

Методические рекомендации по реализации учебного предмета Ансамбль народных инструментов

1. Работа руководителя ансамбля народных инструментов распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа ансамбля народных инструментов в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся различных классов. Программа соответствует индивидуальным возможностям каждого ученика.

Целесообразно участие в ансамбле народных инструментов преподавателей-концертмейстеров, что способствует более успешной работе. пример совместного музицирования преподавателей и учащихся способствует более продуктивной работе, поднимает уровень исполнительства, ведёт к установлению более тесного психологического контакта между учащимися и преподавателями.

В школьном ансамбле народных инструментов желательно участие концертмейстера-пианиста. Фортепиано уплотняет звучность оркестра.

Для более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений возможно привлечение помощи педагогов для разучивания партий с детьми.

Педагогом по ансамблю народных инструментов может быть также составлен план занятий с учётом времени, отведённого на ансамбль, для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе разучивания партий возможны репетиции в мелких группах с

попеременным чередованием состава. Для этого могут быть также использованы часы, отведённые учебным планом на консультации.

Так как формирование ансамбля народных инструментов в целом зависит от количества конкретных инструменталистов в учебном заведении, при определённых обстоятельствах допустимо участие учеников разных классов. В данном случае распределение партий будет происходить с учётом степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыка чтения с листа, количество произведений, рекомендуемых для изучения, может быть расширено, при этом эти пьесы будут изучаться в порядке ознакомления.

На начальном этапе обучения в ансамбле народных инструментов является воспитание у ученика ясного понимания своей роли и значения своей партии в исполняемом произведении.

Педагогом обращается внимание учащихся на правильное звукоизвлечение, штриховую согласованность, динамический баланс, ритмическую слаженность, другие формообразующие элементы.

При выборе репертуара учитывается тематическое разнообразие, сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений. Грамотно составленная программа, профессионально выполненная инструментовка – залог успешных выступлений

Передать участникам свои исполнительские намерения руководитель ансамбля народных инструментов может с помощью различных средств. Такими средствами могут служить речь, пение, проигрывание партий на другом инструменте, а также язык дирижёрских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т.д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным же средством общения дирижёра с ансамблем, как на репетиции, так и на концерте, является язык дирижёрских жестов. Каждое движение должно разъясняться в течение всего срока обучения. При этом учащиеся должны научиться понимать разницу между жестами, передающими различный характер, темп, настроение, агогику музыки.

По мере усвоения учащимися языка дирижёрских жестов, необходимо постепенно отводить всё больше времени игре «по руке», добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнению замыслу дирижёра

Репетиционная работа.

Репетиция – одна из главнейших форм работы ансамбля народных инструментов. Это основное время подготовки репертуара к концертному исполнению, по протяженности гораздо большее всех других форм работы. Для большей эффективности разучивания программы применяются различные виды репетиции: по составу – в полном составе, групповая, комбинированного состава (несколько групп или ансамблевая); по разновидности репертуара – обычная ансамблевая, с солистами (работа над аккомпанементом), сводная (с хором или другим составом); и другие. Часто репетиция несет в себе несколько таких функций сразу, совмещая разные виды работы.

Стоит помнить, что каждая репетиция строится по определенному плану, нацеленному на выполнение конкретно поставленных задач, которые должен выполнить ансамбль к ее завершению. Музыкантам важно понимать, что и для чего они делают в данный момент, на что направлена деятельность. Четкий план позволит оптимизировать работу на репетиции и дисциплинирует коллектив ансамбля (особенно детского). Также учитываются и грамотно расставляются моменты перерывов, которые обязательны после трудной и напряженной работы. Они обычно расставляются в местах смены видов деятельности или произведений. Все строится по принципу «от простого к сложному» - в начале репетиции идет работа над одночастными произведениями, далее берутся более объемные, циклические произведения, к

концу – работа над аккомпанементами (в том числе с солистами). Кроме этого, в конце репетиции ставятся произведения для частичного прохождения, а в начало – произведения для разбора, или новые произведения (для чтения с листа). План работы на каждой репетиции всегда сверяется с общим графиком работы оркестра и подготовки к выступлениям.

Посадка исполнителей на репетиции должна всегда соответствовать утвержденной посадке данного ансамбля, даже если работа идет не в полном составе и присутствуют не все музыканты. Это особенно важно в детском коллективе для четкого запоминания местоположения и выявления им темброво-звукового баланса своей игры.

