

Одобрено педагогическим советом
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
Протокол от 29.08.2022 № 1

Утверждено приказом
Директора МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
от 01.09.2022 № 93-о

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАНЗЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.02. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Срок обучения 3 года
Возраст обучающихся 6,5–11 лет

Манзя 2022

Разработчик: Наумова Виктория Николаевна, преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Рецензент: Гинтер Светлана Михайловна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры НХК СГИИ имени Д. Хворостовского

Структура программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

В образовательном процессе учебные предметы «Цветоведение», «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Беседы по искусству» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающегося.

Учебный предмет «Цветоведение» — это система обучения и воспитания, планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по учебному предмету «Цветоведение» включает целый ряд теоретических и практических знаний.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Основу учебного предмета «Цветоведение» составляет изучение свойств живописных материалов, их технических возможностей, изучение художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя, а также изучений цветовых гармоний и тональных и цветовых контрастов.

Темы заданий учебного предмета «Цветоведение» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Живопись» с 8-летним сроком освоения с 1 по 3 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 40 минут. Видом промежуточной аттестации с первого по третий класс служит зачет (творческий просмотр). Экзамен не предусмотрен.

Возраст учащихся:

1 класс- 6,5–9 лет

2 класс- 7–10 лет

3 класс- 8 -11 лет

СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ.

При реализации данной программы общая трудоемкость составляет 147часов. Из них аудиторные занятия- 98 часа, самостоятельная работа- 49 часов.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Год обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	16	17	16	17	16	98
Самостоятельная работа	8	8	8,5	8	8,5	8	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	25,5	24	25,5	24	147
Вид промежуточной аттестации		з.		з.		з.	

з. - зачет;

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия - от 4 -10 человек.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области цветоведения.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их технических возможностей;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- навыков в использовании основных техник и материалов.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Все темы предполагают практическую деятельность, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно- иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- знакомство с законами цветоведения;
- выполнение упражнений;
- выполнение творческого задания на закрепление.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, ноутбуком.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Цветоведение» занимает важное место в системе обучения детей. Цветоведение относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Программа помогает подготовить учащихся к изучению предмета «Живопись» и «Станковая композиция».

Задания 1 класса знакомят учащихся с основными и дополнительными цветами, со свойствами живописных материалов, приемами работы с гуашью. В процессе работы учащиеся изучают тональные и цветовые контрасты.

Во 2 классе учащиеся продолжают изучать свойства живописных материалов, приемы работы с акварелью. Углубляют знания о цвете, цветовой гармонии и контрастов. Изучается многообразие оттенков.

В 3 классе задания усложняются, перед учащимися ставятся более сложные задачи на построение сложных цветовых гармоний, углубляются знания о тональности, колорите и контрастах. Дается понятие цветовых отношений в натюрморте, локальном цвете предмета, влиянии на предметы света и среды.

Программа «Цветоведение» включает в себя следующие разделы:

1 класс:

- основные и дополнительные цвета,
- характеристика цвета,

2 класс:

- характеристика цвета,
- тональный и цветовой контраст;
- ахроматические цвета;
- цветовая гармония.

3 класс:

- цветовая гармония ;
- цветовые отношения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			48	16	32
Раздел 1. Основные и дополнительные цвета					
1.1	Художник и цвет. Введение в «Цветоведение»	урок	1,5	0,5	1
1.2.	Современные художественные материалы,	урок	1,5	0,5	1

	применяемые в живописи.				
1.3	Технические возможности гуаши	урок	1,5	0,5	1
1.4	Основные цвета	урок	1,5	0,5	1
1.5	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	урок	1,5	0,5	1
1.6	Дополнительные цвета	урок	1,5	0,5	1
1.7	Оттенки цвета	урок	3	1	2
Раздел 2. Характеристика цвета					
2.1	Теплые цвета	урок	1,5	0,5	1
2.2	Холодные цвета	урок	1,5	0,5	1
2.3	Нейтральные цвета.	урок	1,5	0,5	1
2.4	Черный и серый цвет	урок	1,5	0,5	1
2.5	Цвет- образ	урок	6	2	4
2.6	Насыщенные цвета	урок	1,5	0,5	1
2.7	Малонасыщенные цвета	урок	3	1	2
2.8	Творческая работа «Пасмурно»	урок	9	3	6
2.9	Белый цвет	урок	1,5	0,5	1
2.10	Творческая работа «Белое утро», «Туман»	урок	8	3	5
2.11	Контрольный урок	урок	1		1

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33

Раздел 1. Характеристика цвета					
1.1	Вводный урок	урок	1,5	0,5	1
1.2	«Большой» цветовой круг	урок	3	1	2
1.3	Монохроматические цвета (нюансы)	урок	1,5	0,5	1
1.4	Родственные цвета	урок	1,5	0,5	1
1.5	Нейтральные цвета в «большом цветовом круге»	урок	1,5	0,5	1
1.6	Творческая работа: «На далекой планете», «Фантастический город», «Ледяная пустыня»	урок	4,5	1,5	3
Раздел 2. Тональный и цветовой контраст					
2.1	Цветовой контраст	урок	1,5	0,5	1
2.2	Тональный контраст	урок	1,5	0,5	1
2.3	Родственно-контрастные цвета	урок	1,5	0,5	1
2.4	Уменьшение силы контрастности	урок	1,5	0,5	1
2.5	Одновременные контрасты	урок	1,5	0,5	1
2.6	Творческая работа: «В волшебном лесу»	урок	4,5	1,5	3
Раздел 3. Ахроматические цвета					
3.1	Ахроматический черный и серый цвет	урок	1,5	0,5	1
3.2	Световая школа	урок	3	1	2
3.3	Творческая работа «Мой город»	урок	6	2	4
Раздел 4. Цветовая гармония					

4.1	Цветовая гармония	урок	3	1	2
4.2	Гармонический ряд теплых цветов	урок	1,5	0,5	1
4.3	Гармонический ряд холодных цветов	урок	1,5	0,5	1
4.4	Родственная цветовая гармония	урок	1,5	0,5	1
4.5	Творческая работа «Времена года»	урок	6	3	3
4.6	Контрольный урок		1		1

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
Раздел 1. Цветовая гармония					
1.1	Вводный урок	урок	1,5	0,5	1
1.2	Контрастная гармония	урок	1,5	0,5	1
1.3	Родственно-контрастная гармония	урок	1,5	0,5	1
1.4	Творческая работа «Город будущего»	урок	6	2	4
1.5	Многоцветная гармония	урок	1,5	0,5	1
1.6	Контрастно-дополнительная гармония	урок	1,5	0,5	1
1.7	Гармония по общему цветовому тону	урок	1,5	0,5	1
1.8	Нюансная гармония	урок	1,5	0,5	1

1.9	Творческое задание «Утро»	урок	7,5	2,5	5
Раздел 2. Цветовые отношения					
2.1	Локальный цвет предмета.	урок	1,5	0,5	1
2.2	Влияние среды на предмет	урок	1,5	0,5	1
2.3	Творческое задание «Белый натюрморт»	урок	9	3	6
2.4	Влияние света на цвет предмета	урок	1,5	0,5	1
2.5	Свет и тень	урок	1,5	0,5	1
2.6	Творческое задание «Натюрморт»	урок	8	3	5
2.7	Зачет	урок	1		1

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «Основные и дополнительные цвета»

1.1 Тема: Художник и цвет.

Введение в «Цветоведение». Знакомство с понятием цвет. Цвет, как один из признаков видимых нами предметов. Свойства цвета. Происхождение цветов. Восприятие цветов. Цвет в природе. Значение цвета в разных сферах нашей жизни.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнения «Палитра художника».

Самостоятельная работа: сочинить сказку о «цвете».

1.2 Тема: «Современные художественные материалы, применяемые в живописи»

Живописные материалы, применяемые в живописи. Основные характеристики гуаши, акварели, масляных красок, пастели, их технические возможности. Знакомство с историей возникновения и усовершенствованием красок и материалов.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на изучение технических возможностей различных материалов.

Самостоятельная работа: работа в школьной библиотеке. Знакомство с литературой по цветоведению.

1.3 Тема: «Технические возможности гуаши»

Знакомство с художественными материалами и их техническими возможностями. Гуашевые краски, их свойства. Технические приемы при работе с гуашью.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение различных упражнений на изучение технических возможностей гуаши.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на изучение технических приемов при работе с гуашью.

1.4 Тема: Основные цвета.

Знакомство с основными цветами (желтым, красным и синим). Знакомство с материалами и инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений с использованием основных цветов.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза орнамента с использованием основных цветов.

1.5 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с понятием «составные цвета».

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на последовательность спектрального расположения цветов.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, выполнение упражнений на последовательность спектрального расположения цветов.

1.6 Тема: Дополнительные цвета.

