

## **Методические рекомендации по реализации учебного предмета Ансамбль**

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одним из условий успешной реализации программы «Ансамбль» является умение педагога подобрать для игры в ансамбле участников, сходных по уровню технического и музыкального развития, т.е. со схожим уровнем подготовки по специальности. Если один из участников ансамбля не справляется по каким-либо причинам (не связанным с прилежанием ученика), со своей партией и усилия по работе над текстом не приводят к положительным результатам, то педагогом делается переложения ансамблевой партии с целью упростить нотный текст и сделать его доступным для исполнения учеником. Такой подход имеет несколько преимуществ. Во-первых, игра в ансамбле, прежде всего, должна вызывать в ученике стремление заниматься музыкой в целом и ансамблевой игрой в частности, поэтому интерес к занятиям не будет потерян. С другой стороны, значительно сокращается время на разбор нотного текста и больше времени уделяется именно выработке ансамблевого исполнения, умения слышать игру партнёра.

В обучении используются принципы последовательности, постепенности и наглядности в освоении материала. Обучение проводится с учётом индивидуальных особенностей каждого ученика, уровня его продвижения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

С учетом того, что образовательная программа «Народные инструменты» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на аккордеоне/ баяне: «Музицирование», «Ансамбль» и «Ансамбль народных инструментов», – учащийся должен разумно распределять время своих

домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью исполнения, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено)