

Одобрено педагогическим советом  
МБУ ДО «Манзенская ДШИ»  
Протокол от 28.08.2021 № 1

Утверждено приказом  
Директора МБУ ДО «Манзенская ДШИ»  
от 01.09.2021 № 94-о

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МАНЗЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Манзя 2021

### **Разработчики:**

Золотая Ирина Ростиславовна – преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Наумова Виктория Николаевна – преподаватель МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

Солодкова Татьяна Игоревна – преподаватель МБУ ДО «Манзенская ДШИ»

### **Структура программы**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Манзенская ДШИ».

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» (далее – Программа) разработана в соответствии с: федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191–01–39/06-ГИ);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09–3242);

примерными учебными планами, рекомендованными Министерством культуры Российской Федерации - письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 №2 66-01-16/32 «о примерных учебных планах образовательных программ для детских школ искусств»;

методическими рекомендациями по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626–06–32);

СанПин 2.4.4.3172–14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением

Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» (далее – Программа) определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся в МБУ ДО «Манзенская ДШИ».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

### **Актуальность**

Предлагаемая образовательная программа построена так, чтобы дать детям небольшого поселка более полные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Систематическое освоение мирового художественного наследия помогает учащимся осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, человеке, обществе и поисках истины. Художественное воспитание предполагает становление целостной личности на основе ее эстетического опыта. На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями изобразительного искусства разных стран и эпох. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности, развития образного мышления и воображения на основе работ по памяти, по представлению является важным условием успешного освоения учащимися программного материала.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации

форм, правилах лепки, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Цель программы «Изобразительное искусство»»** – целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Задачи программы «Изобразительное искусство»:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Программа «Изобразительное искусство» разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Срок освоения программы «Изобразительное искусство»** для детей, поступивших в МБУ ДО «Манзенская ДШИ» в первый класс в возрасте с 7 до 9 лет, составляет 7 лет.

**Прием на обучение** по образовательной программе «Изобразительное искусство» проводится по заявлению родителей (законных представителей), при приеме на обучение школа не проводит отбор детей.

Освоение обучающимися программы «Изобразительное искусство» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

Обучение детей и прием поступающих ведутся на русском языке.

**Направленность программы** – художественная.

**Степень авторства** – модифицированная.

**Уровень усвоения** – общекультурный (базовый).

**Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности** – комплексная.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по всем предметам учебного плана проводятся в мелкогрупповой форме и предназначены для групп учащихся одного возраста (класса), однако допустимо обучение и разновозрастных групп с целью подготовки и участия в

создании коллективных творческих работ. Такая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов развивающего обучения.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Изобразительное искусство»**

2.1. Результатом освоения программы «Изобразительное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области художественного творчества:*

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- знания основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики;

*в области пленэрных занятий:*

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

*в области истории искусств:*

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.2. Результатом освоения программы «Изобразительное искусство» по учебным предметам обязательной части является приобретение следующих знаний умений и навыков

### **2.2.1. Рисунок:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **2.2.2. Живопись:**

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки в использовании основных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы.

### **2.2.3. Композиция станковая:**

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

### **2.2.4. История изобразительного искусства:**

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### **2.2.5. Пленэр:**

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия природы в естественной природной среде;  
навыки передачи световоздушной перспективы;  
навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

#### 2.2.6. «Композиция прикладная»

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

умение находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

#### 2.2.7. «Скульптура»

знание технологии работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;

знание понятий, используемых в скульптуре: «круглая скульптура», «рельеф», «круговой обзор», «объемность», «плоскость», «декоративность», «пропорция», «характер предметов», «композиция»;

умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

умение передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;

умение работать с натуры и по памяти;

умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

навыки конструктивного и пластического способов лепки;

навыки работы с инструментами и оборудованием для лепки.

### 3. Учебный план

3.1. Учебный план программы «Изобразительное искусство» включает следующие предметы:

Изобразительное творчество;

История искусств;

Пленэрные занятия;

и разделы:

Промежуточная аттестация;

Итоговая аттестация.