Знакомство с понятием «дополнительные цвета». Расположение дополнительных цветов в «цветовом круге». Получение дополнительных цветов путем смешения.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на дополнительные цвета («Бабочка», «Листочек», «Цветок» и т.д.).

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение орнамента с дополнительными цветами (оранжевый- фиолетовый, красный- зеленый, желтый- синий)

1.7 Тема: Оттенки цвета.

Знакомство с понятием «оттенок». Многообразие оттенков в природе.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение оттенков красного, синего, зеленого цвета.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение оттенков желтого цвета.

2. Раздел «Характеристика цвета»

2.1 Тема: «Теплые цвета».

Знакомство с понятием «теплые цвета». Эмоциональная выразительность цвета. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, выполненными в теплых цветовых сочетаниях.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение «теплых цветов» путем смешения.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение «теплых цветов».

2.2 Тема: «Холодные цвета».

Знакомство с понятием «холодные цвета». Эмоциональная выразительность цвета. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, выполненными в холодных цветовых сочетаниях.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение «холодных цветов» путем смешения.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение «холодных цветов».

2.3 Тема: «Нейтральные цвета»

Знакомство с понятием «нейтральный цвет». Нейтральная цветовая палитра (охры, коричневые, зеленые и серые цвета). Нейтральные оттенки, полученные из пар дополнительных цветов. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, выполненными в «нейтральных» цветовых сочетаниях.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение «нейтральных цветов» путем смешения.

Материал: бумага формата А4, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение «нейтральных цветов».

2.4. Тема «Чёрный и серый цвет»

Продолжение знакомства с практическими характеристиками цвета. Понятие «ахроматические» и «хроматические» цвета. Получение черного цвета путем смешения (без использования черной краски). Получение серого цвета путем добавления белил и без добавления белил. Богатство оттенков черного и серого цвета. Совершенствование навыков работы гуашью.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение черного и серого цвета путем смешения.

Материал: бумага формата А4, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение живописной творческой работы на тему: «Пасмурный день», «Ночь»

2.5 Тема: Творческая работа «Цвет-образ».

Закрепление понятий «холодные цвета», «теплые цвета», «нейтральные цвета». Восприятие цвета. Палитры художников. Использование в работе ограниченной цветовой палитры (только теплые или холодные цвета).

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение живописной творческой работы на тему « Снежная королева», « Злая колдунья» и т.д.

Материал: цветная или белая бумага формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: придумать сказочную историю о «теплом», «холодном», «нейтральном» цвете.

2.6 Тема: «Насыщенные цвета».

Знакомство с понятием «насыщенные цвета». Цветовая палитра насыщенных цветов.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений с использованием «насыщенных» цветов.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения «Бабочка» с использованием дополнительных цветов.

2.7 Тема: «Малонасыщенные цвета».

Знакомство с понятием малонасыщенные цвета. Возможность получения малонасыщенных цветов с использованием черной и белой краски.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение малонасыщенных цветов.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения «Рыбка» на получение

малонасыщенных цветов путем добавления белил.

2.8 Тема: Творческая работа «Пасмурно»

Закрепление понятия «малонасыщенные» и «насыщенные» цвета.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение живописной творческой работы «Пасмурно» с использованием малонасыщенных цветов.

Материал: бумага формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: придумать сказку о «насыщенных» и «малонасыщенных» цветах.

2.9 Тема: «Белый цвет»

Белый цвет, его спектральный состав. Принципы отражения и поглощения света. Белый цвет в произведениях изобразительного искусства. Получение оттенков белого цвета.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение оттенков белого цвета.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: придумать сказку о белой краске.

2.10 Тема: Творческая работа «Белое утро», «Туман».

Закрепление полученных знаний. Использование оттенков белого цвета в работе.

Материал: бумага формата А2, гуашь.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение творческой живописной работы «Белое утро», «Туман» (по выбору).

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение оттенков белого цвета.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Раздел «Характеристика цвета»

1.1 Тема: Вводный урок.

Беседа. Повторение материала изученного в первом классе: «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета», «теплые оттенки цвета», «холодные оттенки цвета», «нейтральные цвета», «насыщенные цвета», «насыщенные цвета», «малонасыщенные цвета».

Самостоятельная работа: повторить пройденный в 1 классе материал.

1.2 Тема: «Большой цветовой круг».

Знакомство с понятием «большой цветовой круг». Последовательность спектрального расположения цветов.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение большого цветового круга.

Материал: бумага формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: поиск литературы по теме

1.3 Тема: «Монохроматические цвета» (нюансы).

