

Одобрено педагогическим советом  
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»  
Протокол от 29.08.2022 № 1

Утверждено приказом  
Директора МБУ ДО «Манзенская ДШИ»  
от 01.09.2022 № 93-о

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МАНЗЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.03.УП.03. АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ

Срок обучения 4 года  
Возраст обучающихся 11-12 лет

Манзя 2022

Разработчик: Тумашова Елена Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Рецензент: Левицкая Галина Михайловна, преподаватель МБУ ДО «Манзенская ДШИ», аттестована по должности преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки нотной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Ансамбль народных инструментов – это уникальная составляющая богатейшей музыкальной культуры нашего народа. Ни одна нация мира не сможет представить более развитого инструментального состава самобытных народных инструментов с неограниченными репертуарными возможностями и такой яркой и колоритной тембровой палитрой. Русский оркестр – это визитная карточка нашей страны в глазах иностранцев. Трудно представить звучание русской народной мелодии, не ассоциируя ее с игрой балалайки, баяна, домры или гуслей. Ведущие оркестры русских народных инструментов – НАОРНИ им. Н.Осипова и ВОГТРК достигли уровня лучших симфонических оркестров мира, им рукоплескали аудитории престижнейших концертных площадок мира.

Ансамбль народных инструментов необходим для приобщения детей к музыкальной культуре, художественно-эстетического воспитания личности, способствует выявлению одаренных детей, подготовке к поступлению на следующую ступень образования.

Коллективная форма занятий развивает коммуникативные способности детей, дисциплинирует, обучает их работать сплоченно, совместно достигать поставленных целей.

В процессе освоения программы идет практическое изучение лучших образцов музыкального искусства. Русская народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе — помогает развивать музыкальность, ощущение мелодии, духовно обогащает ребенка. Кроме этого происходит знакомство с переложениями музыки западноевропейских композиторов классического периода, как основы любого обучающего репертуара. Также обязательным является исполнение ярких и доступных произведений детских, современных отечественных

и зарубежных композиторов, что знакомит обучающихся с новыми этапами и формами развития мировой музыкальной культуры.

Программа учебного предмета «Ансамбль народных инструментов» составлена на основе и с учётом Федеральных государственных требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Ансамбль народных инструментов – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана предметной области Музыкальное исполнительство «Народные инструменты» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

В работу ансамбля вовлекаются учащиеся по образовательной программе «Народные инструменты». Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Ансамбль народных инструментов» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- чтения с листа оркестровой партии и ориентирования в ней;
- исполнения своей оркестровой партии, следуя замыслу и трактовки дирижера;
- понимания дирижерских жестов;
- анализа музыкального произведения — его основной темы, подголосков, аккомпанемента и т.д., исполняемых как всем ансамблем, так и отдельными группами;
- применения в ансамблевой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности.

## **2. Сроки реализации учебного предмета**

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль народных инструментов» увеличен на год.

По ОП с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 5–8 (9) классов. По ОП с пятилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле народных инструментов привлекаются учащиеся 2–5 (6) классов.

### **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Срок обучения – 8 (9) лет

класс	5-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495	132
Количество часов на аудиторные занятия	363	99
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33

Срок обучения – 5 (6) лет

класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495	132
Количество часов на аудиторные занятия	363	99
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – мелкогрупповая, продолжительность урока – 40 минут

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль народных инструментов»**

Цель: приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям ансамблей народных инструментов.

Задачи:

1. Обучающие: приобретение детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

2. Развивающие: развитие основных музыкальных способностей, музыкальности и артистизма; приобретение детьми опыта творческой деятельности; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

3. Воспитательные: воспитание культуры и нравственности ребенка; приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям; воспитание любви к музыке; формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками; воспитание самостоятельности; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Учебный предмет «Ансамбль народных инструментов» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснения, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижёрским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение с попутным пояснением партий педагогом)
- репродуктивный (повторение участниками ансамбля игровых приёмов по образцу преподавателя);

- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей и просмотр видеозаписей оркестровых коллективов, ансамблей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся)

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам.

Для реализации образовательной программы в наличии имеется достаточное количество инструментов для занятия, пюпитры для нот, стулья разной высоты, а также видео- и аудиоаппаратура, учебная аудитория площадью 28,5 кв. м.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль народных инструментов»**

Восьмилетний (девятилетний) срок обучения

класс	Распределение по годам обучения				
	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				99
	462				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33
	132				33



Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	99	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495				132
	627				

#### Пятилетний (шестилетний) срок обучения

класс	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				99
	462				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				33
	165				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	99	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396				132
	627				

Объём времени на самостоятельную работу (1 час в неделю) направлен на выполнение домашней работы учащимися, подготовку к концертным выступлениям, посещение учреждений культуры.