Работа по партиям. Такой вид репетиционных тренировок служит для выявления функциональных особенностей групп ансамбля, позволяет добиться лучшего ансамбля, штриховой четкости. В такой работе хорошо проверяется знание партии отдельных музыкантов и выявления ошибок в тексте.

Работа с солистами или другими коллективами (хором или ансамблем) – самая сложная и требует наибольшей мобилизации сил дирижера и участников ансамбля, предельного внимания к жестам руководителя. Такая работа проводится только при хорошо освоенном ансамблем материале и выученном наизусть тексте солистом. В противном случае репетиция может осложниться большим количеством вынужденных остановок. Репетиции с многочисленными коллективами, такими, как хор или ансамбль, должны начинаться ближе к самому выступлению, но учитывая время на соединение, только после уверенного отдельного исполнения партитуры ансамблем. Важно научить музыкантов ансамбля исполняя свою партию, четко реагируя на жест дирижера, внимательно слушать солирующие голоса, осознавая свою аккомпанирующую роль.

Теоретическая часть.

В любом учебном ансамбле дирижером уделяется большое значение обучению его участникам, воспитанию в них музыкальной и исполнительской

культуры. Для этого, заполняя перерывы в репетиционных тренировках, проходят беседы о музыкальном искусстве, дирижер знакомит учеников с историей развития русского оркестра, особенностях его репертуара, рассказывает об исполняемых произведениях. Иногда ставятся записи эталонных исполнений выдающимися оркестрами России, происходит их сравнение и анализ.

Концертная деятельность.

Это самая важная часть жизни любого музыканта, то к чему он готовится и стремиться посредством долгих тренировок. Также происходит и в ансамбле. Кроме этого выступления ансамбля народных инструментов еще более ответственны и значительны, чем выступление любого солиста, поскольку в коллективе, исполняющем произведения, ощутима роль каждого в успехе исполнения.

В детском ансамбле народных инструментов особое место уделяется тренировке выхода и ухода со сцены, так как это создает впечатление зрителя о музыкантах и их уровне. Обычно используются нижеприведенные схемы.

Выход на сцену – выходит ансамбль, садится; объявляют ансамбль, дирижера, выходит дирижер, кланяется, ансамбль встает, приветствуя дирижера, по его жесту садится, объявляют произведение, по жесту дирижера начинается исполнение.

Уход со сцены – заканчивается исполнение, дирижер кланяется, поднимает жестом ансамбль, уходит со сцены, объявляют окончание выступления, ансамбль уходит со сцены.

Такие алгоритмы должны отрабатываться во избежание сбоев и заминок на сцене до автоматизма на репетициях.

Программа (репертуар) детского ансамбля народных инструментов основана на русской народной музыке – это обработки народных песен, аккомпанементы народных песен, оригинальные оркестровые сочинения, основанные на народной мелодике. Но, помимо этого, музыканты проходят и переложения партитур произведений европейских и американских

композиторов, знакомятся с классической музыкой. В ансамбле народных инструментов исполняются произведения, созданные на элементах национальной мелодики других стран.

Концертные выступления ансамбля народных инструментов не так часты, как выступления солистов – исполнителей, обычно их бывает 4-6 в учебный год (для детских ансамблей). Это связано с трудностью коллективного музицирования и освоения репертуара, но такого количества вполне достаточно для роста исполнительского уровня и воспитания концертных навыков учеников. Концерты могут проводиться как на знакомой площадке – сцене «родной» школы, так и на других – выездные концерты, которые очень нравятся детям и являются определенным стимулом, для дальнейших занятий. После каждого выступления на ближайшей репетиции следует провести его анализ, обозначить хорошие и плохие стороны исполнения и наметить дальнейшие пути решения проблем.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования) с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты партий до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объём самостоятельной нагрузки по предмету «Коллективное музицирование» (ансамбль народных инструментов) составляет 0,5 часа в неделю.

Учащемуся необходимо тщательно изучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следуют репетиции с партнёрами по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем учеником корректируются недостатки в игре.

Желательно ознакомление учащимися с партиями других участников ансамбля народных инструментов. Важно, чтобы партнёры по ансамблю чётко понимали творческие намерения дирижёра.

Другие формы работы.

Для большей сплоченности коллектива музыкантов ансамбля проводятся «неигровые» уроки. Это могут быть различные викторины, посвященные знанию истории русского оркестра, народного инструментария, композиторов и оркестровой музыки; дружеские встречи с музыкантами других коллективов, совместное посещение концертов, музеев, выставок, поездки на экскурсии.