Знакомство с понятием «монохроматические цвета». Комбинация яркости и насыщенности в пределах одного и того цвета. Цветовые нюансы.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение цветowych растяжек на получение монохроматических цветов.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение цветowych растяжек на получение монохроматических цветов.

1.4 Тема: «Родственные цвета» .

Знакомство с понятием «родственные цвета» . Главные родственные сочетания (12 троек).

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение цветowych растяжек на переход из одного родственного цвета в другой.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение цветowych растяжек на получение монохроматических цветов.

1.5 Тема: «Расположение нейтральных цветов в цветовом круге».

Знакомство с «нейтральными цветами». Расположение «нейтральных цветов» в цветовом круге. Способы получения нейтральных цветов.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на составление «троек» нейтральных цветов.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения «орнамент» с использованием нейтральных цветов большого цветового круга.

1.6 Тема: Творческая работа «На далекой планете», «Ледяная пустыня».

Закрепление понятий: «родственные цвета», «монохроматические цвета» в творческой работе. Использование ограниченной цветовой палитры.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение творческой живописной работы «Ледяная пустыня», «На далекой планете» (по выбору).

Материал: бумага формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме.

2. Раздел «Тональный и цветовой контраст»

2.1 Тема: «Цветовой контраст»

Знакомство с понятием «цветовой контраст». Возникновение цветовых контрастов при сопоставлении дополнительных цветов. Возникновение цветовых контрастов при сопоставлении нейтральных цветов.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на «цветовые контрасты».

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на цветовые контрасты при сопоставлении дополнительных цветов.

2.2 Тема: « Тональный контраст».

Знакомство с понятием «тон» в живописи. Понятие «тональный контраст» в живописи.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение тональных контрастов.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение тональных контрастов.

2.3 Тема: «Родственно- контрастные цвета».

Знакомство с понятием «родственно- контрастные цвета».

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение родственно- контрастных цветов.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение родственно-контрастных цветов.

2.4.Тема: «Уменьшение силы контрастности».

Закрепление понятия «тональный контраст», «цветовой контраст» в живописи. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Затемнение тона путем добавления черной краски и без добавления черной краски. Высветление тона путем добавления белил и без белил. Тоновые и цветовые растяжки.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение тоновых и цветовых растяжек, с помощью черной краски и белил.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений «Бабочка» на уменьшение силы контрастности, путем высветления и затемнения без применения черной и белой краски.

2.5 Тема: «Одновременные контрасты»

Многообразие контрастов. Контрасты между теплыми и холодными цветовыми рядами, контрасты между похожими цветовыми рядами, одновременные контрасты.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнения « Подсолнух»

на составление одного из видов предложенных контрастов.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения «Бабочка» с использованием одновременно нескольких контрастов.

2.6 Тема: Творческая работа «В волшебном лесу».

Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения темы. Закрепление понятий «тон», «цветовой контраст», «тональный контраст».

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение живописной творческой работы «В волшебном лесу» .

Материал: бумага формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме

3. Раздел. «Ахроматические цвета».

3.1 Тема: «Ахроматический черный и серый цвет».

Закрепление понятий «ахроматические цвета» и «хроматические цвета».

Предполагаемое аудиторное занятие: выполнение упражнения «Цветок» на получение «ахроматических оттенков».

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме.

3.2 Тема: «Световая шкала».

Знакомство с понятием «световая шкала». Определение оттенков хроматических цветов ориентируясь на соответствующую светлоту оттенков серого в шкале.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на составление световой шкалы.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: составление световой шкалы.

3.3 Тема: Творческая работа «Мой город».

Закрепление понятия «ахроматические цвета», «хроматические цвета», «световая шкала.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение творческой работы «Мой город» с использованием «ахроматических цветов».

Материал: бумага формата А2, гуашь.

4. Раздел «Цветовая гармония».

4.1 Тема: « Цветовая гармония»

Понятие цветовой гармонии (колорита) в живописи. Расширение представлений о цвете. Главное средство выразительности в живописи. Сравнительный анализ произведений выдающихся произведений живописи (К. Коровин, И.И. Левитан,).

Предполагаемое аудиторное задание: анализ произведений живописи.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ о любимом живописном произведении.

4.2Тема «Гармонический ряд теплых цветов».

Знакомство с понятием «гармонический ряд цветов». Продолжение знакомства с теплыми цветами, возможностью их получения путем смешения.

Цветовая гармония.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на составление гармонического ряда теплых цветов.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения «Волшебный цветок» на составление цветовой гармонии теплых цветов.

4.3Тема « Гармонический ряд холодных цветов».

Закрепление понятия «гармонический ряд цветов». Продолжение знакомства с холодными цветами и возможностью их получения путем смешения.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на составление гармонического ряда холодных цветов.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения «Море» на составление цветовой гармонии холодных цветов.

4.4 Тема: «Родственная цветовая гармония»

Развитие цветоощущения. Понятие «нюанс», «родственные по гамме цвета», «сближенные цветовые отношения». Передача нюансов родственных цветов.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение родственных по гамме цветов.

Материал: формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение цветовой растяжки на получение родственной цветовой гармонии.

4.5 Тема: Творческая работа «Времена года».

Закрепление понятий «цветовая гармония», «гармонический ряд цветов», «нюанс». Определение расположения нюансных сочетаний в цветовом круге.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение 4 абстрактных композиций, в которых прочитывается время года – зима, лето, осень, весна.

Материалы: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Раздел «Цветовая гармония»

1.1Тема: «Вводный урок».

Беседа. Повторение материала изученного во 2 классе: «цветовая гармония», «гармонический ряд», «родственная цветовая гармония».

Самостоятельная работа: повторить пройденный во 2 классе материал.

1.2 Тема: «Контрастная гармония»

Развитие цветоощущения. Понятие «контрастная гармония». Закрепление понятий «тональный контраст», «цветовой контраст». Тональная и цветовая контрастная гармония.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение растяжек на получение тональной и цветовой контрастной гармонии.

Материал: бумага формата А4,, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения «Сказочное дерево» на контрастную гармонию .

1.3 Тема: «Родственно - контрастная гармония»

Развитие цветоощущения. Понятие «нюанс», « родственные по гамме цвета», «сближенные цветовые отношения» «контрастная гармония», «тональный контраст», «цветовой контраст».

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение цветowych растяжек на получение родственно- контрастных гармонических рядов.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение цветовой растяжки на получение родственно- контрастной гармонии.

1.4Тема: Творческая работа «Старый город»

Закрепление понятий «контрастная гармония», «родственно- контрастная гармония».

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение творческой живописной композиции «Старый город».

Материал: бумага формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор репродукций по изучаемой теме.

1.5 Тема: «Многоцветная гармония».

Понятие «многоцветной гармонии». Развитие цветоощущения. Формирование навыков работы с натуры. Обобщенное живописное решение.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение многоцветной гармонии.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение цветowych растяжек на получение многоцветной гармонии.

1.6 Тема: «Контрастно- дополнительная гармония»

Понятие «контрастно - дополнительной гармонии». Развитие цветоощущения.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение контрастно- дополнительной гармонии.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение цветowych растяжек на получение контрастно- дополнительной гармонии.

1.7 Тема: «Гармония по общему цветовому тону».

Развитие цветоощущения. Понятие « гармонии по общему цветовому тону».

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение цветowych растяжек на переход от холодного цвета к теплomu и наоборот.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение цветowych растяжек на переход от холодного цвета к теплomu.

1.8 Тема: «Нюансная гармония».

Понятие «нюансная гармония». Развитие цветоощущения.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение цветowych растяжек на нюансные гармонии.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, фотоматериала, репродукций работ художников по нюансной гармонии.

1.9 Тема: Творческое задание «Утро».

Повторение и закрепление понятий «гармония по общему цветовому тону», «нюансная гармония». Развитие цветоощущения.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение творческой живописной

работы «Утро».

Материал: бумага формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, фотоматериала, репродукций работ художников по теме урока.

2.Раздел «Цветовые отношения».

2.1 Тема: «Локальный цвет предмета».

Понятие «локальный цвет предмета». Развитие представлений о локальном цвете и оттенках. Передача локального цвета предмета. Поиск цветовых отношений. Предполагаемое аудиторное задание: работа с натуры. Постановка из одного предмета на нейтральном фоне. Передача локального цвета предмета.

Материал: бумага формата А4. гуашь.

Самостоятельная работа: этюд предмета, передача локального цвета.

2.2 Тема: «Влияние среды на цвет предмета»

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие « среда». Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Поиск цветовых отношений.

Предполагаемое аудиторное задание: работа с натуры. Несложный натюрморт с белым предметом на контрастном фоне.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд белого предмета на контрастном фоне.