По предмету «Ансамбль народных инструментов» предусмотрены занятия в форме консультаций в размере 16 часов в год. Эти занятия реализуются проведением сводных и генеральных репетиций в рамках подготовки к выступлениям, репетиций и занятий с группами (по инструментам) или индивидуальных с целью дополнительного изучения оркестровых партий.

## 2. Годовые требования по классам

Учебный материал по предмету «Ансамбль народных инструментов» распределяется по годам обучения – классам.

В репертуар включаются произведения различных стилей и жанров: пьесы отечественных и зарубежных исполнителей, обработки народных песен и танцев, а также произведения для солиста в сопровождении ансамбля.

Подбор нотного материала является одним из факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов разной степени технической подготовленности, руководителем подбираются произведения, доступные по содержанию и техническому уровню для каждого участника ансамбля.

В течение учебного года в классе оркестра прорабатываются 6-8 произведений. При этом немаловажное значение имеет развитие у учащихся навыка чтения с листа. Для постепенного и планомерного развития этого навыка обучение в ансамбле начинается с работы над простыми произведениями в медленном или умеренном темпе с минимальным количеством ключевых знаков и простым ритмическим рисунком. С увеличением количества проработанных произведений увеличивается и сложность партий.

При чтении нот с листа учащийся должен выполнять элементарные требования данной партитуры: соблюдать динамику, агогику, штрихи прочие нюансы.

### *Первый год обучения*

Задачи:

- ознакомление с принципами посадки, расположения относительно дирижёра;
- обучение правилам использования пюпитров, обустройства рабочего места в ансамбле, пользования оркестровой папкой.
- освоение первоначальных навыков коллективной игры в ансамбле, навыков самостоятельного разбора партий

- формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя ансамбля;
- овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе обучения;
- знакомство с дирижёрским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижёрскому жесту

### *Второй год обучения*

#### Задачи:

- формирование умения разучивать партии в группах инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента
- развития навыка понимания дирижерского жеста; отработка навыка реагирования на изменения дирижёрского жеста;
- выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах;
- развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности;

### *Третий год обучения*

#### Задачи:

- совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приёмов, достижения унисона в исполняемой партии;
- выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком
- обучение знанию основных схем дирижирования;
- знакомство с главными средствами музыкальной выразительности, развитие умения применять свои знания при исполнении партии в ансамбле;
- овладение навыками сценического поведения.

### *Четвёртый год обучения*

#### Задачи:

- развитие умения грамотно читать нотный текст партии

- овладение основными способами звукоизвлечения, разнообразиями атаки звука, артикуляционными приёмами, рациональным применением аппликатуры
- развитие умения определять и преодолевать технические трудности в ансамблевых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения;
- развитие умения начинать игру по ауф такту, выполнять динамику и изменять темп по дирижёрскому жесту;
- развитие умения анализировать музыкальное произведение, определять форму построения;
- формировать навык сценического поведения в условиях концерта

#### *Пятый год обучения*

##### Задачи:

- развивать умение исполнять репертуар повышенной сложности, исполнять ведущие партии сводного состава ансамбля
- прививать знание состава ансамбля русских народных инструментов
- обучать практическим навыкам игры на музыкальных инструментах, умению использовать в игре основные аппликатурные принципы;
- развивать умение понимать форму музыкального произведения;
- развивать умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя ансамбля

#### ***Примерный репертуар, исполняемый на академических концертах***

##### *1 год обучения*

1. Р.н.п. Уж ты, сад. Обработка И. Обликина
2. 2. Ю. Зацарный. Поле русской, родное. Инструментовка Л. Гаврилова
3. Укр. н.п. Вечер на дворе
4. А. коробейников. Прелюдия

5. П. Чайковский «Сладкая грёза», «В церкви» из «Детского альбома».