3.2. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.2.1. При реализации программы «Изобразительное искусство» общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2511 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

<b>Изобразительное творчество</b>	
Основы изобразительной грамоты и рисование	204 часа
Прикладное искусство	204 часа
Лепка	204 часа
Живопись	408 часов
Рисунок	476 часов
Композиция станковая	272 часа
Композиция прикладная	136 часов
Скульптура	204 часа
<b>История искусств</b>	
История изобразительного искусства	136 часов

<b>Пленэрные занятия</b>	
Пленэр	224 часа

3.3. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании вариативной части учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.3.1. При реализации программы «Изобразительное искусство» общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 267 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

<b>Вариативная часть</b>	
Прикладное искусство	169 часов
Витраж	98 часов

3.4. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«Изобразительное искусство».

(для учащихся, поступающих в школу искусств в возрасте 7–9 лет)  
Срок реализации 7 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю	итоговая аттестация
		VII	
1.	рисунок	4	VII
2.	живопись	3	VII
3.	композиция станковая	2	VII

4.	композиция прикладная	1	
5.	скульптура	1	
6.	история изобразительного искусства	1	VII
7.	предмет по выбору	1	
	Всего	13	

Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс 7-летней ОП. Итоговая аттестация по композиции может проводиться по одному из видов композиции - станковой или прикладной.

Предмет по выбору - витраж.

Количественный состав групп в среднем от 5 человек.

Дополнительно предусматриваются 56 часов преподавательской работы для проведения уроков пленэра по группам. Уроки рассредоточены в течение всего учебного года, в том числе в июне, августе месяце.

#### Промежуточная аттестация учащихся:

По предмету история изобразительного искусства - контрольный урок в конце учебного года.

По всем остальным предметам учебного плана, проводятся просмотры один раз в полугодие, в конце второй и четвертой четверти.

### **4. График учебного процесса**

4.1. При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс 39 недель, с четвертого по восьмой классы – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, со второго по седьмой классы - 34 недели.

4.2. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются: в первого по третий класс 13 недель, с четвёртого по восьмой классы – 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.3. Проведение пленэрных занятий обеспечивается в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром проводятся в седьмом классе рассредоточено в течение учебного года и в течение одной недели в июне месяце или последней недели августа с четвертого седьмой классы. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 56 часов в год.

4.4. Учебные предметы учебного плана проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

4.5. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.



## **5. Программы учебных предметов (Приложение 1)**

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Изобразительное искусство». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Изобразительное искусство», прошли обсуждение на заседании педагогического совета Школы.

### **Перечень программ по учебным предметам:**

#### **Рисунок**

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. Учебный предмет «Рисунок» — это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

#### **Живопись**

Курс живописи является одним из важнейших разделов учебного процесса в детской художественной школе. Пользуясь живописными средствами, обучающиеся должны научиться основам цветоведения, закономерностям цветового построения реалистической формы и овладеть техническими приемами акварельной живописи. В результате обучения учащиеся должны уметь: последовательно вести работу над этюдом, передавать большие цветовые и тоновые отношения, световоздушную среду и материальность предметов. Программа учебного предмета «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы, в программе «Живопись» ставятся

задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### **Композиция станковая**

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, получение ими художественного образования, а также на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Художественно-творческое развитие осуществляется по мере овладения учащимися навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена знаниям теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

### **История изобразительного искусства**

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование

умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

### **Пленэр**

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются правила, приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до длительного тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

### **Композиция прикладная**

Предмет «Композиция прикладная» — это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись». Содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие

способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

### **Скульптура**

Программа по учебному предмету «Скульптура» на первый план ставит учебные задачи художественного образования, где основой является станковая работа с натуры. Также в программу включен курс декоративных заданий по художественной керамике, что является особенно актуальным на фоне активно развивающегося дизайна во всех областях художественного творчества. Художественная керамика относится к декоративно-прикладному искусству, поэтому творческие работы, создаваемые детьми, могут нести как декоративную, так и утилитарную функции. Ребенок сам создает мир, в котором он живет, мир реальный, осязаемый, вещественный. В таком виде программа создает условия для самовыражения и самореализации личности; предоставляет ребенку возможность почувствовать себя творцом произведения, создаваемого по своему эскизу. Таким образом, курс скульптуры в совокупности с другими дисциплинами, преподаваемыми в ДШИ, позволит сформировать личность с развитым пространственным мышлением и воображением, нестандартно мыслящую, с уважением относящуюся к прошлому и настоящему национальной и мировой культуры, владеющую умениями и навыками созидательного творчества, способную художественно воспринимать и изменять окружающий мир.