2.3 Тема: Творческое задание «Белый натюрморт»

Закрепление и развитие представления о локальном цвете и нюансах. Закрепление понятия « среда». Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Поиск цветовых отношений.

Предполагаемое аудиторное задание: работа с натуры. Натюрморт с белыми предметами на светлом фоне.

Материал: бумага формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение оттенков белого цвета.

2.4 Тема: «Влияние света на цвет предмета»

Развитие цветоощущения. Понятие «освещение». Влияние света на предметы. Передача цвета предмета с учетом разного освещения (желтого, зеленого, красного).

Предполагаемое аудиторное задание: работа с натуры. Постановка из одного предмета при разном освещении. Передача цвета предмета с учетом изменения освещения.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры. Передать цвет предмета при разном освещении.

2.5 Тема: «Свет и тень».

Свет и тень как средство организации композиции. Драматургия и эмоциональная выразительность освещения в творчестве художников, на примере произведений В.Серова. Определение различных тональных и цветовых отношений на свету и в тени. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Предполагаемое аудиторное задание: работа с натуры. Постановка из одного предмета с контрастным освещением. Поиск цветовых отношений в тени и на свету.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: пос. Определение тональных и цветовых отношений на свету и в тени.

2.5 Тема: Творческое задание «Натюрморт»

Закрепление знаний, умений и навыков, полученных за год обучения. Закрепление понятий «цветовая гармония», «цветовые отношения», «нюанс», «родственные по гамме цвета», «локальный цвет предмета».

Передача точных свето- тоновых и цветовых отношений в натюрморте.
Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.
Колористическая цельность.

Предполагаемое аудиторное задание: работа с натуры. Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету и тону на цветном фоне. Поиск гармоничных цветовых отношений.

Материал: бумага формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: подобрать репродукции работ художников на тему «натюрморт».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- навыки в использовании основных техник и материалов.
- умение раскрывать образное и живописное решение в творческих работах.
- умение видеть и передавать цветовые отношения,
- умение изображать объекты предметного мира.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающихся, обсуждения работ, выставления оценок. Текущий контроль подразумевает выставление оценок за каждое

задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Программа «Цветоведение» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме зачета (творческого просмотра), который проводится в счет аудиторного времени, по окончании 2, 4, 6 полугодия. Оценки учащимся выставляются и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения:

- знание основных и составных цветов;
- знание холодных и теплых цветов;
- умение получать оттенки цвета путем смешения;
- умение самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.

2 год обучения:

- знание различных технических приемов, применяемых при работе с акварелью;
- знание понятий «тональный контраст» и «цветовой контраст»;
- умение получать оттенки цвета путем смешения;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности,
- умение оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

3 год обучения:

- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы, контрасты, цветовые гармонии),
- знание художественных материалов в изобразительной деятельности и умение применять их в практической деятельности на уроках и в самостоятельной работе,
- умение последовательно вести работу,
- грамотно использовать выразительные особенности применяемых материалов и техник,
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового решения,
- умение составлять различные цветовые гармонии, выбирать колористические решения в постановках и творческих работах;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения,
- умение отражать в работе различные чувства, мысли, эмоции,
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- «5» (отлично)- учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи;
- «4» (хорошо) - имеются незначительные ошибки;
- «3» - учащийся допускает грубые ошибки, плохо осваивает материал
- «2-1» - учащийся не выполнил поставленную задачу

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия цветоведением являются не только источником развития творческих способностей, но и приносят много положительных эмоций, радостных открытий и помогают ребенку сделать первые шаги в творческой деятельности.

Именно на уроках «Цветоведения» ребенок получает начальные знания о живописи, учится познавать окружающую действительность через

чувственно- эмоциональный опыт и получает начальные знания по изобразительной грамоте.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсному - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, участие в творческих конкурсах).

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные.

Обучение построено, в основном, на выполнении упражнений и творческих заданий, а также рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натюрмортного фонда, большого иллюстративного материала.

Работа ведется акварельными и гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы определяется преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок в ДШИ, картинной галерее;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение творческих заданий в домашних условиях;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** _слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
- 2.Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
- 3.Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
- 4.Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
- 5.Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
- 6.Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004
- 7.Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
- 8.Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
- 9.Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
- 10.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
- 11.Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных

отделений ДШИ. - М., 2008

12.Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986

13.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992

14.Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996

15.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007

16.Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

17.Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

18.Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

19.Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2

2.Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996

3.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996

4.Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997

5.Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005

6.Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

7.Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999

8.Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968

9.Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.