Инструментовка Ю. Медведевой

*2 год обучения*

1. Р. Н. п. Пойду ль я, выйду ль я. Обработка Д. Самойлова
2. А. Холминов. Песня
3. Д. Уильямс. Колыбельная
4. Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
5. Л. Гаврилов. Зимний вечер. Инструментовка С. Копаневой

*3 год обучения*

1. Р.н.п. Как у наших у ворот. Инструментовка Ю. Медведевой
2. А. Новиков. Смуглянка. Инструментовка Ю. Медведевой (для оркестра с голосом)
3. А. Джойс. Осенний сон
4. Г. Свиридов. Отзвуки вальса из музыкальных иллюстраций к повести А. пушкина «Метель». Инструментовка В. Гаврилова
5. В. Белов. Владимирский хоровод

*4 год обучения*

1. Р.н.п. Смоленский гусачок. Обработка А. Широкова
2. 2. В. Купревич. Тульский самовар
3. И. С. Бах. Шутка
4. Р.н.п. У зари-то у зореньки. Обработка В. Глейхмана. (для солиста в сопровождении оркестра)
5. М. Глинка. Маш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Инструментовка А. Кулешова

*5 год обучения*

1. В Шаинский. В траве сидел кузнечик
2. 3. Жиро. Под небом Парижа3. Р.н.п. Ах ты, душечка. Обработка М. Черёмухина (аккомпанемент солисту)
3. В. Зубков. Мелодия из музыки к кинофильму «Цыган»
4. К. Листов. В землянке

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

За время обучения у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимый для ансамблевого музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей ансамбля русских народных инструментов,
- знание профессиональной терминологии;
- навыка коллективного исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;
- навыки исполнения партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра; навыки чтения нот с листа;
- навыки понимания дирижёрского жеста;
- умение дать анализ исполняемого ансамблем музыкального произведения.

Знания и умения, полученные учащимися, в дальнейшем необходимы выпускникам для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце каждой учебной четверти руководитель ансамбля народных инструментов выставляет учащимся оценки, при этом учитывается общее продвижение ученика в освоении навыков ансамблевой игры, его творческая активность и соблюдение дисциплины.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Виды контроля	Формы контроля	Методы контроля
Текущий контроль успеваемости	Проводится на основе текущих занятий, посещаемости учеником уроков, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий. При выставлении оценки учитывается прилежание ученика, динамика усвоения учебного материала	1. Оценка за работу в классе 2. Текущая сдача партий
Промежуточный контроль успеваемости	При выставлении оценки учитывается оценка годовой работы ученика, оценка, полученная учеников при сдаче партий, оценка выступления ученика в течение учебного года	Зачёт в виде академического концерта в 12, 14, 16 полугодии по 8-летнему обучению и 4, 6, 8, 10 полугодие по 5-летнему обучению;

##### 2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на дифференцированном зачёте выставляется оценка по пятибалльной системе:

«5» (отлично) – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своих партий, разучиваемых в классе, активная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива;

«4» (хорошо) – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

«3» (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых

партий программы, участие в обязательном отчётном концерте школы в случае пересдачи партий;

«2» (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства пьес, не допуск к выступлению на отчётный концерт из-за незнания партий.

«Зачёт» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

1. Работа руководителя ансамбля народных инструментов распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа ансамбля народных инструментов в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся различных классов. Программа соответствует индивидуальным возможностям каждого ученика.

Целесообразно участие в ансамбле народных инструментов преподавателей-концертмейстеров, что способствует более успешной работе. пример совместного музицирования преподавателей и учащихся способствует более продуктивной работе, поднимает уровень исполнительства, ведёт к установлению более тесного психологического контакта между учащимися и преподавателями.

В школьном ансамбле народных инструментов желательно участие концертмейстера-пианиста. Фортепиано уплотняет звучность оркестра.



Для более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений возможно привлечение помощи педагогов для разучивания партий с детьми.

Педагогом по ансамблю народных инструментов может быть также составлен план занятий с учётом времени, отведённого на ансамбль, для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе разучивания партий возможны репетиции в мелких группах с попеременным чередованием состава. Для этого могут быть также использованы часы, отведённые учебным планом на консультации.

Так как формирование ансамбля народных инструментов в целом зависит от количества конкретных инструменталистов в учебном заведении, при определённых обстоятельствах допустимо участие учеников разных классов. В данном случае распределение партий будет происходить с учётом степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыка чтения с листа, количество произведений, рекомендуемых для изучения, может быть расширено, при этом эти пьесы будут изучаться в порядке ознакомления.

На начальном этапе обучения в ансамбле народных инструментов является воспитание у ученика ясного понимания своей роли и значения своей партии в исполняемом произведении.

Педагогом обращается внимание учащихся на правильное звукоизвлечение, штриховую согласованность, динамический баланс, ритмическую слаженность, другие формообразующие элементы.