### **Витраж.**

Программа «Витраж» включает в себя изучение и овладение художественными приемами росписи по стеклу. В процессе обучения используются современные художественные материалы, и технологии декорирования стекла. В процессе решения технических и творческих задач

учащиеся получают знания по технологии витража, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и инструментами. Изучают основные способы и приёмы выполнения росписи по стеклу, расширяют и углубляют знания по цветоведению и декоративной композиции.

Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству, формирование человека и гражданина, интегрированного в современное общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

### **1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости школа использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам текущего контроля выставляется оценка за каждое полугодие по следующим предметам:

- рисунок;
- живопись;
- композиция станковая;
- история изобразительного искусства;
- скульптура;
- композиция прикладная.
- витраж

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в

рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Изобразительное искусство» и ее учебному плану.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года, а также по результатам промежуточной и итоговой аттестации.

*Система оценок* в рамках текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2-1» - неудовлетворительно;

**Оценка «5»** (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, технически качественное и художественно осмысленное выполнение работы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**Оценка «4»** (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), отражает грамотное выполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

**Оценка «2-1»** (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

При выведении итоговой оценки учитываются: оценка годовой работы ученика; оценка на контрольном уроке.

Более конкретные критерии оценок содержатся в программах учебных предметов.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Рисунок (просмотр творческих работ)
- 2) Композиция станковая (просмотр творческих работ по композиции станковой);
- 3) Живопись (просмотр творческих работ)
- 4) История изобразительного искусства (защиты реферата или устный ответ по истории изобразительного искусства).

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «5-отлично», «4-хорошо», «3-удовлетворительно», «2, 1 - неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

7.1. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию просветительской и творческой деятельности в форме:

- Организации коллективных и персональных выставок работ учащихся в ДШИ, на поселковых площадках;
- Организации экскурсий, обучающихся в Богучанский музей, посещение выставок профессиональных художников;
- Организация совместных с родителями творческих мероприятий;
- Организации поездок, обучающихся в Красноярск с посещением художественного училища, художественного института, мастерских художников, выставок, музеев, концертов, творческих вечеров, театральных постановок;
- Привлечении обучающихся к социальной и благотворительной деятельности через организацию участия в Неделе Добра, создание социальных плакатов;
- Проведении школьных и классных праздников: «Посвящение в юные художники и музыканты», конкурсные - игровые программы, викторины и т. д.;
- Участие в зональном конкурсе детского творчества в рамках проекта «Ангарская палитра».
- Организации творческих мероприятий совместных с общеобразовательным и культурными учреждениями поселка;
- Организации поселковых, школьных выставок творческих работ преподавателей школы.

- участие в конкурсах различного уровня;

#### 7.1.2. Творческая и культурно-просветительская деятельность:

Название мероприятия, вид работы	Сроки	Ответственный
Участие в зональной выставке конкурсе детского художественного творчества «Ангарская палитра»	сентябрь	Наумова В.Н.
Классные часы «Мир профессий»	сентябрь	Золотая И.Р. Наумова В.Н.
Мастер-класс «Искусство квиллинга»	сентябрь	Золотая И.Р.
Мастер-класс «Цветная гладь»	октябрь	Золотая И.Р.
Мастер-класс «Чудо береста»	ноябрь	Золотая И.Р.
«День рождения Деда Мороза» внеклассное мероприятие	ноябрь	Коденко Н.В.
«С любовью к маме» выставка работ учащихся	ноябрь	Золотая И.Р. Наумова В.Н.
«Чудеса зимы» выставка работ учащихся	декабрь	Золотая И.Р. Наумова В.Н.
Лекция «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»	декабрь	Золотая И.Р.
«Рождественские колядки» фольклорный праздник	январь	Коденко Н.В. Золотая И.Р.
«Чтобы людям радость дарить, нужно добрым и вежливым быть» внеклассное мероприятие	январь	Левицкая Г.М. Коденко Н.В.
Лекция «Мы за здоровый образ жизни»	февраль	Золотая И.Р.
Мастер-класс «Сажение по бели»	февраль	Золотая И.Р. Солодкова Т.И.
«А ну-ка, мальчики» Внеклассное мероприятие	февраль	Коденко Н.В.
Мастер-класс «Декоративное панно» батик	март	Золотая И.Р.
«Симфония весны» выставка работ учащихся к 8 марта	март	Золотая И.Р. Наумова В.Н.
Участие в международном конкурсе ДПИ «Образы в куклах» (преподаватель)	март	Золотая И.Р.,

