

Одобрено педагогическим советом
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
Протокол от 29.08.2022 № 1

Утверждено приказом
Директора МБУ ДО «Манзенская ДШИ»
от 01.09.2022 № 93-о

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАНЗЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Срок обучения 4, 5 лет
Возраст обучающихся 6,5–9 лет

Манзя 2022

Разработчик: Тумашова Елена Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Рецензент: Левицкая Галина Михайловна, преподаватель МБУ ДО «Манзенская ДШИ», аттестована по должности преподаватель.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной пред-профессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в баянном/аккордеонном ансамбле с 4 по 8 класс (с учётом наличия первоначального опыта игры на музыкальном инструменте, полученного в классе специальности с 1 по 3 класс) при восьмилетнем сроке обучения и со 2 по 5 класс при пятилетнем сроке обучения, а также включает программные требования дополнительного года обучения (6 класс/ 9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения сферы культуры и искусства.

Баянный/аккордеонный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников в ансамблевый репертуар происходит на базе произведений различных форм, стилей, жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров умения вслушиваться в игру остальных участников ансамбля, находить единые творческие решения, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации программы

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 8 классы – для учащихся, поступивших на восьмилетний курс обучения; со 2 по 5 классы – для учащихся пятилетнего срока обучения). Для учащихся, планирующих поступление в учреждения среднего и высшего образования в области культуры и искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год в 6 или 9 классах.

3. Объём учебного времени

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Восьмилетняя (девятилетняя) ОП

| | | |
|--|-------|-------|
| Срок обучения | 5 лет | 1 год |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 247,5 | 49,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 33 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 82,5 | 16,5 |

Пятилетняя (шестилетняя) ОП

| | | |
|--|-------|-------|
| Срок обучения | 4 лет | 1 год |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 198 | 49,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 33 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 66 | 16,5 |

4. Сведения о затратах учебного времени

Сведения об объёме учебной нагрузки, предусмотренной на освоение учебного предмета «Ансамбль», на аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку обучающихся в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» по годам обучения

Пятилетний (шестилетний) срок обучения

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|--|---------------------------------|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 132 | | | | | 33 |
| | 164 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 132 | | | | | 33 |
| | 165 | | | | | |
| Максимальное количество часов занятия в неделю | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество часов по годам | - | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 264 | | | | | 66 |
| | 330 | | | | | |

Восьмилетний (девятилетний) срок обучения

| | Распределение по годам обучения |
|--|---------------------------------|
| | |

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|--|-----|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 165 | | | | | | | | 33 |
| | 195 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 165 | | | | | | | | 33 |
| | 198 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятия в неделю | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество часов по годам | - | - | - | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 330 | | | | | | | | 66 |
| | 396 | | | | | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени может быть использован как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся (1 час в неделю) определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ выполнение домашнего задания;
- ✓ подготовка к концертным выступлениям;
- ✓ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- ✓ участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения аудиторных занятий является урок в форме мелкогруппового занятия (от двух учеников) продолжительностью 40 минут

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться обучающиеся по образовательной программе «Народные инструменты». Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме

совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем

6. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений, навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета «Ансамбль»

- ✓ решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- ✓ развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- ✓ формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- ✓ развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле); артистизма и музыкальности;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в классе ансамбля;
- ✓ приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- ✓ расширение музыкального кругозора путём знакомства с ансамблевым репертуаром, а также с творчеством исполнителей ансамблевой музыки;

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала разных партий);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ✓ практический (воспроизведение частей пьесы, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки с дальнейшей организацией мелких частей в более крупное построение);
- ✓ прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- ✓ дифференцированный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки

8. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

9. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническое оснащение образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеет площадь 28,5 кв. м., звукоизоляцию. Также имеются инструменты разного размера для занятий в классе «Ансамбля». В образовательном учреждении созданы условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре, так же, как и в сольном исполнении, формируются определённые музыкально-технические знания, умения владеть инструментом, навыки ансамблевого исполнения, включающие:

- ✓ комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✓ знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для ансамбля, переложений произведений композиторов разных эпох различных форм и жанров, а также переложений произведений, написанных для других инструментов);
- ✓ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В течение года учащийся проходит 4–6 произведений различных стилей и жанров.

Выбор репертуара обусловлен тем, что степень сложности произведений не превышает технического уровня пьес, исполняемых в классе специальности, т. к. перед учеником дополнительно встаёт ряд задач, связанных с совместным исполнением.

В работе над репертуаром произведения доводятся до разной степени готовности: некоторые готовятся для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи изучаются в порядке ознакомления.

1 год обучения

На этом этапе формируются навыки слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешного решения задач начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовленности

За год ученики изучают 4-6 произведений. В конце учебного года учащиеся исполняют на зачёте 1-2 пьесы. Зачётом может считаться выступление на концерте, конкурсе.

