания. 5-6 летний ребенок уже понимает сюжет сказки, небольшого рассказа. В этом возрасте речь сопровождает все виды деятельности: наблюдение, рисование, музыкальные занятия, счет, труд и игры. Разговорная речь становится связной.

В возрасте 5-7 лет ребенок уже может предвосхищать события и стремится к воображаемой цели, возрастает выносливость воли.

У детей данного возраста формируется представление, развивается наблюдательность, восприятие, память, мышление. Ролевые игры наиболее важные для развития ребенка и музыкальные занятия способствуют этому развитию.

Рекомендации к занятиям по слушанию музыки

Цели и задачи по слушанию музыки: привить навыки восприятия музыкальных произведений, воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку, развить начальные музыкально слуховые представления, которые необходимы для плодотворного проведения занятий по обучению игре на фортепиано.

Музыкальным материалом может служить обширный и разнообразный по жанрам и образному строю песенный репертуар детских садов и фортепианная музыка для детей различных жаров: песня, танец, марш.

Об изучении ансамблей

Игра ученика в ансамбле с педагогом – обязательный компонент прохождения каждого из разделов. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности, развивает умение слушать и слышать не только свою игру, но и партнера.

VI. Список учебной и методической литературы

1. Барсукова С. А. Веселая музыкальная гимнастика. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Выпуск №1, Выпуск №2. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г., 2010 г.

2. Барсукова С.А. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г.
3. Геталова О. В музыку с радостью для детей 4-6 лет. Композитор, Спб 2009г.
4. Геталова О. Обучение без мученья! (Учебное пособие на материале детских песен) Композитор, Спб 2011г.
5. Домогацкая И. Первые уроки музыки. Москва, Классика - XXI, 2011г.
6. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012г.
7. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013г.
8. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Ч.1. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013г.
9. Королькова И.С. Крохе-музыканту. ч.2. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013г.
10. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Ч.3 Ростов-на-Дону, Феникс, 2013г.
11. Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть I и Часть II. Ростов-на