«А мы масленицу дожидали» фольклорный праздник	март	Коденко Н.В. Левицкая Г.М.
«Первоапрельская викторина» внеклассное мероприятие	апрель	Левицкая Г.М. Коденко Н.В.
Участие в акции «Неделя добрых дел»	апрель	Золотая И.Р.
«В небо к звездам» внеклассное мероприятие	апрель	Коденко Н.В. Тумашова Е.В. Левицкая Г.М.
Участие учащихся в международном конкурсе ДПИ «Образы в куклах»	апрель	Золотая И.Р.
«Для всех поколений, на все времена» выставка работ учащихся к празднику 9 мая	май	Наумова В.Н.
Реставрация поселкового мемориала	май	Наумова В.Н.
Отчетная выставка	май	Наумова В.Н.
«Здравствуй, лето!» внеклассное мероприятие	май	Тумашова Е.В. Коденко Н.В. Левицкая Г.М.
Выпускной вечер	июнь	Коденко Н.В. Левицкая Г.М.

7.2. Методическая программа МБУ ДО «Манзенская ДШИ» направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках этой программы работники школы в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность педагогических работников к реализации образовательных программ:

- обеспечение оптимального вхождения педагогических работников в систему ценностей современного образования;

- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения образовательных задач;
- внедрение прогрессивных методов обучения, разработка авторских программ.

В школе создана система методической работы: каждый преподаватель ежегодно составляет индивидуальный план методической работы, в котором отражает свой опыт. В план включаются разработка наглядных пособий, методические сообщения или разработки как по освоению программ учебных предметов, так и по отдельным темам программ, работа, направленная на самообразование. Так же педагогические работники школы разрабатывают рабочие учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы и их учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в МБУ ДО «Манзенская ДШИ» проводятся следующие мероприятия:

- Методические советы и просмотры учебных и творческих работ обучающихся, посвященные содержанию и ключевым особенностям реализуемых программ;
- Участие в зональных и краевых семинарах-совещаниях для преподавателей ДХШ, ДШИ по проблемам методики преподавания учебных предметов программы;
- Участие в конкурсах различного уровня.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий ежегодно осуществляются в конце учебного года на заседании педагогического совета школы.

### 7.2.1. Организация методической работы

№ п/п	Мероприятия	Срок исполнения	Ответственный
1.	Педагогический совет	не менее 4-х раз в год	директор
2.	Методический совет	не менее 4-х раз в год	директор
3.	Работа преподавателей над темой самообразования (открытые уроки, доклады, презентации и др.)	по плану методических мероприятий	преподаватели
4.	Взаимопосещение уроков	не менее 2-х раз в четверть	преподаватели, директор
5.	Проведение, участие и посещение семинаров, конференций, мастер-классов	по плану КНУЦ	директор
6.	Работа с молодым специалистом	в течение года	директор
7.	Кураторская работа	в течение года	директор
8.	Повышение квалификации преподавателей	по плану КНУЦ	директор
9.	Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов образовательной программы	в течение года	преподаватели, директор
10.	Разработка программно-методических и учебно-методических материалов методических материалов (разработка рабочих программ и т. д.)	В течение года	преподаватели, директор
11.	Пополнение методического фонда школы	в течение года	директор

7.2. Реализация программы «Изобразительное искусство» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных

альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Изобразительное искусство».

Библиотечный фонд включает в себя учебную литературу, официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

7.3. Учебный год для педагогических работников составляет 40 недель, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий, 2 недели - проведение пленэрных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных образовательных программ.