При выборе репертуара учитывается тематическое разнообразие, сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений. Грамотно составленная программа, профессионально выполненная инструментовка – залог успешных выступлений

Передать участникам свои исполнительские намерения руководитель ансамбля народных инструментов может с помощью различных средств.

Таковыми средствами могут служить речь, пение, проигрывание партий на другом инструменте, а также язык дирижёрских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т.д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным же средством общения дирижёра с ансамблем, как на репетиции, так и на концерте, является язык дирижёрских жестов. Каждое движение должно разъясняться в течение всего срока обучения. При этом учащиеся должны научиться понимать разницу между жестами, передающими различный характер, темп, настроение, агогику музыки.

По мере усвоения учащимися языка дирижёрских жестов, необходимо постепенно отводить всё больше времени игре «по руке», добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения замыслу дирижёра

Репетиционная работа.

Репетиция – одна из главнейших форм работы ансамбля народных инструментов. Это основное время подготовки репертуара к концертному исполнению, по протяженности гораздо большее всех других форм работы. Для большей эффективности разучивания программы применяются различные виды репетиции: по составу – в полном составе, групповая, комбинированного состава (несколько групп или ансамблевая); по разновидности репертуара – обычная ансамблевая, с солистами (работа над аккомпанементом), сводная (с хором или другим составом); и другие. Часто репетиция несет в себе несколько таких функций сразу, совмещая разные виды работы.

Стоит помнить, что каждая репетиция строится по определенному плану, нацеленному на выполнение конкретно поставленных задач, которые должен выполнить ансамбль к ее завершению. Музыкантам важно понимать, что и для чего они делают в данный момент, на что направлена деятельность.

Четкий план позволит оптимизировать работу на репетиции и дисциплинирует коллектив ансамбля (особенно детского). Также учитываются и грамотно расставляются моменты перерывов, которые обязательны после трудной и напряженной работы. Они обычно расставляются в местах смены видов деятельности или произведений. Все строится по принципу «от простого к сложному» - в начале репетиции идет работа над одночастными произведениями, далее берутся более объемные, циклические произведения, к концу – работа над аккомпанементом (в том числе с солистами). Кроме этого в конец репетиции ставятся произведения для частичного прохождения, а в начало – произведения для разбора, или новые произведения (для чтения с листа). План работы на каждой репетиции всегда сверяется с общим графиком работы оркестра и подготовки к выступлениям.

Посадка исполнителей на репетиции должна всегда соответствовать утвержденной посадке данного ансамбля, даже если работа идет не в полном составе и присутствуют не все музыканты. Это особенно важно в детском коллективе для четкого запоминания местоположения и выявления им темброво-звукового баланса своей игры.

Работа по партиям. Такой вид репетиционных тренировок служит для выявления функциональных особенностей групп ансамбля, позволяет добиться лучшего ансамбля, штриховой четкости. В такой работе хорошо проверяется знание партии отдельных музыкантов и выявления ошибок в тексте.

Работа с солистами или другими коллективами (хором или ансамблем) – самая сложная и требует наибольшей мобилизации сил дирижера и участников ансамбля, предельного внимания к жестам руководителя. Такая работа проводится только при хорошо освоенном ансамблем материале и выученном наизусть тексте солистом. В противном случае репетиция может осложниться большим количеством вынужденных остановок. Репетиции с многочисленными коллективами, такими, как хор или ансамбль, должны начинаться ближе к самому выступлению, но учитывая время на соединение, только после уверенного отдельного исполнения партитуры ансамблем. Важно научить

музыкантов ансамбля исполняя свою партию, четко реагируя на жест дирижера, внимательно слушать солирующие голоса, осознавая свою аккомпанирующую роль.

#### Теоретическая часть.

В любом учебном ансамбле дирижером уделяется большое значение обучению его участникам, воспитанию в них музыкальной и исполнительской культуры. Для этого, заполняя перерывы в репетиционных тренировках, проходят беседы о музыкальном искусстве, дирижер знакомит учеников с историей развития русского оркестра, особенностях его репертуара, рассказывает об исполняемых произведениях. Иногда ставятся записи эталонных исполнений выдающимися оркестрами России, происходит их сравнение и анализ.

#### Концертная деятельность.

Это самая важная часть жизни любого музыканта, то к чему он готовится и стремиться посредством долгих тренировок. Также происходит и в ансамбле. Кроме этого выступления ансамбля народных инструментов еще более ответственны и значительны, чем выступление любого солиста, поскольку в коллективе, исполняющем произведения, ощутима роль каждого в успехе исполнения.

В детском ансамбле народных инструментов особое место уделяется тренировке выхода и ухода со сцены, так как это создает впечатление зрителя о музыкантах и их уровне. Обычно используются нижеприведенные схемы.

Выход на сцену – выходит ансамбль, садится; объявляют ансамбль, дирижера, выходит дирижер, кланяется, ансамбль встает, приветствуя дирижера, по его жесту садится, объявляют произведение, по жесту дирижера начинается исполнение.

Уход со сцены – заканчивается исполнение, дирижер кланяется, поднимает жестом ансамбль, уходит со сцены, объявляют окончание выступления, ансамбль уходит со сцены.

Такие алгоритмы должны отрабатываться во избежание сбоев и заминок на сцене до автоматизма на репетициях.

Программа (репертуар) детского ансамбля народных инструментов основана на русской народной музыке – это обработки народных песен, аккомпанементы народных песен, оригинальные оркестровые сочинения, основанные на народной мелодике. Но, помимо этого, музыканты проходят и переложения партитур произведений европейских и американских композиторов, знакомятся с классической музыкой. В ансамбле народных инструментов исполняются произведения, созданные на элементах национальной мелодики других стран.

Концертные выступления ансамбля народных инструментов не так часты, как выступления солистов – исполнителей, обычно их бывает 4-6 в учебный год (для детских ансамблей). Это связано с трудностью коллективного музицирования и освоения репертуара, но такого количества вполне достаточно для роста исполнительского уровня и воспитания концертных навыков учеников. Концерты могут проводиться как на знакомой площадке – сцене «родной» школы, так и на других – выездные концерты, которые очень нравятся детям и являются определенным стимулом, для дальнейших занятий. После каждого выступления на ближайшей репетиции следует провести его анализ, обозначить хорошие и плохие стороны исполнения и наметить дальнейшие пути решения проблем.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования) с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты партий до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объём самостоятельной нагрузки по предмету

«Коллективное музицирование» (ансамбль народных инструментов) составляет 0,5 часа в неделю.

Учащемуся необходимо тщательно изучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следуют репетиции с партнёрами по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем учеником корректируются недостатки в игре.

Желательно ознакомление учащимися с партиями других участников ансамбля народных инструментов. Важно, чтобы партнёры по ансамблю чётко понимали творческие намерения дирижёра.

Другие формы работы.

Для большей сплоченности коллектива музыкантов ансамбля, проводятся «неигровые» уроки. Это могут быть различные викторины, посвященные знанию истории русского оркестра, народного инструментария, композиторов и оркестровой музыки; дружеские встречи с музыкантами других коллективов, совместное посещение концертов, музеев, выставок, поездки на экскурсии.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список методической литературы**

1. Андреева, Л. Н. Фортепианный ансамбль. МК РФ. Управление культуры администрации Красноярского края. Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2001 г.
2. Кинус, Ю. Г., Назаретов, П. К. Класс ансамбля. программа для детских музыкальных школ. МК РФ. Управление по делам науки и учебных заведений. Москва, издательство МГИК, 1993 г.

### **Список нотной литературы**

1. В. Усачёв. Ансамбли для баяна в музыкальной школе. Тула, 1992 г.
2. Л. Грачёв. Хрестоматия аккордеониста, 3-4 классы ДМШ. Москва. «Музыка», 2002 г.

3. Алексеев, И.Д., Корецкий Н. И. Баян, 3 класс. москва, «Кифара», 1994 г.
4. Крылузов, А. Хрестоматия баяниста. Москва, «Музыка», 1993 г.
5. Мотов В., Шахов, Г. Аккордеон, 1-3- класс ДМШ. Москва, «Кифара», 2002 г.
6. Бойцова, Г. Юный аккордеонист, ч.2. Москва, «Музыка», 1997 г.
7. Мотов В., Шахов, Г. Аккордеон, 3-5 классы ДМШ. Москва, «Кифара», 2003 г.
8. Коробейников, А. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург, «Композитор», 2003 г.
9. Самойлов, Д. А. Баян 5-7 классы ДМШ. Москва, «Кифара», 2003 г.
- 10.Судариков А.Ф. , Талакин А. Д. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып.9. Москва, «Советский композитор», 1991 г.
- 11.Баканова, С. Н., Баканов В.В. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Москва, «Дека-ВС», 2008 г.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на программу по учебному предмету**

**В.03.УП.03 «Ансамбль народных инструментов»**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной**

**программы в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»**

Разработчик: Тумашова Елена Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Программа учебного предмета «Ансамбль народных инструментов» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и примерный репертуар по годам обучения, список учебно-методической литературы.