2 год обучения

Продолжение работы над развитием навыков ансамблевого музицирования:

- ✓ умения слышать мелодическую линию, выразительно её исполнять согласно предлагаемой фразировке;
- ✓ умения грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;

✓ умения строить динамический баланс

В течение учебного года изучаются 4-6 ансамблей. Произведения доводятся до разной степени готовности. В конце года на зачёте исполняются 1-2 произведения. Публичное выступление приравнивается к зачёту.

3 год обучения

Продолжение работы над развитием навыков ансамблевой игры. Постепенное усложнение репертуара. Продолжение работы над развитием навыка ощущения динамического баланса (правильного распределения динамики между партиями). Воспитание навыка самостоятельного грамотного прочтения авторского текста и умения самостоятельно расставить аппликатуру.

В течение года изучаются 3-5 ансамблевых разнохарактерных пьес композиторов разных эпох. Произведения доводятся до разной степени готовности. В конце года на зачёте исполняются 1-2 произведения.

4 год обучения

Продолжение работы над развитием навыка ансамблевой игры. Усложнение исполнительских задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления, умения самостоятельно находить точные игровые приёмы и средства выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления

За год изучаются 2-4 произведения. В конце учебного года на зачёте исполняются 1-2 произведения

5-6 годы обучения

Дальнейшее развитие и совершенствование ранее приобретённых умений и навыков ансамблевого исполнения.

В течение года изучаются 2-4 произведения. В конце учебного года на зачёте исполняются 1-2 произведения.

2. Примерный репертуарный список пьес, исполняемых на зачете

1 год обучения

1. Д. Кабалевский Ёжик. (№6, стр.32)
2. Стоит орешина кудрявая. Русская народная песня (№1, стр.3)
3. Н. Чайкин. Полька (№4, стр.72)
4. А. Лепин. Полька из к/ф «Приключения Буратино» (№6, стр. 37)

2 год обучения

1. П. Чайковский. Сладкая грёза (№3, стр.146)
2. Ой, пид вишнею. Украинская народная песня. Обработка А. Тарасова (№4, стр.76)
3. И. Штраус. На прекрасном голубом Дунае. (№6, стр.33)
4. С. Вольфензон. Часики (№5, стр.119)

3 год обучения

1. Л. Гаврилов. Полька (№2, стр.69)
2. Волжские напевы. Обработка Алексеева (№3, стр.131)
3. И. С. Бах. Ария (№3, стр.144)
4. Тонкая рябина. Русская народная песня. Обработка В.Усачёва (№1, стр. 91)

4 год обучения

1. Как в лесу, лесочке. Русская народная песня (№1, стр.87)
2. Попурри из вальсов И. Штрауса (№7, стр.129)
3. Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. П. Пушкина «Метель» (№7, стр. 143)
4. А. Коробейников Серебряная флейта (№9, стр.53)

5 год обучения

1. Перевоз Дуня держала. Русская народная песня. Обработка В. Усачева (№1, стр.116)
2. И. С. Бах. Скерцо из сюиты №2 (№7, стр.148)
3. Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня. Обработка Д. Саймойлова (№8, стр.160)
4. Л. Смеркалов. Подмосковный хоровод (№5, стр.142)

6 год обучения

1. Чешская полька. Обработка Д. Самойлова (№9, стр.125)
2. Д. Коробейников. Серебряная флейта (№8, стр.53)
3. Как в лесу, лесу, лесочке. Русская народная песня в обработке В. Усачёва (№1, стр.87)
4. На горе-то калина. Русская народная песня в обработке А. Шалаева

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным

содержанием и особенностями формы, жанром и стилем музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестации: установление соответствия уровня знаний учащегося программным требованиям.

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в 10,12,14 полугодии при 8-летнем сроке обучения и 4,6,8 полугодии при 5-летнем сроке обучения.

Формой текущего контроля успеваемости является прослушивание.

Формой промежуточной аттестации является зачет.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль».

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в форме дифференцированного зачета, в рамках промежуточной аттестации, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии выставления оценок

По итогам исполнения программы на дифференцированном зачете выставляется оценка

«5» (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

«4» (хорошо) – отметка отражает исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном);

«3» (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.)

«2» (неудовлетворительно) – комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одним из условий успешной реализации программы «Ансамбль» является умение педагога подобрать для игры в ансамбле участников, сходных по уровню технического и музыкального развития, т.е. со схожим уровнем подготовки по специальности. Если один из участников ансамбля не справляется по каким-либо причинам (не связанным с прилежанием ученика), со своей партией и усилия по работе над текстом не приводят к положительным результатам, то педагогом делается переложения ансамблевой партии с целью упростить нотный текст и сделать его доступным для исполнения учеником. Такой подход имеет несколько преимуществ. Во-первых, игра в ансамбле, прежде всего, должна вызывать в ученике стремление заниматься музыкой в целом и ансамблевой игрой в частности, поэтому интерес к занятиям не будет потерян. С другой стороны, значительно сокращается время на разбор нотного текста и больше времени уделяется именно выработке ансамблевого исполнения, умения слышать игру партнёра.

В обучении используются принципы последовательности, постепенности и наглядности в освоении материала. Обучение проводится с учётом индивидуальных особенностей каждого ученика, уровня его продвижения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

С учетом того, что образовательная программа «Народные инструменты» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на аккордеоне/ баяне: «Музицирование», «Ансамбль» и «Ансамбль народных инструментов», – учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью исполнения, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Андреева, Л. Н. Фортепианный ансамбль. МК РФ. Управление культуры администрации Красноярского края. Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2001 г.
2. Кинус, Ю. Г., Назаретов, П. К. Класс ансамбля. программа для детских музыкальных школ. МК РФ. Управление по делам науки и учебных заведений. Москва, издательство МГИК, 1993 г.

Список нотной литературы

1. В. Усачёв. Ансамбли для баяна в музыкальной школе. Тула, 1992 г.
2. Л. Грачёв. Хрестоматия аккордеониста, 3-4 классы ДМШ. Москва. «Музыка», 2002 г.
3. Алексеев, И.Д., Корецкий Н. И. Баян, 3 класс. москва, «Кифара», 1994 г.
4. Крылусов, А. Хрестоматия баяниста. Москва, «Музыка», 1993 г.
5. Мотов В., Шахов, Г. Аккордеон, 1-3- класс ДМШ. Москва, «Кифара», 2002 г.
6. Бойцова, Г. Юный аккордеонист, ч.2. Москва, «Музыка», 1997 г.
7. Мотов В., Шахов, Г. Аккордеон, 3-5 классы ДМШ. Москва, «Кифара», 2003 г.
8. Коробейников, А. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург, «Композитор», 2003 г.
9. Самойлов, Д. А. Баян 5-7 классы ДМШ. Москва, «Кифара», 2003 г.
10. Судариков А.Ф. , Талакин А. Д. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып.9. Москва, «Советский композитор», 1991 г.
11. Баканова, С. Н., Баканов В.В. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Москва, «Дека-ВС», 2008 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета

ПО.01. УП. 02. Ансамбль

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» представленную разработчиком Тумашовой Еленой Владимировной преподавателем первой квалификационной категории МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Программа учебного предмета ПО. 01. УП. 02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в баянном/аккордеонном ансамбле с 4 по 8 (восьмилетний курс обучения) (с учётом наличия первоначального опыта игры на музыкальном инструменте, полученного в классе специальности с 1 по 3 классы), со 2 по 5 классы (для учащихся пятилетнего срока обучения), а также включает программные требования дополнительного года обучения (6 класс/ 9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения сферы культуры и искусства

Структура представленной программы соответствует нормативам и включает следующие разделы: пояснительную записку; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы

контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список учебно-методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, определяет межпредметные связи и предусматривает обращение к различным формам работы, способствующим развитию музыкальных способностей учащихся. Программа содержит примерный учебно-тематический план, распределение учебного материала по годам, основные рекомендации для различных форм работы с учащимися по темам и разделам.

В программе указаны требования к уровню подготовки учащихся, возможные формы и методы контроля, рекомендуемая система оценок, экзаменационные требования по нормативным срокам обучения.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации преподавателям по основным формам работы, по организации самостоятельной работы обучающихся.

В программе представлены списки учебно-методической литературы.

Программа учебного предмета ПО.01. УП 02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» представленная разработчиком – преподавателем первой квалификационной категории МБУ ДО «Манзенская детская школа искусств» Тумашовой Еленой Владимировной, рекомендована для реализации в учебном процессе МБУ ДО «Манзенская детская школа искусств».

Левицкая Г. М. _____

преподаватель МБУ ДО «Манзенская
детская школа искусств»

ПРИЛОЖЕНИЕ

к дополнительной предпрофессиональной программе
по учебному предмету ПО.01.УП.02.

АНСАМБЛЬ

В случае перевода МБУ ДО «Манзенская ДШИ» на дистанционную форму обучения в программу по предмету «Ансамбль» вносятся следующие дополнения:

П.1.4. Режим занятий: одно аудиторное дистанционное занятие в неделю, согласно составленному ранее расписанию.

П.1.5. Форма проведения учебных занятий: индивидуально, с применением дистанционных технологий обучения (Viber, WhatsApp, Zoom) . Продолжительность урока – 30 минут.

П.1.7. Метод обучения: добавлен дистанционный.

П.1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета: Для реализации образовательной программы дистанционно необходимы наличие у учащегося дома музыкального инструмента, пюпитра, стула, аудио-, видеоаппаратуры, ноутбука или телефона с возможностью выхода в интернет.

П.4.1. Текущий контроль успеваемости проводится преподавателем дистанционно в онлайн - режиме. В зависимости от вида выполняемой работы учащийся может представить отчет в виде аудио или видео записи проделанной работы: исполнение программы или ее части, отработки фрагментов, работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, сменой меха и т.д. Преподаватель оценивает работу по пятибалльной системе. При этом указывает ученику на недочеты, которые должны быть исправлены.

П.5. Преподавателем составляются индивидуальные задания для каждого учащегося. Задания фиксируются в приложении к индивидуальному плану.