Данная программа дает преподавателям убедительные методические рекомендации на разных этапах работы с учениками, все разделы прописаны чётко, конкретно для прохождения по годам обучения, возможностями восприятия детей.

Программа также содержит достаточный список учебно-методической литературы.



Программа учебного предмета «Ансамбль народных инструментов» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: \_\_\_\_\_ Левицкая Г.М., преподаватель МБУ ДО «Манзен-  
ская ДШИ»

## ПРИЛОЖЕНИЕ

к дополнительной предпрофессиональной программе

по учебному предмету В.03.УП.03

Ансамбль народных инструментов.

В случае перевода МБУ ДО «Манзенская ДШИ» на дистанционную форму обучения в программу по предмету «Ансамбль народных инструментов» вносятся следующие дополнения:

П.1.4. Режим занятий: 5 класс -два дистанционных занятия в неделю, 6-8(9) – три дистанционных занятия в неделю, согласно составленному ранее расписанию.

П.1.4. Форма проведение учебных занятий: индивидуальная, групповая с применением дистанционных технологий обучения (Viber, WhatsApp, Zoom). Продолжительность урока – 30 минут.

П.1.6. Метод обучения: добавлен дистанционный.

П.1.7. Описание материально- технических условий реализации учебного предмета: Для реализации образовательной программы дистанционно необходимы наличие у учащегося дома музыкального инструмента, пиюпитра, стула, аудио-, видеоаппаратуры, ноутбука или телефона с возможностью выхода в интернет.

П.2.1. В связи с введением режима самоизоляции или карантина из видов вне-аудиторной работы исключаются пункты, предусматривающие участие в коллективных видах работ и посещение массовых мероприятий. Просмотр выступлений музыкантов и коллективов возможен в интерактивном режиме.

П.4.1. Текущий контроль успеваемости проводится преподавателем дистанционно в онлайн - режиме. В зависимости от вида выполняемой работы учащийся может представить отчет в виде аудио или видео записи проделанной работы: исполнение программы или ее части, отработки фрагментов, работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, сменой меха и т.д. Преподаватель оценивает работу по пятибалльной системе. При этом указывает ученику на недочеты, которые должны быть исправлены.

П.5. Преподавателем составляются индивидуальные задания для каждого учащегося. Задания фиксируются в приложении к плану.

Аннотация к программе  
по учебному предмету

**В.03.УП.03. АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ**

Аннотация к программе  
учебного предмета

«Ансамбль народных инструментов» В.03.УП.03

(ДПОП «Народные инструменты»)

Разработчик: Тумашова Е.В. –преподаватель первой квалификационной категории по классу аккордеона. Программа учебного предмета «Ансамбль народных инструментов» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Ансамбль народных инструментов» относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы. Срок освоения учебного предмета «Ансамбль народных инструментов» составляет 4 года обучения. Срок освоения учебного предмета «Ансамбль народных инструментов» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства содержит дополнительный 9(6) год обучения. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет 627часов при 8(9)-летнем и 5(6)- летнем сроке обучения и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия, консультации. Форма проведения аудиторного учебного занятия - групповой урок. Занятия

проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Цель программы: приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям ансамблей народных инструментов.

Задачи:

1. Обучающие: приобретение детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

2. Развивающие: развитие основных музыкальных способностей, музыкальности и артистизма; приобретение детьми опыта творческой деятельности; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

3. Воспитательные: воспитание культуры и нравственности ребенка; приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям; воспитание любви к музыке; формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками; воспитание самостоятельности; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Минимум содержания программы «Специальность (аккордеон)» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Структура рабочей программы учебного предмета: 1. Пояснительная записка 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в

образовательном процессе; 1.2. Цели и задачи учебного предмета; 1.3. Срок реализации учебного предмета; 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени; 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий; 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета; 1.7. Методы обучения; 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. 2. Содержание учебного предмета 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета 2.2. Годовые требования по классам. 3. Требования к уровню подготовки учащихся 4. Формы и методы контроля, система оценок 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание; 4.2. Критерии оценки. 5. Методическое обеспечение учебного процесса 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам; 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся. 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы; 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.